

Caras y Caretas

ANO XLII
NUM. 2135
Buenos Aires 9 de
septiembre de 1939.

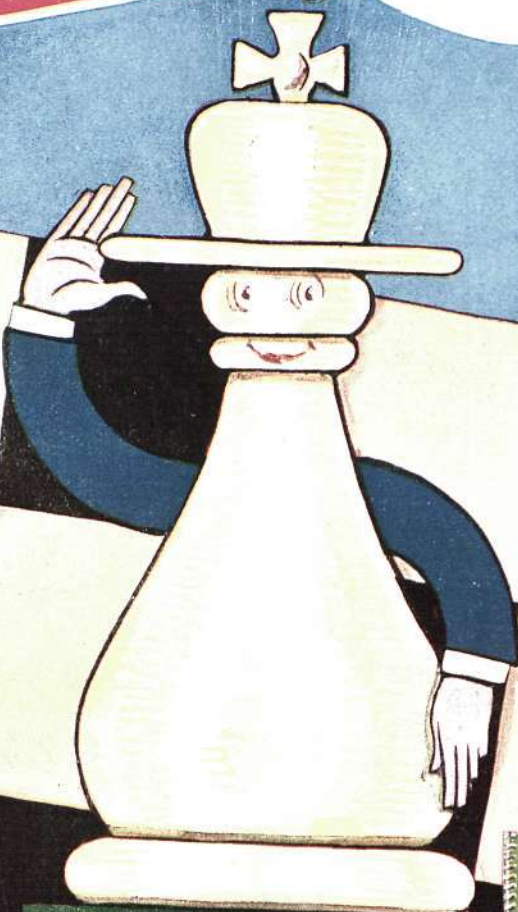


Eduardo
Alvarez

Aunque con cara de pascuas,
los del llano y de la cumbre
pasan como sobre ascuas
sobre el recuerdo sin lumbre.

Emeral

GRAN APERITIVO



Remítanos
\$ 0.50 en estp. para
gastos de envío, y recibirá
libre de porte, el libro de
99 recetas de bocadillos para
copetines, cuyo facsimil publicamos,
con láminas en colores y lujosamente encuadrado.

FABRICANTE:
PINI Hnos. y Cía. Lda.
Pte. L. S. Peña 1074
Buenos Aires.



*Campeón sin rival
proclama el público al PINEROL*

Pte. L. S. Peña, 1074 - Buenos Aires.



El gabinete de coalición de 1931, en el que figuran, sentados: Snowden, Baldwin, Mac Donald, Samuel y Lord Sankey. De pie: Cunliffe-Lister, Thomas, Lord Reading, Chamberlain y Hoare. En la presente nota, Ludwig traza un interesante bosquejo psicológico de varios de sus componentes.

DURANTE esa guardia silenciosa al lado del féretro del rey extinto, muchos pensamientos encontrados deben haber cruzado por la mente del nuevo rey. "El Rey ha muerto, ¡Viva el Rey!"; la frase sacramental había sido proclamada con harta frecuencia en esos días, pero ¿encerraba ella alguna garantía? ¿No se mostraría la alta sociedad menos accesible aún a sus ideas modernas, que cuando contribuyó al fondo de los mineros y visitaba los tugurios, siendo Príncipe de Gales? ¿No abrigan acaso el temor de que un soberano con su experiencia del mundo y de la guerra sacudiese los sólidos sitiales de los poderosos? ¿Y no había su propia Casa Real sufrido más de una histórica sacudida a causa de las inclinaciones de los soberanos cuyo comportamiento desagradó a la alta sociedad?

El mundo era un hervidero de revoluciones. El

Reyes y hermanos

PROHIBIDA LA REPRODUCCION.
DERECHOS ADQUIRIDOS A KING
FEATURES SYNDICATE.

Por

Emil Ludwiga

© Biblioteca Nacional de España

que anhelaba conjurarlas, debía mantener abierta la bolsa y hacer espontáneamente las mayores concesiones. Un rey moderno e inteligente o un presidente previsor estaban mucho más en posición de aventurarse a hacerlas que una clase que veía en cada concesión una amenaza para sus intereses vitales. Sin embargo, un hombre nacido para ser rey no conoce la libertad, en Inglaterra cuando menos, en este recinto que da acceso a la Cámara de los Comunes.

Los pensamientos del oficial en esa hora de nocturna guardia en que permanecía inmóvil a la luz vacilante de los cirios, deben haber vagado de las condiciones del mundo a sus propios deseos personales y haber advertido una barrera infranqueable. ¿Cómo iba a engolfarse en semejante lucha? ¿Cómo podía aventurarse en el torbellino de la vida pública, sin antes forjarse una vida privada que le



El féretro de Jorge V, y sobre el mismo la corona real, de la cual se desprendió la cruz de zafiros, que cayó a la calzada, siendo este hecho interpretado como de mal augurio por los londinenses.

asegurase calor, bienestar y aliciente? Si el destino en lugar de señalarlo a él hubiese llamado al alto cargo a su hermano, ¡con cuánta más seguridad y confianza habría podido emprender la ardua labor! El en vano había buscado amigos, hombres y mujeres, desde hacía veinte años. Tan sólo dos años atrás había encontrado un alma gemela, una mujer que había ejercido sobre él esa misteriosa atracción sin la cual el matrimonio es aventurado o venal, y en todo caso espiritualmente estéril. Ese mismo día esa mujer le había enviado algunas líneas de simpatía y aliciente, y él no reflexionó la terrible impresión que produciría en el público verla a su lado en el balcón mientras se daba lectura a la proclama.

Hoy él asegura a sus amigos que mucho antes de esa hora había resuelto casarse con ella tan pronto como le fuera posible, después que su ascensión al trono le hubiese libertado de la tutela paterna. Su hondamente arraigada honestidad, que es su rasgo característico y que no admite las restricciones de las formas exteriores de un honor tradicional; su romántica resolución de no sacrificar el amor que había encontrado al fin por consideraciones políticas, fueron estos los móviles de un caballero. Su edad al encontrar a esta mujer en su camino, sus ideas sociales de una moralidad puramente humana libre de prejuicios de rango, y su obstinación, el segundo rasgo fundamental de su carácter, contribuyeron conjuntamente a impulsarlo al matrimonio.

En esa hora de mustio recogimiento y meditación, sus pensamientos deben haber vagado por todos los ámbitos del imperio, a través de todas las clases sociales para ir a chocar finalmente con los dictados de su corazón. Un sentimiento de amistad, mezclado de envidia, debe haber tendido un puente sobre el abismo que lo separaba de su hermano, quien por su parte debió compartir todas las aprensiones del hombre que veía surgir el trono ante sus ojos y temblaba aún más que él ante la remota perspectiva de una solución fatídica del problema.

De cuán hondamente deben haber turbado su ánimo estas reflexiones sobre las contradicciones de su vida pública y privada, en esa hora sombría de su existencia, nos da una idea el testimonio de uno de los que desfilaron ante el féretro: "Su rostro estaba tan cambiado por la congoja que uno se sentía arrastrado a apartar la vista de él; tenía demudadas las facciones y desencajados los ojos. Era la expresión del

hombre que, agobiado por una angustia personal, siente gravitar sobre sí el peso de una nueva y tremenda responsabilidad. Su pálido semblante daba la impresión en ese momento como si jamás pudiera volver a sonreír".

Y cuando durante el solemne cortejo fúnebre el broche de brillantes que sostenía la cruz de zafiros de la corona sobre el féretro se desprendió y cayó a la calzada, el público se estremeció.

Ese día los cuatro hermanos, con su augusta madre, sus amigos y la corte se reunieron en la hermosa capilla de San Jorge del castillo de Windsor, donde cada ventanal les hablaba de la historia de su Casa. Cerca de mil años atrás los conquistadores normandos habían establecido en el mismo lugar donde ahora oraba un sacerdote cuyos antepasados habían servido al rey Jorge III. En el coro había un hombre que en su niñez había cantado en el funeral de la reina Victoria, y el sacristán era un anciano que cincuenta y nueve

años antes había estado en el mar con el extinto monarca. Lentamente fué pasando el nuevo féretro frente a la tumba de Carlos, el rey decapitado; frente al sepulcro de Enrique VIII, que tuvo más esposas que cualquiera de sus súbditos, frente a los mortales despojos de todos los reyes que con variada suerte lucharon y murieron, y el joven soberano, mientras escuchaba las palabras rituales: "Tierra a la tierra, cenizas a las cenizas, polvo al polvo", tomó un puñado de tierra de una bandeja de plata y la arrojó sobre el ataúd de su padre al ser descendido en la bóveda.

"Bien me conocéis como príncipe de Gales, pero aunque ahora os hablo como rey, sigo siendo el mismo hombre". He aquí la frase inicial, franca, aparentemente pueril, de su primer discurso de soberano, y no cabe duda que ella le ganó las simpatías de lo mejor entre los millones que la escucharon a través del éter. Nos complace saber que, rechazando las objeciones pedantes y decorosas de su "consejero", no solamente insistió en escribir él mismo esta frase, sino también los mejores pasajes subsiguientes de su hermosa alocución. Fué una demostración inmediata de que el inglés que más había viajado por el imperio, conocía más a fondo el alma de sus pobladores que los ministros, que bien poco lo habían visitado.

Pero esa misma ventaja tendía a acrecentar su aislamiento. Desde hacía un siglo ningún soberano habíase sentido tan aislado al subir al trono. No había princesa de Gales que lo acompañase en ese trascendental paso inicial de su reinado, como lo habían hecho las esposas de sus predecesores. Hasta su madre y sus hermanos hubieron de retraerse de tan encumbrado miembro de la familia. No tuvo un amigo como el que encontró su padre en lord Rosebery. No había ministros de su edad; lo que encontró fué ministros reaccionarios de edad proveya y un receloso arzobispo.

Sin embargo todos esos ministros dieron fe de la dignidad de su comportamiento en el primer consejo que celebró en el palacio de Saint James, y lo mismo cabe decir de su comportamiento en la Cámara de los Comunes. Pero se sintieron perturbados, y la alta sociedad más que ellos, por los mismos primeros síntomas que dió de su carácter el nuevo rey. Así, después de haber inspeccionado de arriba a abajo el gigantesco trasatlántico "Queen Mary", entonces en construcción, durante cuatro horas consecutivas, hasta dejar agotado a su

séquito, preguntó a quemarropa a los directores de la compañía: "¿Cómo conciliáis vosotros el mundo que ha producido esta poderosa nave con los tugurios que acabamos de visitar?"

Y fué mayor aun su turbación cuando leyeron lo que Landsbury, el dirigente obrero, escribió de él: "Yo me saco el sombrero. Nosotros hacemos lo que podemos, pero él va a las casas. Nosotros no lo hacemos".

Cuando fué al castillo de Balmoral, prohibió que los soldados del regimiento Highlanders formasen guardia de honor, como solían hacerlo en cumplimiento de una tradición secular. En cierta oportunidad el director de un hospital llamó por teléfono al palacio y como no fuera el operador el que contestaba, preguntó: "¿Quién habla?", y oyó que le respondían: "El Rey". Alarmado y confundido, balbuceó una excusa y el rey agregó: "No es nada. ¿Puedo hacer algo por usted?". El hecho de que la llamada telefónica hubiese llegado directamente al aposento del rey por equivocación o descuido, y que éste la hubiese atendido personalmente, era una simple incidencia divertida; pero que el rey preguntase si podía hacer algo por el desconocido que llamaba, según lo observó el director al relatar la ocurrencia, esto no era "cosa de rey" y abrió los ojos al pueblo.

El rey, además, se hizo daño a sí mismo por una serie de medidas de doble sentido que podían fácilmente prestarse a una interpretación perjudicial para él. En Sandringham despidió un gran número de viejos servidores. Deseaba hacer economía en lo superfluo, pues por naturaleza es muy gastador, y a la vez, por un impulso democrático, rodearse del menor número posible de sirvientes, especialmente en una mansión en la que no residía. De todas las acusaciones que se le hicieron y que serán enumeradas más adelante, esta es una de las dos que no pueden en realidad ser refutadas.

No hay que olvidar, sin embargo, que estaba aburrido de Balmoral y de todas las otras residencias reales y que había desuelto no volver más a ese castillo, sino vivir en Belvedere, que había hecho arreglar a su gusto. Esto, por supuesto, disgustó a los escoceses.

Mientras fué príncipe, todas las niñas se prendaban de él y hasta los caballeros se alegraban de ver "al muchacho" en las recepciones. Ahora todos se quedaban atónitos al ver que un hombre de aspecto tan juvenil se atreviera a decir lo que pensaba. La implícita censura que contenía su comparación de las miserables casuchas de los trabajadores del puerto con los lujosos camarotes del más hermoso trasatlántico del mundo, pasó de boca en boca. De pronto "el muchacho" se convirtió en "bolchevique". La gente ataba cabos. Recordaba, por ejemplo, que algún tiempo antes había manifestado en la Cámara de Comercio de Manchester que una gran cantidad de productos británicos eran demasiado caros; había dicho, asimismo, que los miembros de la Cámara deberían viajar más, estudiar localmente los mercados y aprender publicidad de los norteamericanos.

Como siempre acontece, los que observaban con desagrado el comportamiento del rey, echaron la culpa a los extranjeros, que evidentemente le habían dado vuelta la cabeza. El rey, que en realidad siempre se había aburrido en la más alta sociedad, hallaba compañía más divertida en gente inglesa y



Eduardo, hablando por radio en Niágara Falls. En esa alocución tuvo frases despectivas para ciertos sectores de la aristocracia británica y elogios para los norteamericanos.



El príncipe de Gales con dos damas de la Corte, en una de las reuniones sociales que le eran tan poco gratas.



norteamericana menos pretensiosa y menos exigente. De esta gente se habló en una alocución radiotelefónica como de "ese grupo de gentuza que hoy señorea por encima de la alta sociedad en Londres, esa camarilla mestiza principalmente compuesta de advenedizos extranjeros, naturalizados o no, los invasores, la gente más aborrecible y más aborrecida en Inglaterra".

En realidad era gente inofensiva cuyo peor crimen era no ser interesante para los encumbrados de la sociedad. Eran hombres de negocios norteamericanos u oficiales que, por su cultura y ocupación, en general no estaban en situación de discutir de alta política. ¿Qué hacían cuando estaban con el rey en Fuerte Belvedere? Bailaban, hacían competencias de palabras cruzadas, disfrutaban de una buena cena francesa, demasiado buena para ser inglesa, y probablemente

flirteaban un poco en el jardín. Entre las leyendas que empezaron a circular, hasta se dijo que en Belvedere había planos de acorazados, "a la vista de la sociedad cosmopolita", sobre las mesas y descansando sobre ellos las copas de los cocktails!

Pero lo peor era que todas las fotografías del rey en medio de este alegre círculo aparecían riendo, mientras que en la película de su primera recepción oficial en el palacio de

Buckingham, en el jardín, sentado en un sillón demasiado grande para él, se le nota visiblemente una cara de muchacho aburrido por el cortejo de empaquetadas damas que desfilan ante su trono de mimbre con profundas reverencias de tiempos idos. Su semblante tiene la expresión sombría que sólo parecía perder en Belvedere.

Así, pues, mientras el nuevo soberano dió en los primeros meses de su reinado la impresión de que simpatizaba con el pueblo, recelaba de la alta sociedad y no toleraba ingerencias en sus actos, su comportamiento social fué apasionadamente discutido en los clubs por el grupo de hombres que gobierna a Inglaterra entre bastidores, desde mucho antes que empezara a hablarse de la mujer y de su divorcio.

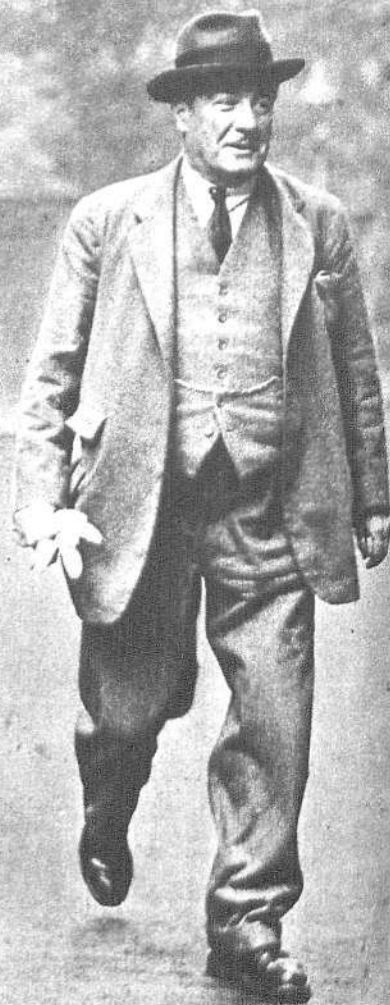
Además, los sucesos de la situación internacional —conquista de Abisinia y estallido de la guerra civil en España— hacían que adquiriese cada vez mayor importancia la cuestión de la guerra o la paz y por lo tanto la incertidumbre acerca de la actitud del rey a ese respecto. El gobierno conservador que le había tocado en herencia era hostil a sus ideas fundamentales. No era de extrañar que de vez en cuando, en vez de firmar ciegamente todos los documentos que se le presentaban, apartase algunos para leerlos y estudiarlos con mayor detención y unos días después pidiese aclaraciones al respectivo ministro. Las reparticiones se quejaban de que este procedimiento atrataba los asuntos y había los que declaraban que el rey no lo hacía porque se interesase realmente en los negocios del Estado, sino para disimular su afición a las diversiones. Frente a ese gabinete de extraños, el rey debía apreciar las perspectivas de realización de sus planes, y

en especial modo los privados, de acuerdo con el poder y tendencias del gabinete, o, para decirlo con mayor exactitud, de su primer ministro, que era en el fondo, para los fines prácticos, su amo.

Al subir al trono encontró a Stanley Baldwin en el cargo de primer ministro, que retendría hasta la próxima elección general. Así, el gran problema para el nuevo rey era saber qué clase de hombre era éste.

Por la línea paterna Baldwin estaba vinculado a la industria pesada, por la materna al clero metodista. Reunía pues la herencia del dinero y de la fe, la mentalidad de riquísimos dueños de fundiciones, es decir de hombres de poder con miles de trabajadores a sus órdenes, y los principios puritanos del metodista.

Sería injusto decir que la personalidad del millonario es la que predomina en él, o aun, que es la que representa el lado más sombrío de su temperamento. Sin haber evidenciado jamás síntoma alguno de conflicto o padecimiento íntimo, pues Baldwin siempre fué un hombre feliz hasta que comenzó a declinar su salud, vivió tranquilamente con su doble patrimonio espiritual. Siendo como es un hombre honesto, en paz consigo mismo, con Dios y con los gobernantes del mundo, que nunca fué dominado por pasión alguna, ya sea de amor o ambición, ha pasado por la vida en un estado de tranquila complacencia sin haber conocido jamás una noche de insomnio. En todo momento ha cumplido con sus deberes hacia el prójimo, la comunidad, el Estado, los trabajadores, de acuerdo con los dictados de su herencia espiritual; nunca arruinó u oprimió a un subordinado, como suelen hacerlo a veces los ricos con el alma embotada por el poder, y supo así compensar los privilegios del hombre



Baldwin, "el hombre honesto que nunca fué dominado por pasión alguna, ya sea de amor o de ambición, y que ha pasado por la vida sin haber conocido jamás una noche de insomnio", dice Ludwig.

★

El príncipe Eduardo, en el Canadá, acompañado por Baldwin y su esposa, el almirante Halsey y Mr. MacKenzie King.

nacido en la opulencia con la bondad hacia el prójimo. Entre los hombres que figuraban en el gabinete de coalición de 1931, de los que he conocido personalmente a la mitad, hay dos en la fotografía que tengo a la vista en los que depositaría implícitamente mi confianza. Son ellos lord Reading y Snowden. Para aquel entonces, sin embargo, ambos estaban encogidos y fatigados. Detrás de Mac Donal, en una pose que revela su esfuerzo desesperado por parecer un gran hombre, y detrás de Neville Chamberlain, con afectado porte de superioridad, aparecen unos pocos hombres cuyos nombres apenas si se conocen fuera de Inglaterra, y sir Samuel Hoare, devorado por oculta ambición. Entre Mac Donal y Snowden está sentado Baldwin, con mucho la figura más interesante del conjunto, que combina una inflexible energía con inmovible calma, figura de hombre llena de confianza en sí mismo, muy viril y muy sagaz. El y Hoare parecen ser en la fotografía los únicos dos hombres del grupo con una mentalidad y voluntad definidas, capaces, dentro de los límites de lo decoroso y honesto, de sacrificar a cualquiera para lograr sus fines, el uno por ambición personal de retener el poder en sus manos, el otro por terquedad de probar que está en lo cierto.

Baldwin ha tenido en realidad la suerte de encontrarse siempre en situaciones propicias. En dos o tres oportunidades la casualidad o su buena estrella lo hizo surgir en el curso de su llana existencia. Ciertamente es que hubiera sido perfectamente feliz con sus funciones, su esposa y sus hijos; pero no desperdició oportunidades de servir al país y está firmemente convencido de que fué éste el móvil de todos sus actos. Y como está en muy buenos términos con Dios, cree que también Dios piensa lo mismo.

Más o menos de modo análogo a lo ocurrido con la fundación de la casa Krupp, su bisabuelo fundó los talleres hacia el 1800 y su abuelo les dió gran impulso. Su padre se encontró así en la posición de emplear a miles de trabajadores, ser director de un gran banco y de un ferrocarril, y de casarse con una joven pobre por amor. Tuvo perfecta conciencia de que su matrimonio dió mayor brillo a su casa que el que pudo dar su dinero al curato del que procedía su esposa, pues dos de sus cuñadas se casaron con artistas que adquirieron fama, Poynter y Burne-Jones, otra fué la esposa de Lockwood Kipling, cuyo hijo fué el famoso escritor, y su propia mu-

jer, la madre de Stanley, escribió novelas y versos que tuvieron su modesta boga.

Baldwin cursó la universidad de Cambridge, pero esto fué un episodio puramente decorativo, pues, al igual que el príncipe de Gales, debió antes desempeñar funciones oficiales, para luego suceder a su padre al frente de la gran industria, en cuyo cargo evidenció excelentes aptitudes. Como todas las familias muy ricas de fines del siglo XIX, era la de Baldwin rígidamente conservadora.

Cuando su padre, a la edad de 50 años, fué elegido, gracias a su influencia, representante de su pequeña villa, siendo el primer Baldwin que entraba a la Cámara de los Comunes, transfirió toda la empresa a su hijo, que contaba a la sazón 25 años y que la administró con arreglo a la tradición de la firma hasta la muerte de su padre; tenía entonces 41 años. A los 25 se había casado con la hija de un renombrado vecino de la villa y tuvo de ella dos hijos y cuatro hijas.

Cuando el rey Jorge V supo que Baldwin, cada vez que se celebraba un matrimonio en la familia, se dirigía a la casa de su suegro con su esposa e hijos en un coche ferroviario reservado —después de todo, era el director del ferrocarril—; cuando supo que en los días domingos solía quedarse sentado, fumando, y se negaba a hablar, y cuando llegó la moda de las palabras cruzadas se entretenía con ellas y con la pipa eternamente en la boca, el rey pensó que este era el hombre que mejor se amoldaba a su propio modo de ser.

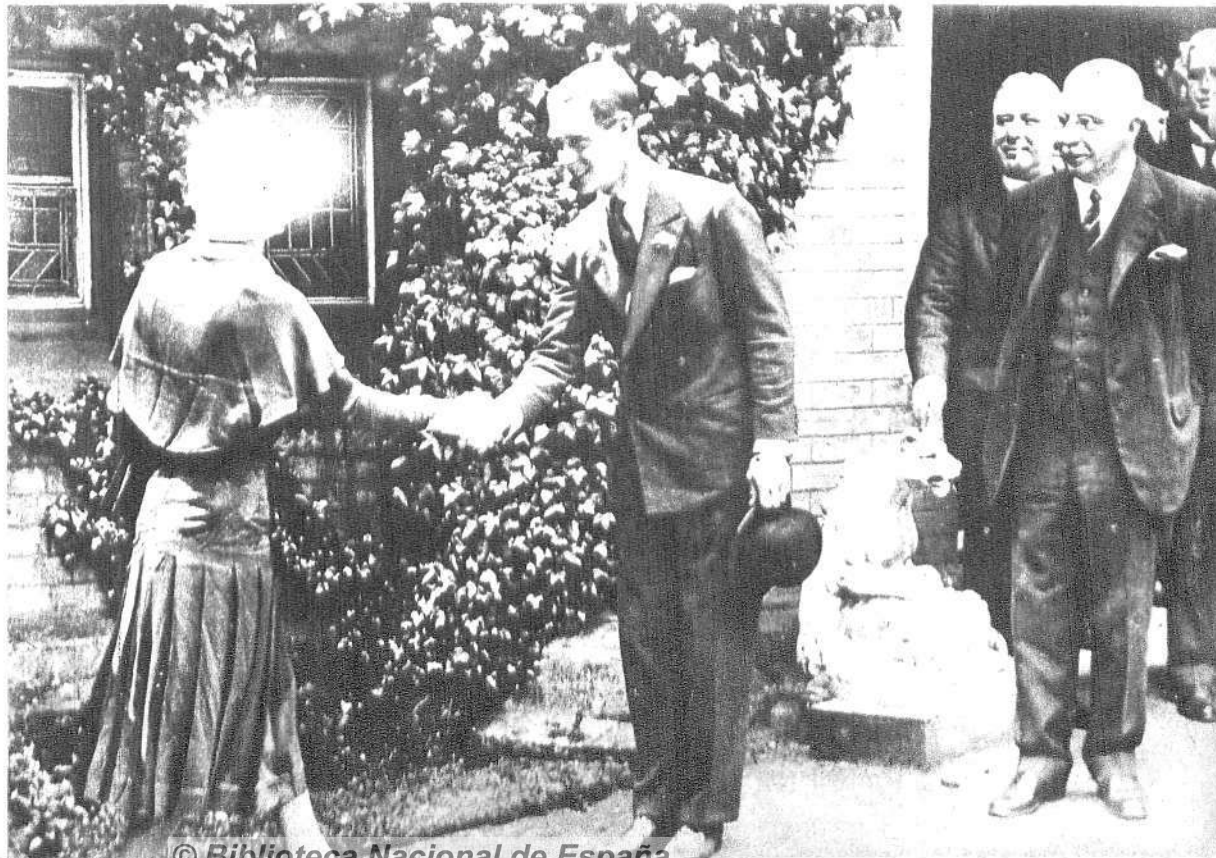
Con la fortuna de su padre, Baldwin había heredado también su banca en la Cámara de los Comunes, es decir que había podido ganar las elecciones sin oposición debido al prestigio del nombre de la familia. Había asistido a las sesiones de la Cámara desde los 41 años hasta los 50 sin llamar en modo alguno la atención sobre sí. Pronunció muy



Eduardo saludando a una enfermera del West Herts Hospital, después de haberla condecorado.



El príncipe en su visita al "Hogar de los Periodistas", en Oak Hill.



Baldwin posando ante un operador de cine sin abandonar la infaltable pipa, con la que fuma constantemente y que, juntamente con las palabras cruzadas, constituyen el pasatiempo dominical del famoso hombre de Estado.

pocos discursos en esos nueve años. Pero en 1917, cuando el país necesitaba recurrir a todos sus hombres capaces, se le ofreció un cargo en la Tesorería; hasta entonces los grandes contratos de guerra lo habían tenido ocupado en sus talleres. "Se me ofreció servir al gobierno —dijo más tarde en un discurso— y con sumo agrado para mí, en un cargo no rentado. Me consideré dedicado al servicio de la Nación". ¡Un cargo no rentado! Fué uno de los hombres más ricos entre los que entraron a prestar servicio al Estado en los últimos tiempos; cuando estalló la guerra tenía 47 años y estaba en perfecto estado de salud, y las acciones

Baldwin triplicaron su valor durante el conflicto, de modo que recogió un beneficio de 200.000 libras esterlinas. Esta era pues su situación general cuando fué designado secretario particular de Bonar Law, entonces ministro de Hacienda, y seis meses más tarde secretario financiero de la Tesorería.

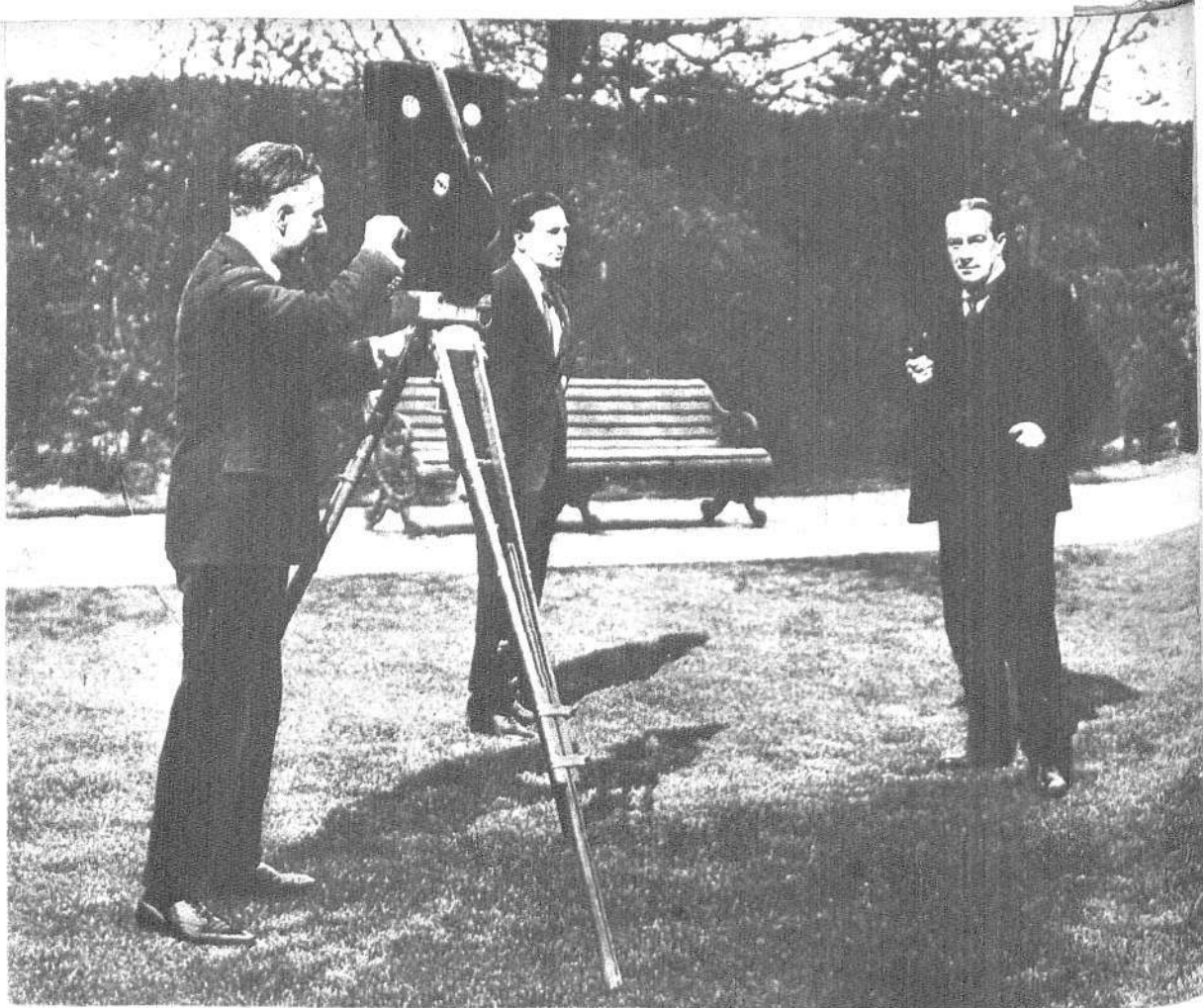
Terminada la guerra, sintió que le incumbía como deber patriótico ceder una parte de su fortuna al Estado empobrecido; resolvió así sacrificar la quinta parte de su patrimonio y consideró, con toda razón, que la donación debía ser pública para incitar a otros a análogos sacrificios. Podía hacerse en su nombre o, para evitar la sospecha de vanidad, anónimamente. Entre las dos formas eligió una tercera. Escribió una carta a "The Times" diciendo que se consideraba obligado a abrir la brecha, puesto que ningún otro parecía dispuesto a hacerlo, por más que le disgustase la publicidad, y anunciaba su intención de donar al Estado el 20 por ciento de su fortuna de 580.000 libras —es decir, 120.000 libras— "como donación en acción de gracias... Salúdalo atentamente. F. S. T."

La carta produjo sensación. Con el tiempo las iniciales fueron descifradas —correspondían a Secretario Financiero de la Tesorería— pero transcurrieron varios años antes que fuese divulgada la identidad de Baldwin por Steed, que era el director del "Times" en la época de la donación.

"La humildad —dice La Rochefoucauld— a menudo no es más que una pretendida sumisión, usada para hacer que otros se sometan. Es un ardid del orgullo que engaña para elevarse".

Baldwin prefería la sociedad de hombres de segundo plano intelectual y más tarde lo demostró por los hombres que escogió para formar su gabinete. Tiene sin embargo el mayor respeto por los cerebros superiores y hace buen uso de ellos, excusando su propia inferioridad con la confianza en los intelectos de mayor envergadura. Cuando se le acusó de haber incurrido en un error, durante su segundo período en el cargo, contestó: "Pensé en efecto que debía haber seguido otro curso, pero vino Winston (Churchill) con su cerebro de cien H. P., ¡y qué podía hacer yo!".

En 1921 se le designó ministro de Comercio y en 1922 encabezó con otros dos miembros la revuelta ministerial contra el primer ministro, Lloyd George, a quien deseaban reemplazar por lord Curzon. En la famosa reunión del Carlton Club, Baldwin dijo: "El primer ministro es una fuerza dinámica y de ahí vienen nuestros trastornos. Una fuerza diná-



mica es una cosa terrible. Puede aplastarlo a uno, pero ello no significa que sea necesariamente lo justo o acertado".

Al día siguiente el primer ministro se vió obligado a renunciar, en gran parte por este discurso. Las exigencias de la guerra habían terminado; tanto Inglaterra como Francia se deshacían de sus salvadores "dinámicos". Junto con Lloyd George, fueron alejados en Inglaterra, Churchill y Austen Chamberlain, y entraron en escena hombres "adinámicos" de segundo plano, predilectos de la alta sociedad. Pocos meses más tarde renunció Bonar Law por razones de salud y el rey invitó a formar gobierno, no a lord Curzon como todo el mundo anticipaba, sino a Baldwin, hasta entonces todavía poco conocido fuera de los círculos de los iniciados. Un sagaz periodista escribió sin embargo de él: "No hay en la Cámara ningún inglés más genuinamente inglés".

En este caso el soberano había ejercido su libre elección entre los dos hombres. Dada la situación excepcional del momento, no había, prácticamente hablando, ningún otro que tomar en consideración. Si bien lord Curzon falleció poco tiempo después, si hubiese sido elegido primer ministro en 1923, la subsiguiente administración de Baldwin hubiera sido difícil y su largo período de servicios al frente del gabinete, imposible; el rey Eduardo habría encontrado a otro primer ministro al ascender al trono.

El rey Jorge había juzgado correctamente la indole del país. Apenas seis meses después de ser un desconocido, Baldwin había ganado la partida, simplemente porque era seguro y servicial para con la Iglesia y la alta sociedad. Sus discursos reflejaban en el mismo tono de su voz esa modestia tan cara no solamente a las clases gobernantes, sino también a la clase media. Se presentó a los electores de su distrito como primer ministro con estas palabras:

"No soy más que uno de vosotros a quien se ha encomendado un trabajo especial al servicio del país en este momento. No he buscado el cargo. Jamás en mi vida he fraguado planes ni proyectos para adelantar en la vida pública. No tengo más que un pensamiento, un pensamiento que he heredado: el de servir al prójimo, servir al pueblo de mi país. Mi padre vivió con ese anhelo toda su vida y tras él los miembros de la familia. Es una tradición, lo tenemos en la sangre y tenemos que hacerlo. Poco importa si un hombre conduce un tranvía, barre las calles o es primer ministro, siempre que cumpla su servicio con su mayor capacidad y buena voluntad y para el bien de la humanidad".

Aquí tenemos el tono propio de los sermones dominicales

de sus ascendientes maternos acoplado a la jovialidad de los herederos de grandes fortunas que nunca tuvieron que luchar y que para impresionar a sus electores con su humildad, señalan como grata al Señor una vida enteramente dedicada a su propio bienestar y al poder de su clase.

En aquel importante discurso Baldwin reveló una vida dedicada al sacrificio. Pero en aquellos momentos lo que se debatía no era el sacrificio, sino el poder y el dinero. No debemos negar que durante una huelga Baldwin pagó a sus obreros de su propio bolsillo hasta seis semanas consecutivas; ni dejó de mencionar el hecho en la Cámara. Pero cuando en la noche precedente a la huelga general, los dirigentes de la Trade Unión fueron a verlo con una última proposición de arreglo, él estaba ya en la cama y, como jefe del gobierno, llevó adelante la lucha contra los obreros hasta el último extremo. Cuando se elevó al gobierno una petición de fondos para los mineros después de la huelga, pasó la petición a las colectas privadas y señaló que, de acuerdo con las Sagradas Escrituras, el amor y la caridad son una sola cosa. Pero cuando los dirigentes obreros fueron a Estados Unidos para recolectar dinero para sus hermanos reducidos a la miseria por la huelga, Baldwin declaró en los diarios de la Unión que los mineros no padecían hambre.

Y cuando todos los argumentos fallaron, exhortó a los millones de descontentos a que tuviesen confianza. "Vosotros me habéis llevado al poder hace dieciocho meses por enorme mayoría — declaró ante el micrófono —. ¿He hecho acaso algo que me hiciera perder vuestra confianza? ¿Es que no podéis confiar en mí en la seguridad de que lograré un arreglo equitativo para ambas partes?

Ruegos, confianza, el ángel de la paz; éstas son las cosas con que domina, si no en la Cámara, por lo menos en el corazón de miles de lectores y electores. Habla de sí mismo casi con tanta frecuencia como Hitler, sólo que siempre lo hace anteponiendo palabras de excusa. Tenemos además su arte de admitir sus errores en el momento psicológico. Cuando en 1934, después de haber declarado que los armamentos de Alemania apenas alcanzaban a la mitad de los de Gran Bretaña, confesó seis meses más tarde que ese cálculo había sido "completamente erróneo", debió algunos meses después a la confesión de ese fatal error su reintegración como primer ministro. De esta circunstancia su biógrafo Roberts saca la graciosa conclusión de que al inglés de la calle le agradan estos "mea culpa" públicos, pues piensa que si el primer ministro puede incurrir en semejantes yerros, cualquier hombre común podría gobernar al país.

La confirmación de Baldwin en el poder después de tan histórico traspie sólo puede explicarse por el deseo de los ingleses de moderación hacia el jefe del gobierno. ¿Cuál era su foja de servicios durante los años de jefatura del gabinete? Tres positivos yerros: El primero, en 1927, por su divergencia con la Sociedad de las Naciones, cuando lord Cecil se retiró del gobierno, declarando que estaba llevando a efecto un bloqueo de la paz y era hostil a "la seguridad, el arbitraje y el desarme". Inmediatamente después el príncipe de Gales pronunció un discurso pacifista en el Albert Hall que iba claramente dirigido contra Baldwin y en favor de Cecil.

Segundo, en 1923, en su única visita oficial al exterior, el acuerdo con Estados Unidos sobre la deuda de guerra de Gran Bretaña, por el que consintió un interés del 3 1/2 por ciento sobre los mil millones de la deuda, mientras Inglaterra sólo recibía el 1 por ciento sobre los dos mil millones que le debía Alemania; por esa misma razón el acuerdo quedó sin efecto al cabo de diez años.

Tercero, el histórico error acerca de los armamentos alemanes, cuyas fatales consecuencias no fueron conjuradas por su penitente confesión, pues que condujeron directamente a los sucesos de Munich cuatro años más tarde.

Baldwin descubrió un medio para salvarse en los mo-

mentos críticos: sacrificar a sus ministros. El caso más conocido es el de sir Samuel Hoare. En diciembre de 1935 el príncipe de Gales, poco antes de la muerte de su padre, asistía a la sesión de la Cámara, sentado en la galería, con el cuerpo echado hacia adelante y la mano haciendo pantoalla en el oído, para no perder una palabra de lo que iba a decir Baldwin acerca del amigo y colega a quien había sacrificado ese día por el acuerdo con Laval sobre Abisinia. Su discurso fué una obra maestra de humilde sagacidad. Después de recitar todas sus excusas, como el escolar que balbucea que llegó tarde por culpa del ómnibus, prosiguió:

"... podréis pensar que fué un acto de debilidad de mi parte. Ciertamente fué un error de criterio... Si estallara una tormenta estando yo convencido de estar en lo cierto, dejaría que cayese sobre mí, yo sobreviviría a ella o me abatiría". Y luego, con voz trémula por la emoción: "Pero si después de un examen de conciencia, viera en esa tormenta algo que me hiciera comprender que, aunque inconscientemente, había incurrido yo en un desacierto o una injusticia, entonces me inclinaria".

Y bien se inclinó ante la opinión pública. Confesó sus culpas, pero aun cuando por la costumbre inglesa el primer ministro asume la responsabilidad de los actos de su gabi-

nete, no sacó la obvia conclusión de que debía retirarse; dejó a su ministro Hoare en el pantano. Baldwin, el vástago de industriales de corazón endurecido, permaneció en su exaltado puesto. Lo principal estaba hecho; inmediatamente antes de haber sacrificado a Hoare había dicho que era tradición de su partido de no abandonar jamás a un amigo... "y yo me atengo a ella".

A este punto, mientras Baldwin hacía gala ante la Cámara y el país de su firme lealtad hacia los amigos, la crónica periodística de la sesión menciona que el príncipe de Gales con el cuerpo fuera de la barandilla, en posición positivamente peligrosa, y la mano al oído seguía las palabras del orador no queriendo que se le escapase ni una sola. Exactamente un año después ese mismo primer ministro pronunciaba su juicio sobre ese príncipe, elevado a rey, en la misma Cámara. Pero esta vez los únicos ocupantes de la galería que se inclinaban hacia adelante, con la mano al oído, eran los fariseos.

Así, aun en 1935, el príncipe Eduardo debe haber salido meditando de aquella notable sesión de la Cámara, acerca de la suerte que le reservaba el destino. Ese era pues el hombre que esgrimía el poder supremo en Inglaterra; ése era el hombre que habría de aceptar, con el Imperio, cuando el soberano gravemente enfermo, su padre, expirara. Cinco semanas después murió el enfermo, y el nuevo rey se encontró frente a frente con un carácter exactamente opuesto al suyo.



Lord Cecil, que en 1927 llevó un violento ataque a Baldwin, retirándose después del gobierno.

REY, PERO AISLADO, EN UNA CRISIS COMO LA SUYA. NI SU HERMANO MENOR, SIEMPRE LEAL. PODIA PONERSE DE SU LADO. ¿PODIA ENCONTRAR ALGUN FUNDAMENTO DE ESPERANZA EN LA HISTORIA DE LOS MATRIMONIOS REALES DE INGLATERRA? EN EL PROXIMO CAPITULO LUDWIG DEJA CLARAMENTE SENTADO QUE EL PUNTO DE VISTA LEGAL, EL INFLEXIBLE SENTIDO DEL HONOR DE EDUARDO FUE EL UNICO OBSTACULO QUE SE INTERPUSO ENTRE EL Y EL MATRIMONIO QUE ESTABA RESUELTO A CONTRAER.

Nené traviesa

QUIEN sabe si hay una niña que se parezca a Nené! Un viejecito que sabe mucho dice que todas las niñas son como Nené. A Nené le gusta mucho más jugar a "mamá", o a "tiendas", o a "hacer dulces", con sus muñecas, que dar lección de "treses y cuatros" con la maestra que le viene a enseñar. Porque Nené no tiene mamá: su mamá se ha muerto: y por eso tiene Nené maestra. A hacer dulces es a lo que le gusta más a Nené jugar: ¿y por qué será? ¡Quién sabe! Será porque para jugar a eso le dan azúcar de veras: por cierto que los dulces nunca le salen bien de la primera vez: ¡son unos dulces tan difíciles! siempre tiene que pedir azúcar dos veces. Y se conoce que Nené no le quiere dar trabajo a sus amigas; porque cuando juega a paseo o a comprar, o a visitar, siempre llama a sus amiguitas; pero cuando va a hacer dulces, nunca. Y una vez le sucedió a Nené una cosa muy rara: le pidió a su papá dos centavos para comprar un lápiz nuevo, y se olvidó como si no hubiera pensado

nunca en comprar el lápiz: lo que compró fué un merengue de fresa. Eso se supo, por supuesto; y desde entonces sus amiguitas no le dicen Nené, sino "Merengue de fresa".

El padre de Nené la quería mucho. Dicen que no trabajaba bien cuando no había visto por la mañana a "la hijita". El no le decía "Nené" sino "la hijita". Cuando su papá venía del trabajo, siempre salía ella a recibirlo con los brazos abiertos, como un pajarito que abre las alas para volar, y su papá la alzaba del suelo, como quien toma de un rosal una rosa. Ella lo miraba con mucho cariño, como si le preguntase cosas; y él la miraba con los ojos tristes, como si quisiese echarse a llorar. Pero en seguida se ponía contento, se montaba a Nené en el hombro, y entraban juntos en la casa, cantando el himno nacional. Siempre traía el papá de Nené algún libro nuevo, y se lo dejaba ver cuando tenía figuras; y a ella le gustaban mucho unos libros que él traía, donde estaban pintadas las estrellas, que tiene cada una su nombre y su color: y allí decía el nombre de la estrella colorada, y el de la amarilla, y el de la azul, y que la luz tiene siete colores, y que las estrellas pasean por el cielo, lo mismo que las niñas por un jardín. Pero no: lo mismo no: porque las niñas andan en los jardines de aquí para allá, como una hoja de flor que va empujada por el viento, mientras que las estrellas van siempre en el cielo por un mismo camino y no por donde quieren: ¿quién sabe? puede ser que haya por allá arriba quien cuide de las estrellas, como los papás cuidan acá en la tierra a las niñas. Sólo que las estrellas no son niñas, por supuesto, ni flores de luz, como parecen de aquí abajo, sino grandes como este mundo: y dicen que en las estrellas hay árboles, y agua, y gente como acá: y su papá dice que en un libro hablan de que uno se va a vivir a una estrella cuando se muere. "Y dime, papá", le preguntó Nené: "¿por qué ponen las casas de los muertos tan tristes? Si yo me muero, yo no quiero ver a nadie llorar, sino que me toquen la música, porque me voy a ir a vivir en la estrella azul". "Pero, ¿sola, tú sola, sin tu pobre papá?" Y Nené le dijo a su papá: —"¡Malo, que crees eso!" Esa noche no se quiso ir a dormir temprano, sino que se durmió en los brazos de su papá. ¡Los papás se quedan muy tristes, cuando se muere en la casa la madre! Las niñas deben querer mucho, mucho a los papás, cuando se les muere la madre!

Esa noche que hablaron de las estrellas trajo el papá de Nené un libro muy grande: ¡oh, cómo pesaba el libro! Nené lo quiso cargar, y se cayó con el libro encima: no se le veía más que la cabecita rubia de un lado, y los zapatitos negros de otro. Su papá vino corriendo y la



sacó de debajo del libro, y se rió mucho de Nené, que no tenía seis años todavía y quería cargar un libro de cien años. ¡Cien años tenía el libro, y no le habían salido barbas! Nené había visto un viejecito de cien años, pero el viejo tenía una barba muy larga, que le daba por la cintura. Y lo que dice la maestra de escribir, que los libros buenos son como los viejos: "Un libro bueno es lo mismo que un amigo viejo", —eso dice la maestra de escribir. Nené se acostó muy callada, pensando en el libro. ¿Qué libro era aquél? Ella quiere saber cómo está hecho por dentro un libro de cien años que no tiene barbas.

Su papá está lejos, lejos de la casa, trabajando para ella, para que la niña tenga casa linda y coma dulces finos los domingos, para comprarle a la niña vestiditos blancos y cintas azules, para guardar un poco de dinero, no vaya a ser que se muera el papá, trabajando para la "hijita". La criada está allá adentro, preparando el baño. Nadie oye a Nené: no la está viendo nadie. Su papá deja siempre abierto el cuarto de los libros. Allí está la sillita de Nené, que se sienta de noche en la mesa de escribir, a ver trabajar a su papá. Cinco pasitos, seis, siete... ya está Nené en la puerta: ya la empujó; ya entró. ¡Las cosas que suceden! Como si la estuviera esperando estaba abierto en su silla el libro viejo, abierto de medio a medio. Pasito a pasito se le acercó Nené, muy seria, y como cuando uno piensa mucho, que camina con las manos a la espalda. Por nada en el mundo hubiera tocado Nené el libro: verlo no más, no más que verlo. Su papá le dijo que no lo tocara.

El libro no tiene barbas: le salen muchas cintas y marcas por entre las hojas, pero esas no son barbas: ¡el que sí es barbudo es el gigante que está pintado en el libro! y es de colores la pintura, unos colores de esmalte que lucen, como el brazalete que le regaló su papá. ¡Ahora no pintan los libros así! El gigante está sentado en el pico de un monte, con una cosa revuelta, como las nubes del cielo, encima de la cabeza: no tiene más que un ojo, encima de la nariz: está vestido con un blusón, como los pastores, un blusón verde, lo mismo que el campo, con estrellas pintadas de plata y de oro: y la barba es muy larga, muy larga, que llega al pie del monte: y por cada mechón de la barba va subiendo un hombre, como sube la cuerda para ir al trapecio el hombre del circo. ¡Oh, eso no se puede ver de lejos! Nené tiene que bajar el libro de la silla. ¡Cómo pesa este pícaro libro! Ahora sí que se puede ver bien todo. Ya está el libro en el suelo.

Son cinco los hombres que suben: uno es un blanco, con casaca y con botas y de barba también: ¡le gustan mucho a este pintor las barbas! otro es como indio, sí, como indio, con una corona de plumas, y la flecha a la

espalda, el otro es chino, lo mismo que el cocinero, pero va con un traje como de señora, todo lleno de flores: el otro se parece al chino, y lleva un sombrero de pico, así como una pera: el otro es negro, un negro muy bonito, pero está sin vestir: ¡eso no está bien, sin vestir! ¡por eso no quería su papá que ella tocara el libro! No: esa hoja no se ve más, para que no se enoje su papá. ¡Muy bonito que es este libro viejo! Y Nené está ya casi acostada sobre el libro y como si quisiera hablarle con los ojos.

¡Por poco se rompe la hoja! Pero no, no se rompió. Hasta la mitad no más se rompió. El papá de Nené no ve bien. Eso no lo va a ver nadie. ¡Ahora sí que está bueno el libro este! Es mejor, mucho mejor que el arca de Noé. Aquí están pintados todos los animales... ¡Y con colores, como el gigante! Sí, ésta es, ésta es la jirafa, comiéndose la luna: éste es el elefante: el elefante, con ese sillón lleno de niñitos. ¡Oh, los perros, cómo corre, cómo corre este perro! ¡ven acá, perro! ¡te voy a pegar, perro, porque no quieres venir! Y Nené, por supuesto, arranca la hoja. ¿Y qué ve mi señora Nené? Un mundo de monos en la otra pintura. Las dos hojas del libro están llenas de monos: un mono colorado juega con un monito verde: un monazo de barba le muerde la cola a un mono tremendo, que anda como un hombre, con un palo en la mano: un mono negro está jugando en la hierba con otro amarillo: ¡aquellos, aquellos de los árboles son los monos niños! ¡qué graciosos! ¡cómo juegan! ¡se mecen por la cola, como el columpio! ¡qué bien, qué bien saltan! ¡uno, dos, tres, cinco, ocho, dieciséis, cuarenta y nueve monos agarrados por la cola! ¡se van a tirar al río! ¡se van a tirar al río! ¡vísst! ¡allá van todos! Y Nené, entusiasmada, arranca al libro las dos hojas. ¿Quién llama a Nené, quién la llama? Su papá, su papá, que está mirándola desde la puerta.

Nené no ve. Nené no oye. Le parece que su papá crece, que crece mucho, que llega hasta el techo, que es más grande que el gigante del monte, que se le viene encima. Está callada, callada, con la cabeza baja, con los ojos cerrados, con las hojas rotas en las manos caídas. Y su papá le estaba hablando: "Nené, ¿no te dije que no tocaras ese libro? Nené, ¿tú, no sabes que ese libro no es mío, y que vale mucho dinero, mucho? Nené, ¿tú no sabes que para pagar ese libro voy a tener que trabajar un año?" Nené, blanca como el papel, se alzó del suelo, con la cabecita caída, y se abrazó a las rodillas de su papá: "¡Mi papá!", dijo Nené, "mi papá de mi corazón! ¡Enojé a mi papá bueno! ¡Soy mala niña! ¡Ya no voy a poder ir cuando me muera a la estrella azul!"

A L leer vuestra carta, señora, he tenido una especie de remordimiento. Me arrepiento del color un poco fúnebre que he dado a mis cuentos, y había prometido ofreceros hoy algo alegre, locamente alegre.

Y después de todo, ¿por qué he de estar yo triste?

Vivo a mil leguas de las nieblas de París, en una colina bañada de luz, en la tierra de las panderetas y del vino de moscatel. En derredor mío todo es sol y música; tengo orquestas de golondrinas y orfeones de pardillos; por la mañana los chorlitos hacen ¡cureli! ¡cureli!; a mediodía las cigarras; luego los pastores que tocan el pífano y las muchachas morenas que oigo cómo ríen corriendo entre las viñas... Verdaderamente, el sitio no está bien escogido para echar negro en la paleta; más bien debería yo enviar a las señoras poemas de color de rosa y cestos llenos de cuentos galantes.

¡Pero no! Todavía estoy muy cerca de París. Hasta mis pinares llega todos los días el fango de sus tristezas...

En el momento en que escribo estas líneas, acabo de saber la muerte desdichada del pobre Carlos Bárbara, y todo mi molino está desolado. ¡Adiós los chorlitos y las cigarras! Mi corazón ya no está para cosas alegres... Esta es la razón, señora, de que en lugar del lindo cuento que me había propuesto enviaros, no podáis hoy contar más que con una leyenda melancólica.

★

Había una vez un hombre que tenía el cerebro de oro. Cuando nació, los médicos creían que no viviría mucho, porque su cabeza pesaba enormemente y su cráneo era desmesurado. Vivió, sin embargo, y se desarrolló al aire libre como un hermoso pie de olivo, sólo que su gruesa cabeza seguía tirando de él, y daba lástima verle toparse con los muebles cuando andaba por la casa. Muchas veces se caía. Un día rodó desde lo alto de unas gradas, y fué a dar con la frente en un escalón de mármol, sonando allí su cabeza como un lingote. Se creyó que había muerto; pero al levantarlo, no se le encontró más que una ligera herida, con dos o tres gotitas de metal cuajadas entre sus rubios cabellos. Así es como supieron los padres que el niño tenía los sesos de oro.

EL HOMBRE DEL CEREBRO DE ORO

(A UNA DAMA QUE ME PIDE
CUENTOS ALEGRES)

Por ALFONSO DAUDET

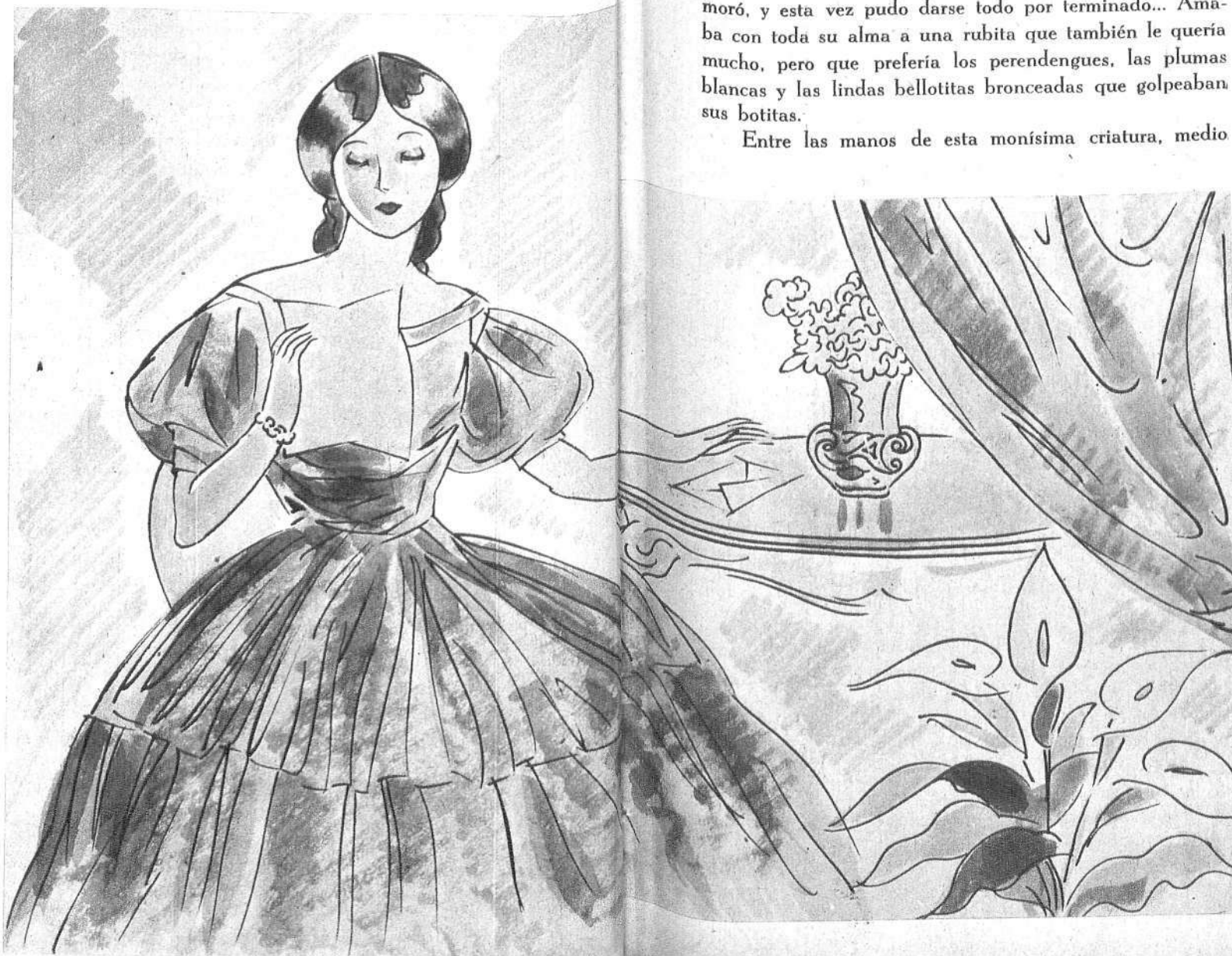
Túvose el caso secreto, y el pobre niño no sospechó nada. De cuando en vez preguntaba por qué no le dejaban ya correr por delante de la casa con los chicos de la calle.

—¡Porque te robarían, prenda mía!—le respondió su madre.

Entonces le entraba al chico mucho miedo de que lo robasen, y volvía a jugar solo, sin decir una palabra, arrastrándose pesadamente de una habitación a otra...

Hasta los diez y ocho años no le revelaron sus padres el tesoro monstruoso con que le había favorecido el destino; y como le habían criado y educado hasta aquella edad, le pidieron en recompensa un poco de su oro. El muchacho no vaciló; en el mismo instante (no dice la leyenda cómo y por qué medios) se arrancó del cráneo un pedazo de oro macizo del tamaño de una nuez y lo arrojó orgullosamente a su madre en el regazo... A poco, deslumbrado con las riquezas que llevaba en la cabeza, poseído de locos deseos, embriagado con su poder, abandonó la casa paterna y se fué por el mundo despilfarrando su tesoro.

Por el tren regio de vida que llevaba y por el modo con que iba derramando el oro sin llevar cuenta alguna,



se hubiera dicho que su cerebro era inagotable... Y sin embargo, se iba agotando, y bien se advertía viendo cómo se le apagaba la mirada y cómo se le hundían las mejillas. Por fin, una mañana, después de una desenfrenada orgía, el desdichado, que se había quedado solo entre los restos del festín y las lámparas que palidecían, se asustó de la enorme brecha que había abierto en su lingote. Era tiempo de detenerse.

Desde aquel día emprendió nueva vida. El hombre del cerebro de oro se retiró a vivir con el trabajo de sus manos, receloso y tímido como un avaro, huyendo de las tentaciones y procurando olvidarse de aquellas fatales riquezas que ya no quería tocar... Por desgracia, le había seguido un amigo a su retiro, y este amigo conocía su secreto.

Una noche se despertó el pobre hombre sobresaltado con un espantoso dolor en la cabeza; saltó de la cama como fuera de sí, y a la luz de la luna vió a su amigo que huía escondiendo una cosa debajo de la capa...

¡Otro poco de cerebro que le quitaban!...

Al poco tiempo, el hombre del cerebro de oro se enamoró, y esta vez pudo darse todo por terminado... Amaba con toda su alma a una rubita que también le quería mucho, pero que prefería los perendengues, las plumas blancas y las lindas bellotitas bronceadas que golpeaban sus botitas.

Entre las manos de esta monísima criatura, medio

pájaro, medio muñeca, las partículas de oro se derretían que era un primor. A ella se le antojaba todo, y él no sabía negarle nada; por temor de disgustarla, le ocultó hasta lo último el triste secreto de su fortuna.

—¿Conque somos muy ricos?—decía ella.

Y el pobre hombre respondía:

—¡Oh, sí... muy ricos!

Y miraba con amorosa sonrisa al pajarito azul, que le iba comiendo el cráneo inocentemente. Algunas veces, sin embargo, se apoderaba de él el miedo, le daban tentaciones de ser avaro; pero entonces la mujercita se le acercaba a saltitos y le decía:

—Maridito mío, ya que eres tan rico, cómprame alguna cosita muy cara...

Y él le compraba algo de mucho precio.

Aquello duró como unos dos años. Al cabo, una mañana se murió la mujer, sin saberse la enfermedad, como un pajarito... El tesoro tocaba a su fin; con lo que le quedaba, el viudo mandó hacer a su amada difunta un hermoso entierro. Doblar de campanas, magníficas carrozas enlutadas, caballos empenachados, lágrimas de plata sobre el terciopelo, nada le pareció bastante. ¿Qué le importaba ya su tesoro...? Dió para la iglesia, para los enterradores, para los vendedores de siemprevivas; repartió oro por todas partes, sin regatear... Así que, al salir del cementerio, no le quedaba casi nada de aquel cerebro maravilloso; sólo algunas partículas en las paredes del cráneo.

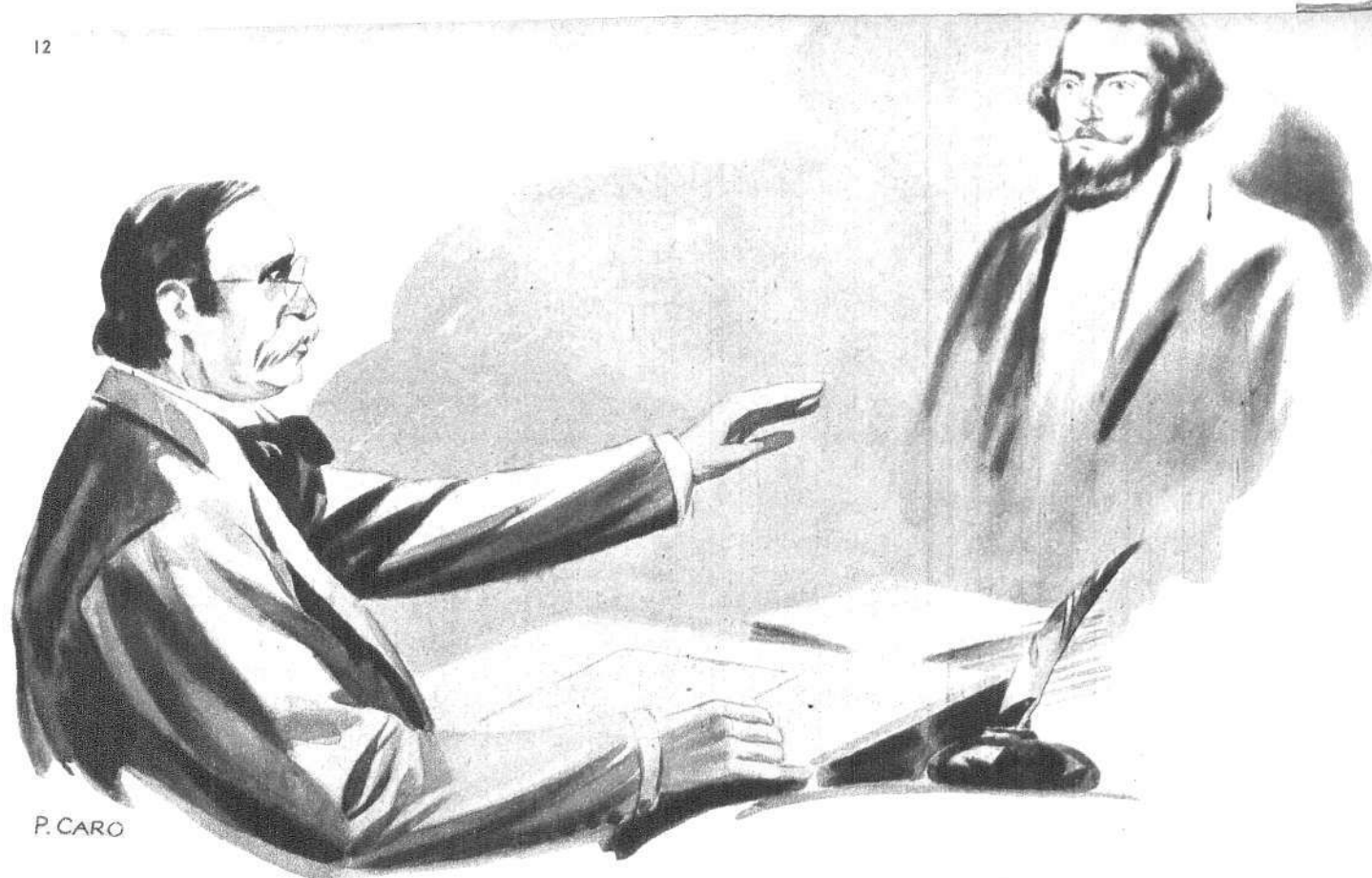
Entonces se le vió andar por las calles con aire extraviado y las manos extendidas hacia adelante, tropezando como un borracho. Por la noche, a la hora en que iluminan los bazares, se detuvo delante de un gran escaparate en que las luces hacían resplandecer un barullo de telas y de joyas, y se quedó allí largo rato mirando dos botitas de satén azul forradas de plumón de cisne.

"Bien sé yo a quién le gustarían mucho estas botitas", pensaba sonriendo, sin acordarse ya de que su mujer había muerto, y entró a comprarlas.

Desde el fondo de la trastienda, la vendedora oyó un grito; vino corriendo, y retrocedió de miedo al ver a un hombre de pie, que se apoyaba en el mostrador y la miraba tristemente con aspecto atontado. En una mano tenía las botitas azules con ribetes de cisne, y alargaba la otra mano ensangrentada con limaduras de oro en las puntas de las uñas.

Tal es, señora, la leyenda del hombre del cerebro de oro.

A pesar de su aspecto de cuento fantástico, esta leyenda es verdadera desde el principio hasta el fin. Hay por esos mundos algunos infelices, condenados a vivir de su cerebro y a pagar en finísimo oro, con su medula y su substancia, las cosas más insignificantes de la vida. Para ellos, cada día es un nuevo dolor, y luego, cuando están hartos de sufrir...!



P. CARO

EL ARDID DE JULIO HEREDIA :

Por JOSE FRANCES

MENDIVAR sintió los pasos del ordenanza y levantó la cabeza.

—¿Qué hay?

El ordenanza le ofreció una tarjeta que traía en la mano.

—Este señor... Es el de otras noches..., pero hoy dice que es urgentísimo. Está muy pálido... Dice que es la última vez que molesta al señor director.

Mendívar leyó el nombre de la tarjeta entre dos blasfemias.

—¡Julio Heredia!

Luego tiró despectivamente la cartulina entre los muchos papeles que cubrían la mesa.

El ordenanza esperaba.

—¿Qué le digo? Me permito advertir al señor que debe tratarse de un caso desesperado... ¡Tiene una mirada más extraña!

Mendívar se había puesto a escribir.

Hasta ellos subía el fatigoso ajeteo del salón de máquinas. Eran las últimas horas de la madrugada y empezaban a tirar los primeros millares de *La Mañana*.

—Bien. Dile que pase.

Lo dijo sin levantar la cabeza, mordiscando, el puro que tenía entre los dientes, frunciendo el entrecejo con un

gesto de furiosa impaciencia.

Entró Heredia.

Era un hombre alto y pálido. Próximo a los treinta años, una honda desesperación de todas las hambres le encalienturaba las pupilas y le había torcido la boca en un rictus trágico.

Mendívar ni siquiera levantó la vista.

—Un momento, querido... Siéntese. Es una cosa urgente y...

Siguió escribiendo, absorbiéndose con demasiada atención para no ser fingida.

Por lo alto de los tabiques, cortados a poca distancia del techo general, llegaba el vaho de la sala de redacción. Una tibia opacidad ponía halo azulado en torno de las lámparas eléctricas. A lo largo de las paredes corrían los tubos grises de los caloríferos, abrigados de gotitas.

Del patio de máquinas subía el rumor sordo y febril de las rotativas.

Heredia pensó en el frío de las calles silenciosas y como muertas bajo el nevoso amanecer de febrero.

—¡Ea! Usted dirá...

Y el director de *La Mañana* dejó la pluma y buscó más cómoda postura en el sillón. Detrás de los cristales de las gafas le brillaban insolentes las pupilas.

Heredia se llevó la mano al bolsillo interior del gabán.

—¿Otro artículo? Ya le he dicho que es imposible. No sabe, no sabe cómo estamos de original... Ni siquiera podemos cumplir con las colaboraciones fijas... ¡Un horror! Quisiera verle a usted en mi puesto.

Heredia había sacado unas cuartillas y las desdobló tranquilamente, sonriendo.

En la lividez del rostro, los labios se despintaban contra los dientes, desmudándoles con un gesto atávico de fiera.

—Perdone usted, Sr. Mendívar. Hoy no le traigo un artículo más; es el último, ¿sabe usted?, el último que he escrito... Mañana a estas horas tendrá un valor sentimental inapreciable. Vea usted.

"MI SUICIDIO"

—Bueno. Esto será una broma, una pose romántica... Usted no se va a matar.

Heredia seguía sonriendo. Los ojos tenían una fijeza extática.

—Está usted en un error. Mañana a estas horas ya no existiré. Por eso le ofrezco a usted mi último artículo. Más aún: yo que otras veces le he dado sablazos hasta de un duro, hoy me siento espléndido y le regalo las cuartillas. No quiero nada. No me hace falta nada.

Había tal resolución en sus palabras claras y bien moduladas, que Mendívar sufrió un calofrío de espanto.

—Pero eso es una locura... Usted no debe estar tan desesperado. Dentro de unos años usted será de los que se hayan impuesto. Es cuestión de paciencia. Todos hemos luchado...

Heredia se levantó.

—Es inútil, Sr. Mendívar. Estoy firmemente resuelto. La vida es demasiado estúpida para sufrir tanto por conservarla. En cuanto a la gloria, usted debe saber que alguien la llamó el sol de los muertos... Yo tengo hambre, tengo odio..., tengo envidia. Ya ve usted: le hablo como a un confesor. Usted oye mis últimas palabras y no me avergüenzo de mostrarle cuánta negrura hay en mi alma. Muchas veces se me dobló la voluntad; pero hoy se ha roto, y cuando se rompe la voluntad, ya no tiene remedio.

Mendívar también se había levantado. Muy hecho a oír lamentaciones, comprendía que, acaso por la primera vez durante su larga vida de escritor, otro escritor le hablaba sinceramente.

—Vamos, no sea chiquillo. Conozco ese estado de aplanamiento, de anulación. Yo lo he sentido muchas veces. Usted también. Luego pasa. La vida vuelve a sonreír y ¡qué diablo! ¿Cuántos duros le hacen a usted falta?

Heredia movió la cabeza sonriendo, siempre sonriendo.

—Muchas gracias, Sr. Mendívar. No necesito nada, no me hace falta. El revólver lo desempeñé ayer mismo y era el último gasto que tenía que hacer. Ya ve: ni he comido siquiera. El estómago, en cuanto se calienta, le embrutece a uno y le hace optimista. He preferido que esté frío, y hambriento, que no esclavice al cerebro... Pero le estoy a usted haciendo perder un tiempo precioso. Aquí tiene el artículo. Mañana darán todos los periódicos mi retrato y algunas líneas acerca del "pobre Heredia, autor de tales

novelas y cuales artículos críticos". Pero únicamente *La Mañana* podrá explicar la razón de mi muerte. Será un éxito periodístico, créame. Mañana lo anuncia usted en un *entrefilet* y pasado da el artículo... Y ahora, señor director, déme usted la mano por última vez. Usted, a pesar de todo, ha sido un buen amigo mío. Me ha ayudado usted en muchas ocasiones difíciles y ya ve que no lo olvido.

Mendívar estaba seriamente emocionado.

—No. Yo no le dejo a usted que se vaya así. Usted debe reflexionar. Veremos cómo se arregla su situación. Hablaré al Consejo de Accionistas. ¡Quién sabe! Por de pronto yo le daré algo: cincuenta, cien pesetas...

Heredia denegaba con la cabeza, siempre sonriendo.

—¿Pero usted no comprende que yo no puedo dejarle que se mate? ¿Y su mujer? ¿Y su hijo?

—Estoy tranquilo. Ya verá usted cómo se organizan suscripciones. En un mes recogerán más que yo pudiera darles en un año. Los compañeros sólo son generosos, únicamente sienten el compañerismo, cuando ya están seguros de que no se les puede hacer sombra.

—Sin embargo, Heredia, yo...

—Es inútil, Sr. Mendívar. Si no fuera mañana, sería dentro de tres días, de un mes; pero sería... Créame: cuando se está resuelto a morir, no hay nada ni nadie que lo impida. Adiós, señor director. Tantas gracias, ¿eh?

Salió del despacho andando de espaldas, imponiéndose a Mendívar con el brillo metálico y febril de sus pupilas, con la sonrisa hecha mueca en los labios descoloridos y finos.

Fué una muerte extraña y misteriosa. El suicida supo ocultarse de tal modo para morir, que resultó imposible hallar su cadáver. Dejó escritas dos cartas; una a su mujer pidiéndole perdón, otra al gobernador comunicándole sus propósitos.

Los periódicos, al lado de encomiásticas biografías de Julio Heredia, publicaron enconados reproches contra la policía que no supo descubrir los restos del escritor.

Se organizaron suscripciones. El Ateneo celebró una velada necrológica. Alguien, recordando que el suicida estrenara años antes en Eslava, propuso una función a beneficio de la viuda, donde trabajasen las compañías de todos los teatros.

La Mañana publicó un extraordinario reproduciendo el artículo *Mi suicidio*, anunciándole previamente con grandes titulares en el número anterior, e inmensos cartones negros con letras blancas en todas las esquinas y las vallas de los solares.

El público, con esa inconsciencia de criterio que acredita su acefalía, llegó a aprenderse de memoria el nombre de Julio Heredia y a buscar sus libros y a dolerse de la "inmensa pérdida nacional".

Mendívar sintió los pasos del ordenanza y levantó la cabeza.

—¿Qué hay?

—Era el mes de junio.

(Continúa en la pág. 55)

EL PERFUME DE

HACIA rato que le miraba y me preguntaba si era él. Los diez años transcurridos desde que nos vimos por última vez, no explicaban de modo satisfactorio su profunda transformación. Marcelo era entonces un muchacho sano y vigoroso, aproximadamente de mi edad. Por consiguiente no podía tener más de cuarenta.

¡No! Aquel hombre que, sentado frente a mí, bebía coñac como si fuera agua, no podía ser Marcelo. Sus sienes grises y des-

pobladas, sus ojos profundamente hundidos, sus manos descarnadas, ligeramente temblorosas, y su mirada lejana, velada de tristeza, no parecían las suyas.

Sin embargo, quise salir de dudas y decidí abordarle.

—Perdone usted —le dije— tiene usted un considerable parecido...

No me dejó acabar:

—¡Luis Felipe! —exclamó— ¡Claro que soy Marcelo, tu amigo de siempre!... ¡Siéntate! Comprendo que hayas tardado en reconocerme; he cambiado mucho ¿verdad?

—En efecto —le dije— algo has cambiado... la vida en el desierto... el calor... la malaria... todo eso se paga.

Marcelo rió, cosa de que le hubiera creído incapaz. La piel marchita de sus mejillas se plegó y los labios pálidos descubrieron las encías descarnadas. En aquel momento estaba realmente siniestro. Sorprendí a una vecina de mesa, una dama de dudosa virtud, que le miraba con visible repugnancia.

—Querido Luis Felipe —me dijo— durante mis años de campo, ni un solo día tuve fiebre, ni malaria, ni nada semejante. Tengo una naturaleza de hierro, como suele decirse. La prueba es que estoy aquí. ¿Tomas algo? ¿Qué quieres? ¿Un oportó? ¡Señorita!... Una copa de oportó para el señor.

Comenzaba a lamentar mi decisión. Emanaba un olor extraño. Algo fúnebre que daba la impresión de sudario. Como él notase que me distanciaba un poco, me dijo:

—¡Ah! ¿También tú lo percibes? No temas, no es contagioso. Es el perfume de la "viuda".

—¿De la viuda? —exclamé lleno de extrañeza— ¿de qué viuda?

Marcelo no contestó en seguida. Vació de un trago un gran vaso de coñac, y pidió otro.

—Vámonos de aquí —dijo— Vivo cerca. ¿Continúas escribiendo en los diarios? ¡Pues bien! Si quieres oír algo interesante, ven a fumar una pipa en mi casa. No lo lamentarás.

Algunos instantes después, Marcelo y yo estábamos instalados en su departamento. El desorden era completo. Por todas partes había papeles y libros. En la pared, una especie de pánoplia con una carátula negra. Un olor indefinible, mezcla de tierra mojada, de nardos y de carne podrida parecía desprenderse de los muros. Me apresuré a encender mi pipa y a beber una copa de coñac. Había en todo lo que me rodeaba, hasta en la misma persona de mi amigo, algo inquietante;

pero adivinaba que valía la pena pasar un mal rato, a cambio de descifrar el misterio de su metamorfosis. He aquí lo que me contó:

—¿Recuerdas que la víspera de tu viaje a Europa, en junio de 1929, te ofrecimos una cena de despedida en casa de nuestros amigos Ilundain? Un mes más tarde me hallaba en la costa del Pacífico, donde pasé dos años tranquilamente, como ingeniero director de unas minas de cobre. La explotación llegó a ser antieconómica, y hube de aceptar una colocación, espléndidamente retribuida, es cierto, en una fábrica en que se trabajaba con antimonio. Estaba también cerca de la costa. Cuatro días en un vaporcito de cabotaje. Un calor asfixiante. Mosquitos a discreción. Después de otros dos días de viaje, a lomo de mulo, llegué a una vieja y pequeña ciudad. Calles estrechas, casas blancas o azules, balcones de hierro forjado, iglesias y conventos antiguos. En lo alto, un cielo cobalto y un sol tórrido. Allí pasé tres años maravillosos.

LA VIUDA NEGRA

Se detuvo, encendió su pipa, que se había apagado, y escanciò sendos vasos de coñac. Su mirada se perdía a lo lejos, en el tiempo y en la distancia. Sus manos pálidas y descuidadas temblaban.

—Sí, —repitió— tres años sorprendentes, asombrosos. ¡Qué naturaleza tan espléndida, querido! Montañas en cuyas laderas y quebradas se hallan todos los colores imaginables. Un cielo inmenso en el que tienden el vuelo los cóndores. El tintineo de las campanillas de las mulas primorosamente atalajadas, frutos deliciosos bajo las frondas de tupidos bosques, paseos a caballo; mujeres bellísimas de dientes deslumbrantes, y entre ellas —apenas murmuró el nombre— Soledad.

—Pero ¿qué haces? —exclamó asustado—. ¿Todavía bebes más coñac?

Marcelo acababa de servirse otro vaso.

—No bromees. Eso no es nada —indicó desdeñoso—. Bebo cada día más de media botella. Gracias al coñac sigo subsistiendo. Afortunadamente, no será por mucho tiempo. ¿Prosigo mi relato? Te aseguro que merece la pena.

Asentí y continuó:

—Como en la aldea no había hotel, ni siquiera albergue alguno, me instalé en una magnífica casa que pertenecía a la viuda de un ingeniero: Soledad Ibáñez. Me ofreció un cuarto muy hermoso, de paredes enjalbegadas. Para llegar hasta él, era necesario cruzar antes el portal y el patio, seguir una especie de galería cubierta y pararse ante la segunda puerta a la izquierda: la mía. Dos ventanas. Una pequeña, abierta en lo alto del muro, daba a una plazuela. La otra, mayor y más baja, daba al patio interior. Mi cama estaba colocada justamente debajo de esta última, para aprovechar en los días de calor la corriente de aire que se establecía entre ambas. Una y otra, estaban defendidas por gruesos barrotes de hierro, y no se cerraban nunca.

—Pronto me di cuenta de que Soledad era muy guapa. ¿Has visto la ópera Carmen? ¿Imaginas lo que debe ser, según la tradición, la Carmen de Merimée y de Bizet? ¿Sí, verdad? Pues, bien, Soledad era Carmen cien por cien. No le faltaban ni las flores en la cabeza.

—Durante las primeras semanas de mi permanencia en aquel lugar, no tuve tiempo de pensar en nada. Trabajaba como un negro y regresaba tarde. La falta de costumbre de montar a caballo, hacía que los cuarenta o cincuenta kilómetros que diariamente tenía que recorrer fuesen muy fatigosos. Al llegar la noche, me quedaba la fuerza indispensable para tomar una ducha, comer rápidamente un plato de carne con chile y dejarme caer extenuado en mi camastro. Al amanecer, un criado me traía el desayuno, que comía vorazmente, mientras oía el impaciente chocar de los cascotes del caballo en el empedrado del patio.

—En esta época, o sea unos seis meses después de mi llegada, trabé conocimiento con la “viuda negra”. Regresaba de un yacimiento recién descubierto y caminaba a buen paso, a fin de llegar al despacho antes de las horas más calurosas del día, cuando me di cuenta de que mi caballo cojeaba. Eché pie a tierra, cerca de un arbusto calcinado por el sol. Le llevé de la rienda hasta una sombra, para buscar más cómodamente la causa.

—De pronto el caballo se espantó, se alzó de manos. Posiblemente esto me salvó la vida, puesto que al retroceder a causa de la sacudida, vi una cosa negra, no mayor de una borla de polvos que se lanzó contra mí, desde no sé dónde y fué a caer a pocos pasos. No tuve tiempo de rehacerme: mi caballo echó a correr lleno de espanto. Después vi de nuevo la misma cosa negra que, como movida por un resorte, describía una parábola hacia mí. Sacudí mi fusta y rocé al agresor, sin ponerle fuera de combate, ya que, irguiéndose sobre sus patas velludas, me hizo frente, incapaz, al parecer, de saltar de nuevo.

—Nos figuramos que la serpiente encarna el genio del mal.

POR R.

D'AUXION DE RUFFE

Por lo menos así lo cree mucha gente. Yo pensaba otro tanto antes de hallarme frente a la “viuda negra”. Y eso que he visto reptiles de todos los tamaños y colores: pitones de grandes dimensiones, pero absolutamente inofensivos, cobras, “rattles naves” y hasta la pequeña culebra coral que si muerde a alguien durante su sueño, en la oreja, entre los dedos de la mano o en los pies, causa una muerte instantánea.

—¡Pues bien! todos esos animales salvajes, son corderillos, entrenimiento para solteronas, si se comparan con la “viuda”, que parece inventada por el genio del mal. Imagina una araña, si, una simple araña, cuyo cuerpo es apenas mayor que un huevo de palomo, y que, montada sobre sus ocho patas peludas, posee unos ojos hasta tal extremo humanos y henchidos de odio, que se dice que pocas personas y ningún animal pueden sostener su mirada. Uno de esos bichos asquerosos había espantado a mi caballo. Faltó poco para que el pobre fuese su víctima. En tal caso se hubiera desplomado a los pocos pasos, ya que la “viuda” es uno de esos seres extraños que atacan sin distinción y en todo momento; actúa con la precisión de un resorte e inyecta, con su mordedura, aun a través de las ropas, un veneno cuyo antídoto no se ha encontrado todavía.

—Yo intenté —prosiguió— aplastarla. Sentí que se me erizaban los cabellos, salté a derecha e izquierda repetidas veces, como un loco, mientras el inmundito animalejo intentaba recuperar su elasticidad y clavaba en mí sus ojos agudos, con un odio infernal. Corrí velozmente hasta mi caballo, que por fortuna estaba cerca y, no sin dar un gran rodeo, regresé a casa, tembloroso, presa de extraordinaria agitación nerviosa. Y, sin embargo, no soy más miedoso que otro cualquiera. Pero el peligro mortal, que acababa de atravesar, me había descompuesto. Me tendí vestido y calzado, y bebí un vaso de coñac.

—Estaba ya casi repuesto, cuando Soledad entró en mi habitación, tras haber levantado la cortina que durante el día hacía las veces de puerta. La luz dorada del sol resaltaba su silueta oscura. Se apoyó en el muro y con la cabeza inclinada sobre un hombro me dijo:

—“Estás tan emocionado que has olvidado la comida y te has acostado calzado. ¿No te avergüenzas?”

—Me incorporé un poco confuso, pero sin darle explicación alguna, por temor a que se burlase de mí. Dije que tenía mucho calor, y me senté a la mesa.

—Es necesario, ahora, que te hable de Soledad. Entonces estaba perdidamente enamorado de ella, que desde hacía varias semanas era mi amante. Era viuda, como ya creo haberte dicho, y fué sin duda el diablo quien me llevó a su casa para acabar conmigo, como irás viendo.

—¿Fué, acaso, ella quien...?

—¡Chist! No te precipites. Vayamos paso a paso.

Y bebió otro vaso de coñac, el quinto o sexto desde que comenzara su narración.

—Soledad era extraordinariamente bella, dorada como una granada, flexible como una liana, y emanaba un perfume perturbador que me enloquecía. Te repito, imagina una Carmen, lo más Carmen posible; colócale unas flores rojas —claveles o geranios— sobre los cabellos negros y añade que después de unos meses de unión íntima y constante de nuestras vidas, correspondía a mi pasión con un amor tan arraigado y profundo que estaba dispuesta a perpetuarlo hasta más allá de la muerte.

—El día en que tuvo lugar mi incidente con la “viuda negra”, la araña venenosa que te he descrito, me ocurrió algo fantástico y terrible. Soledad vino, como de costumbre, a tenderse a mi lado, durante la siesta. Cálida, tierna, amorosa, me en-

lazo con sus maravillosos brazos ambarinos y fijó sus ojos en los míos. Al sentir su mirada, sin saber cómo ni por qué razón, un frío espantoso recorrió mis arterias.

"Sus divinos ojos negros me recordaron súbitamente otra mirada terrible y henchida de odio: la de la "viuda negra". Soledad intentó aproximar sus labios a los míos. Todos mis músculos se contrajeron bruscamente, y sin darme cuenta de lo que hacía, rechacé brutalmente la caricia.

"—¿Qué tienes? —me preguntó acongojada— ¿Te has vuelto loco?"

"¿Qué podía contestarle? No había querido ofenderla. La tomé entre mis brazos, quise estar amable. Fué inútil. Cada vez que me miraba sufría inevitablemente la misma sensación espeluznante, el mismo pánico irracional. ¿Crees que estaba sugestionado? Quizá. De todas formas no era ya el mismo. Hasta entonces había adorado a Soledad, le había prometido casarme con ella. Todo estaba dispuesto para la ceremonia, que debía celebrarse unos días más tarde. Y, de pronto, por un motivo tan absurdo como mi incidente con la "viuda negra", todo cambió. Dejé de ser un hombre amable, cariñoso, enamorado... Yo creo que estaba embrujado. Sí, debía estar embrujado. No encuentro otra explicación al suceso.

"Dije a Soledad que estaba enfermo y que tenía fiebre, pero que, sin duda, sería algo pasajero y sin importancia. Salí de la habitación, no sin antes mirarme de nuevo, como había hecho siempre, con una sonrisa luminosa en los ojos y en los labios.

"¡Qué desesperación la mía! ¡Porque entonces me daba cuenta de todo y rechazaba con angustia aquel terror estúpido pero invencible! Lloraba como una criatura cómo era posible que me dejase dominar por una obsesión como aquella. El sueño, un sueño de fatiga, de agotamiento, abrió un lapso de quietud en mi espíritu.

"Por la noche vino un criado a preguntarme si quería cenar. Le pedí que me trajese una taza de té. Después, adiviné, más que vi, que Soledad había entrado en mi cuarto. No me atreví a mirarla.

"—¿Cómo te encuentras? —preguntó con dulzura— ¿Quieres que llame al médico?"

"Tenía su voz un acento tan emocionado, que no pude contener los sollozos. Pasó su mano sobre mis cabellos, con la misma afectuosa bondad con que se mima a un niño enfermo, y sentí que un vivo sentimiento de ternura, deliciosamente penoso, invadía mi ser. ¡La adoraba! ¡Amaba sus delicadas caricias, su cuerpo moreno y voluptuoso, su voz melodiosa que cantaba al hablar! Debía ser mi mujer, ¡era ya mi mujer! Levanté mis ojos hasta los suyos. ¡Ojalá no lo hubiera hecho jamás!

"El grito que di debió ser horrible, puesto que acudieron los criados, temerosos de que ocurriese algo grave. Soledad, pálida de terror, fué a refugiarse en el patio.

"Yo temblaba como el azogue... La araña negra que por la mañana me había atacado en el sendero blanco, deslumbrante, bajo el sol, saltaba hacia mí como impulsada por un resorte.

"Pasé una noche espantosa. No podía entornar los ojos sin ver de nuevo al repugnante bicho, que adquiría proporciones fantásticas. Invadía toda la habitación, su sombra enorme cubría totalmente las paredes, y sus ojos, como dos focos vivísimos, me miraban de un modo atroz, a través de mis párpados e incluso a través de mi cerebro.

"Al amanecer tomé una gran taza de café muy concentrado, y decidí partir al día siguiente. No podía continuar allí, sometido a aquella tortura inconcebible. Supliqué por escrito a Soledad que me perdonase, le dije que estaba realmente enfermo, que la fiebre se había apoderado de mí hasta el punto de llevarme a pasos agigantados hacia la locura. Lo atribuí a una insolación. En fin, procuré dar algunas razones que me disculpasen ante ella.

"Apenas hubo recibido mi carta, vi perfilarse su sombra a la entrada de mi cuarto. Le rogué que saliese, pero no me hizo caso. Dejé de ser la mujer dulce y apacible, para convertirse en una fiera que reclama su presa. Maldecía y blasfemaba. Mi carta y mis razonamientos no eran, según ella, sino pretextos para la ruptura.

"—Pero todo es inútil —dijo—. No me abandonarás. No te

librarás fácilmente de mí.

"Salió, como había llegado, silenciosamente, como una sombra. "No hice mucho caso de sus amenazas y me puse a arreglar mi equipaje. Mi resolución era inquebrantable. Hacia mediodía estaba todo dispuesto para la marcha, que debía emprender al romper el siguiente día. En previsión de una emboscada saqué el revólver de su funda y lo examiné con todo cuidado. Durante varios años no había tenido ocasión de usarlo. Funcionaba perfectamente.

"Cuando llegó la noche, sofocante y pesada, se cernía sobre nosotros una amenazadora tormenta. A intervalos fulguraban los relámpagos, iluminando un cielo denso de nubes, que al extinguirse el trallazo de luz, quedaba en una oscuridad absoluta. Ni un soplo de viento aliviaba el agobio de la atmósfera cálida y eléctrica. Se respiraba con dificultad.

"Cené sin salir de mi cuarto, a la tenue claridad de un fanal de petróleo. No podía apartar mi mirada de las petacas amontonadas en un rincón, dispuestas para la marcha. Estaba profundamente apesadumbrado. Iba a dejar a Soledad como un cobarde. La amaba todavía, pero huía de ella como si encarnase todos los horrores del mundo. ¿Qué pensaría de mí? La deseaba ardientemente y tenía un miedo inconcebible de seguir a su lado. Sus ojos que durante tanto tiempo habían tenido para mí el encanto seductor de la pasión, no eran ya los suyos, sino aquellos otros terriblemente humanos. llenos de odio y de crueldad, que me habían alucinado en la montaña. Acaso tú bromeas..."

"—No, no bromeo. Te escucho y te comprendo... La fiebre, el clima, el aislamiento... Pero, por favor, no bebas más. Vas a embriagarte.

"—¿Embriagarme? ¡Imposible! Lo he intentado muchas veces sin conseguirlo. Estoy inmunizado —dijo, y se sirvió otro vaso de coñac—. Prosigo mi relato.

"El silencio era absoluto. Sólo de vez en cuando se oían lejanos truenos. La tormenta no se desencadenaría en el poblado, lo cual era mucho peor. Me desnudé y, tras haber levantado la persiana para que pasase un poco de aire, me acosté. Desde mi cama veía cruzar las nubes sombrías, lentas, que se alejaban. Saqué la mano por la ventana, y gruesas gotas de lluvia, tibias como la sangre, azotaron mi piel. Al cabo, me dormí, pero con un sueño inquieto, que no me procuró el menor descanso.

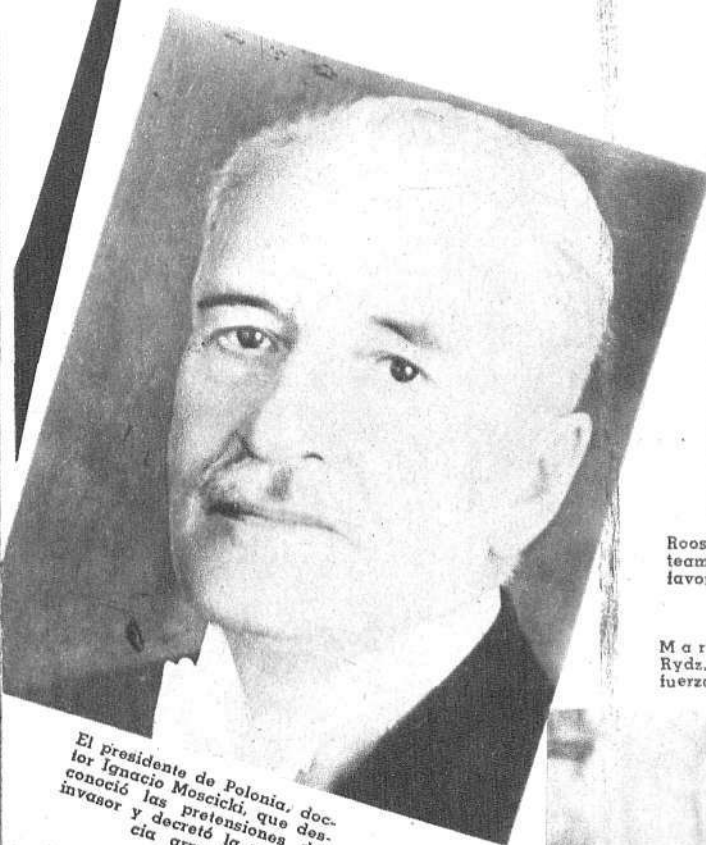
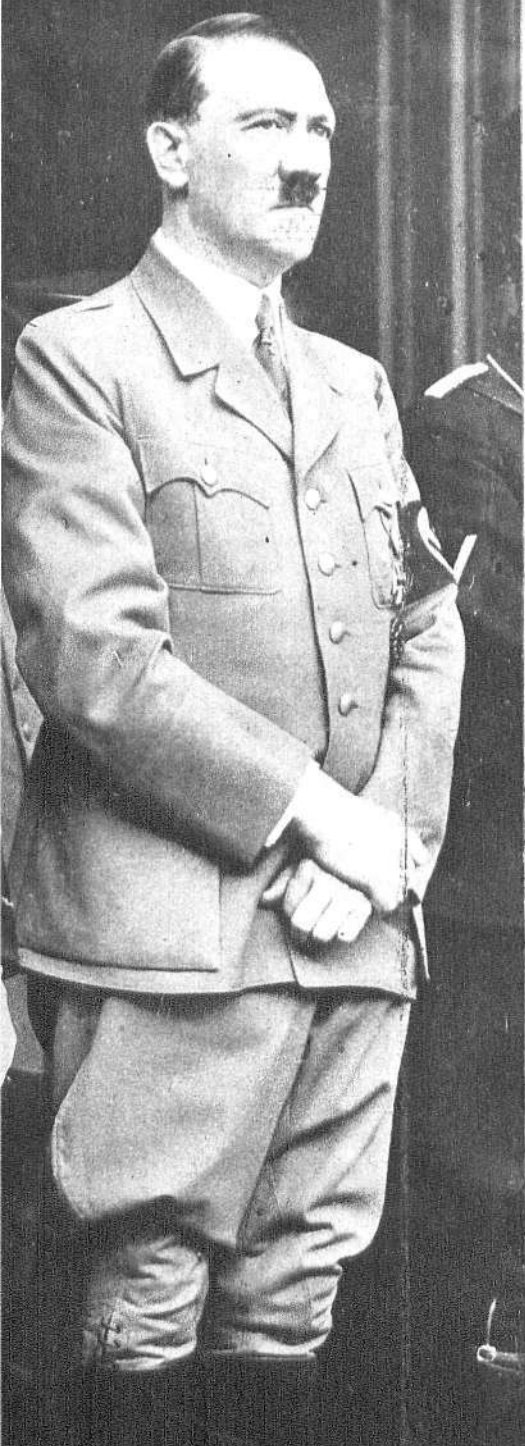
"Al amanecer desperté sobresaltado y abrí desmesuradamente los ojos... La tormenta había pasado. El sol brillaba del otro lado de la cordillera. En el cuadro luminoso de la ventana una araña negra clavaba en mí sus ojos implacables, espantosamente humanos, negros como los de Soledad. Parecía iniciar la flexión de sus patas veludas para tomar impulso y saltar sobre mí. Estaba tan cerca que podía alcanzarla con la mano, percibir la palpitación del negro terciopelo de su tórax y de su vientre, los garfios mortales de sus poderosas mandíbulas. Me sentí incapaz de hacer nada, completamente desfallecido, cubierto de un sudor frío, acometido de un temblor convulso, que no era de miedo a la muerte, sino de asco, de horror al contacto con aquel ser repugnante y viscoso.

"Y llegó el momento temido. Le vi bajar el vientre, encogerse para saltar. Después tomó impulso como un atleta en el trampolín y describió en el aire una parábola grotesca. Mi grito debió repercutir en toda la aldea. Después... el silencio, la nada.

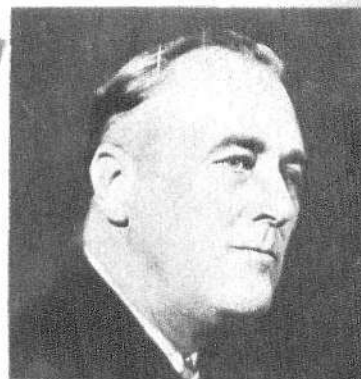
"Pasado algún tiempo supe lo ocurrido, y por qué vivo todavía, si esto puede llamarse vida. Soledad, contemplaba desde la puerta, a través de una rendija, el desarrollo del drama. ¡Se vengaba a su manera! Supe más tarde que la víspera había enviado al bosque a uno de sus hombres con el encargo de traerle una "viuda negra". Cosa fácil, puesto que esos bichos anidan en ciertos sitios donde no existe el menor riesgo. El hombre cumplió su misión. Carmen hubiese utilizado el puñal. Soledad era más refinada y pudo contemplar friamente cómo el inmundito animal saltaba sobre mi pecho desnudo, y pasaba luego a mi cara para clavar sus aguijones. Yo estaba completamente insensible, casi muerto por inhibición, y hubiese acabado definitivamente si la misma Soledad, en aquel preciso instante, no hubiese irrumpido en el cuarto. ¿Fué su amor mayor que su resentimiento? ¿Qué piedad había conmovido su

(Continúa en la página 31)

Guerra!



El presidente de Polonia, doctor Ignacio Moscicki, que desconoció las pretensiones del invasor y decretó la resistencia armada.



Roosevelt, presidente de Norteamérica, cuyos llamados en favor de la paz resultaron infructuosos.

Mariscal Eduardo Smigly Rydz, jefe supremo de las fuerzas armadas de Polonia.



Neville Chamberlain, primer ministro de Gran Bretaña, de destacada actuación en el momento europeo.



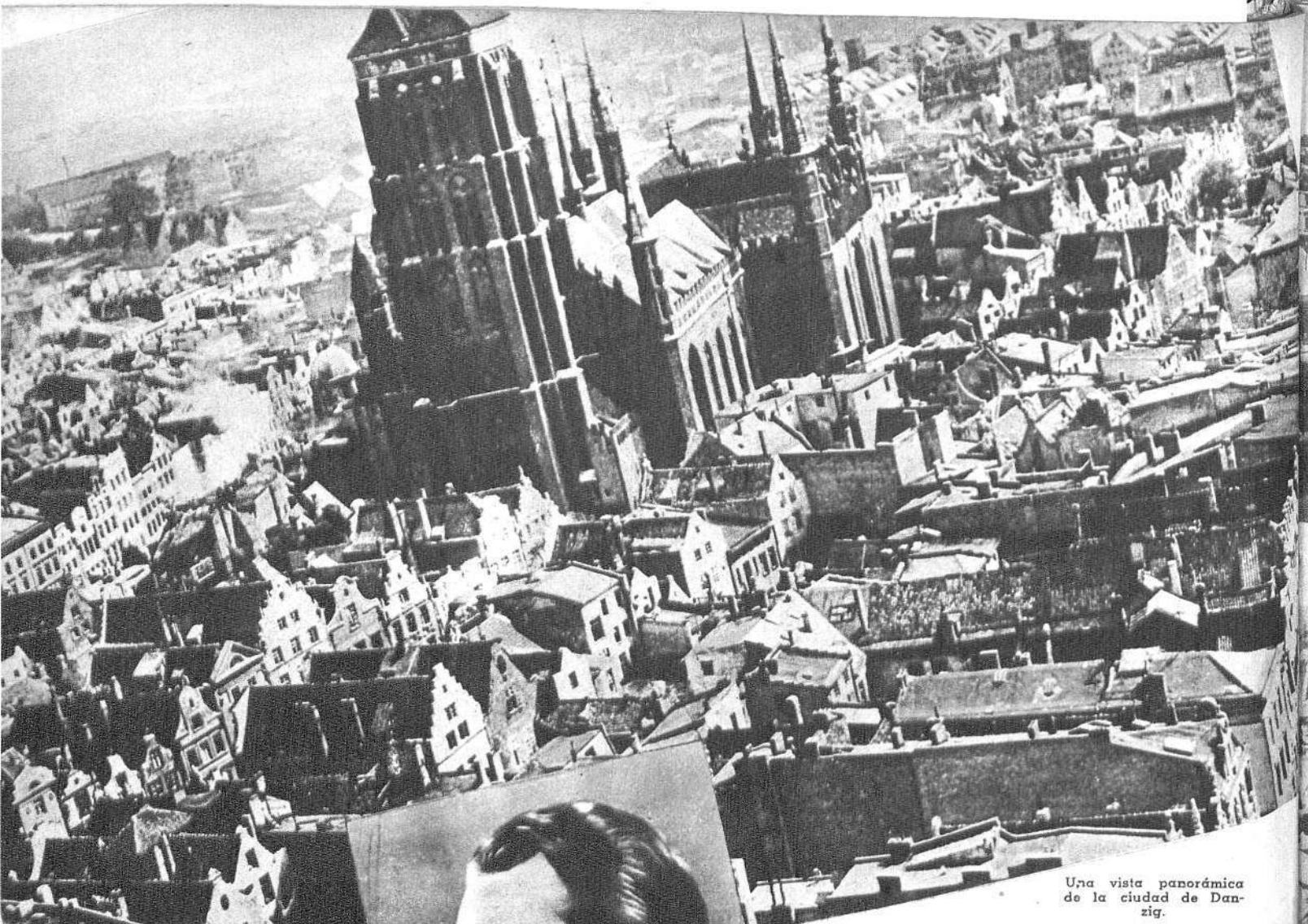
Daladier, jefe del gabinete francés, que ha tomado parte principal en el presente conflicto.



El papa Pío XII, cuyos ruegos por la paz no fueron atendidos por los provocadores del conflicto.



Hitler, mandatario de Alemania, que dispuso la anexión de Danzig al Reich y ordenó la invasión de Polonia por el ejército germano, dando por iniciada la presente situación bélica.



Una vista panorámica de la ciudad de Danzig.



El mariscal Goering, a quien Hitler nombró su sucesor.



Stalin, jefe del gobierno ruso, cuyo pacto con Alemania aceleró los acontecimientos.



Molotov, presidente del Consejo de Comisarios de la Unión Soviética.



Mussolini, que manifestó en el primer momento que Italia se mantendría neutral.

Gdynia, puerto polaco, que al estallar la guerra fué bloqueado por la marina alemana.





Varsovia, capital de Polonia, que ha sido bombardeada por la aviación del país invasor.



Cañones anti-aéreos del ejército polaco.



Regimiento de infantería de Polonia en marcha.



Un tambor mayor del ejército alemán.

Fuerzas del ejército alemán.



General M. Gamelin, jefe del estado mayor de la Defensa Nacional, de Francia.



El príncipe Humberto, a cuyo cargo está uno de los comandos del ejército italiano.

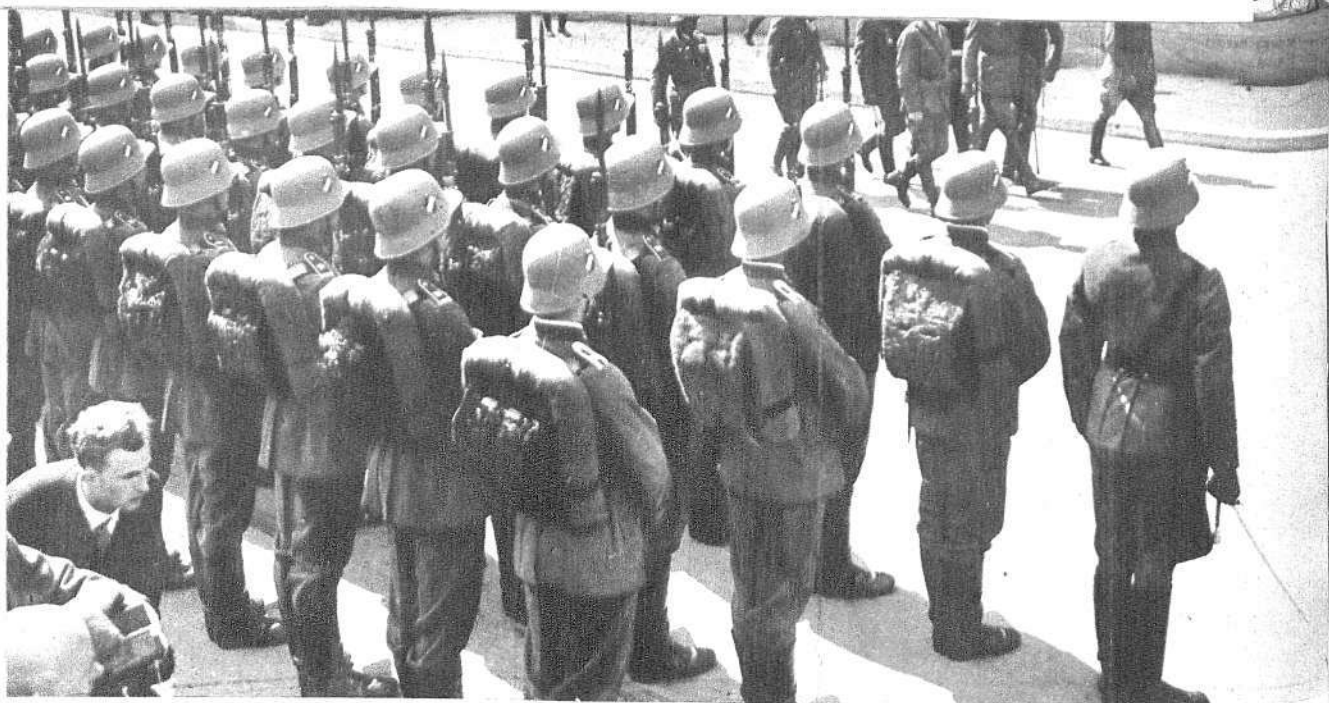


El mariscal Graziani, jefe del otro comando peninsular.



Foerster, jefe del partido nazi de Danzig, de acción preponderante en las actividades previas a la guerra.

El cardenal Maglione, secretario de estado del Vaticano, que entregó las notas del papa abogando por la paz, a los representantes interesados.



Fuerzas alemanas presentando armas a Hitler.



Los tambores blancos del ejército teutón.

Georges Bonnet, ministro de Relaciones Exteriores de Francia, que expuso la situación creada, con lágrimas en los ojos.



Soldados germanos durante el asalto a una posición.



Un soldado de artillería del ejército invasor.



Perros al servicio de la sanidad alemana.

LAS GUERRILLAS CELTIBERAS

LA campaña contra los celtiberos empieza con una serie de fracasos. En Roma el pueblo ponía toda la mala voluntad posible en el alistamiento, y la misma aristocracia se interesaba bastante poco en una guerra en la que había más golpes que recibir que botín a recoger o gloria que conquistar. El Senado, sin embargo, se dió cuenta de que era necesario un esfuerzo decisivo. M. Claudio Marcelo, un buen general, que había tenido ya mando en España y conocía bien el país, fué llevado al consulado por tercera vez y recibió la dirección de la guerra de Celtiberia. Muy hábilmente, Marcelo volvió a la política de Sempronio Graco, y seducida por las condiciones moderadas que se le propuso, la mayoría de las tribus celtibéricas depuso las armas. Desgraciadamente la política de Marcelo chocó con la oposición del Senado. Se le desautorizó y habiendo triunfado el partido de la guerra, un nuevo general, el cónsul de 151, L. Licinio Lúculo, partió para España con un programa de represión que se llevó al extremo. Apenas si tuvo éxito, y después de él la guerra celtibérica se prolongó todavía durante dieciocho años; la toma y destrucción de Numancia, por Escipión Emiliano, en 133, uno de los actos más sangrientos y una de las manifestaciones más despiadadas del imperialismo romano, constituye su último episodio.

En Lusitania encontramos la misma estrategia guerrera y resultados análogos. El pretor Sergio Sulpicio Galba, llegado de Roma con las mismas instrucciones que Lúculo, experimenta una terrible derrota, que venga el año siguiente y que obliga a los lusitanos a pedir la paz. Restablecido así el honor de las armas romanas, parecía llegado el momento de volver a la hábil política de moderación cuyos resultados se habían visto antes con Sempronio Graco y más recientemente con Marcelo. Galba prefirió emplear el sistema fuerte; faltando a la palabra dada, por un acto de traición inaudito, mató a los hombres en masa y vendió a las mujeres y niños como esclavos (150).

El resultado no se hizo esperar, y bajo la dirección de Viriato, uno de los lusitanos escapados de la matanza, la guerra volvió a encenderse más que nunca. Este hombre del campo tenía condiciones de hombre de guerra. En 147 sus compatriotas

le reconocen como jefe y, gracias a su perfecto conocimiento del terreno, así como a las complicidades que hallaba en todas partes, inaugura una sangrienta guerra de guerrillas en la que las tropas romanas pierden lo mejor de sus efectivos. Durante cinco años, Viriato vence a todos los generales romanos enviados contra él; los romanos no acaban hasta 139, y aun no logran librarse de él más que por medio del asesinato.

La muerte de Viriato y la caída de

Numancia señalan el fin de la guerra de la independencia, el último acto del gran drama español. Pero la conquista no ha terminado. En 138, el cónsul D. Junio Bruto Galai-co avanza hasta la desembocadura del Tajo y por vez primera las legiones romanas acampan a orillas del océano. Quince años más tarde, el cónsul Q. Cecilio Metelo se apodera de las Islas Baleares, después de haber exterminado casi su población. Al norte, astures, cántabros y vascones, conservan todavía su independencia; no serán reducidos hasta la época de Augusto.

León Homo.



YA sea para su uso personal o para regalarla a un amigo, la Pluma Swan nunca deja de agradar. No hay pluma tan agradable como la Swan, con que sea tan fácil el escribir. Hay tres tipos de Pluma Swan:—

1. La Swan Visofil (descrita más abajo).
2. La Swan sin Palanca.
3. La Swan con Palanca.

Todas las Swan tienen plumas de oro de 14 quilates con puntas de osmi-iridio natural muy resistente y están garantizadas por tiempo ilimitado.

Fabricadas en Inglaterra por
MABIE, TODD & CO. LTD., LONDRES, W.1

En venta en las principales casas del ramo.
Agentes exclusivos: Zozaya & Cia.,
San Martín 244, Buenos Aires. U.T.
34-0329.

Hay lápices
"FVNE-POYNT"
para hacer juego
con las Plumas
Swan.

Todas las plumas
escriben mejor
con TINTA SWAN,
úsela Vd. y se
convencerá.

PLUMAS
INGLESAS
SWAN

La Nueva Swan Visofil contiene 2½ veces más tinta que una pluma fuente común. Siempre se puede ver cuánta tinta hay en el depósito. Así no hay riesgo de que se agote de improviso. Fácil de llenar. Sin palanca ni piezas pequeñas que puedan perderse. Hecha de un material irrompible en un surtido de colores muy bonitos, con aros y ganchos de oro enchapado.

LA firma fulminante del pacto germano-ruso de no agresión, verificada días pasados, ha desconcertado al mundo. Dos potencias extre-



mistas —la extrema derecha de un lado y la extrema izquierda del otro— que se habían caracterizado por sus recíprocas agresiones en el terreno diplomático, denotando, a través de ellas, una enemistad que parecía irreductible, han terminado por unirse con un pacto de no agresión armada que, en definitiva, viene a ser un pacto de amistad por diez años. Nada habría que objetar a esta decisión de ambos países, si en ella primara un deseo sincero de suavizar las asperezas anteriores y de conducir las relaciones futuras de los mismos por el terreno de la armonía y de la mutua consideración. No podemos poner en duda que haya existido tal deseo sincero. Debe interpretarse así, no sólo por el hecho consumado, sino también por las expresiones verbales de quienes lo cumplieron y que lo traducen de manera intergiversable. Pero, y esto es lo desconcertante del pacto, el mundo no se convence de que esos propósitos puedan ser duraderos, toda vez que el acuerdo tiende a unir a dos fuerzas antagónicas, cuya rivalidad encónada ha tenido múltiples manifestaciones a lo largo de más de un lustro de lucha diplomática. Que los extre-

mos se tocan, es un axioma universalmente aceptado. Y el acercamiento germano-ruso, prò movido en circunstancias históricas sumamente graves, parece confirmarlo de manera definitiva.

GUERRA! parecen decir las extensas columnas de telegramas que nos llegan del Viejo Continente. Maniobras de aquí, maniobras de allá; ejércitos enormes armados en pie de guerra, listos para responder a la primera señal. Se habla, se habla y se escribe con una terquedad que puede considerarse obsesiva. Promulgación de tratados. Denuncias de pactos. Palabras provocantes de un lado. Apaciguadoras del otro. Silencios. Silencios estudiados. Comentarios y vaticinios por todas partes.

Y, así, desfilan noticias de urdimbre bélica en días y más días.

Pasaron las nuevas por los periódicos trepidantes, sombrías, inquietadoras. En el fondo de las palabras de los dirigentes de los asuntos internacionales, se oculta la angustia del momento. A veces la impaciencia hácese clara. A veces disfrázase de habilidad. La tentación de la guerra roe los cimientos del buen propósito.

¿Y si no?

Pero la suerte ya está echada...



El Constante Digo y el No Digo

LAS declaraciones de un presidente de república o de un jefe de gobierno ofrecen desde hace tiempo una particularidad nueva en política: la constancia.

Las declaraciones políticas han sido siempre unos temas muy sugestivos, porque han permitido construir sobre ellas mil cábalas y conjeturas muy a propósito para distraer la tertulia y para llenar algunas columnas de periódicos. El digo y el no digo es una de las cosas que hay que dominar mejor en la carrera de político; una asignatura en la que es necesario —o lo ha sido hasta ahora— obtener matrícula de honor si se aspiraba a licenciarse en ella con un porvenir brillante. Nada más positivo para dar que hablar, para que un nombre gire de boca en boca, y para que una de las muchas figuras del tablado nacional pasara por unos días a un primer plano.

¿Qué querría decir? ¿A qué habría aludido don Zutano en aquella frase? ¿Qué pensamiento esconderá tras sus palabras? Corrientemente, don Zutano no había querido decir, no por no decirlo, sino porque no se le ocurría ni había tenido tiempo de pensar. Los políticos siguen haciendo declaraciones con una constancia digna de mejor causa, pero... y aquí el famoso pero.

Corrientes, Santiago del Estero en condiciones normales en su vida ciudadana y financiera y San Juan con una intervención que parece finalizada para las calendas griegas. El pueblo, el manso, el paciente, el buen pueblo, está ya cansado de promesas y anhela retornar a la normalidad.



EL PLAN DE REFORMA EDUCACIONAL

EL actual ministro de instrucción pública, como todos los secretarios de Estado al iniciar su labor ministerial, están dispuestos a realizar grandes cosas en bien del país. Nuestro ministro prometió la reforma educativa en los diversos ramos de la escuela argentina, y ha dado muestras de persistir en sus propósitos. Pero las dilaciones han sido muchas y no se ha comenzado por consultar a quienes han conquistado renombre en las diferentes esferas de la educación. Ellos podían abonar con su experiencia, con su obra de prestigio indiscutible dentro de lo que se le permitió hacer, de su amor y su entusiasmo por los problemas educacionales que no han apagado los años y las decepciones. Lejos de ello. Se angustian de continuo por las cosas que ocurren a menudo y por los desaciertos y las injusticias que se multiplican hasta lo infinito.

La consulta de última hora a quienes debió acudir durante la elaboración del proyecto, no engaña a nadie. Es aquello de quedar bien ante los ojos de los ingenuos. El tiempo de los altos funcionarios argentinos que recurrían hasta al adversario cuando estaban en juego los más vitales intereses del país, movidos del más puro y grande patriotismo, ha pasado. El cargo, las alturas marean y el yo está siempre en primer término.

VIAJE PRESIDENCIAL

EN los ambientes diplomáticos de Washington, se ha hablado, días pasados, de una posible invitación del gobierno de los Estados Unidos al presidente de nuestro país, doctor Ortiz, para visitar a aquella nación. La Argentina debe a Norte América la devolución de la visita que su presidente mister Roosevelt, nos hiciera en 1936. Habría, pues, una razón de índole protocolar que justificaría el viaje de nuestro primer magistrado a la gran nación americana. Y a ella se agregaría la reciente firma de convenios comerciales entre los dos países, como expresión de una recíproca política de comprensión y de amistad, practicada con comunes beneficios materiales para ambos pueblos. Si bien se descartaba la posibilidad inmediata de aquella invitación, que no se consideraría oportuna en los actuales momentos de crisis internacional, queda subsistente el propósito. Y es indudable que los Estados Unidos, cultivando como cultivan la política de la buena vecindad, han de insistir en él tan pronto como se hayan despejado del horizonte internacional los nubarrones de tragedia que lo ensombrecen. Aparte de la faz protocolar de la proyectada invitación, es seguro que la visita, en el caso de realizarse, ha de ser recibida con satisfacción por ambos pueblos amigos.



LA FOTO DE LA SEMANA

LA tradicional festividad de Santa Rosa de Lima, dió motivo para que en todo el país se exteriorizara, una vez más, la devoción que profesa nuestro pueblo a la milagrosa patrona de América. En todas partes, se hizo pública la exteriorización de aquel sentimiento. Y en la Capital Federal, la procesión que anualmente se realiza en su fecha y en su homenaje, y que patrocina el templo consagrado a su memoria, alcanzó extraordinarios contornos, constituyendo una expresión de fe religiosa. Ahora, en que los primeros pasos de una terrible tragedia amenazan oscurecer al mundo y destruir a la civilización, la adoración pública de la santa Virgen protectora de este continente, ha dado oportunidad para formular íntimos votos por la paz. Que ella no sea alterada en estas tierras de bendición creadas para el trabajo y el amor cristiano y que no se produzca la horrenda catástrofe presentada en la vieja Europa, donde pareciera que los sentimientos de bondad y de tolerancia han desaparecido del corazón de los hombres. Tal el voto que en la celebración tradicional de Santa Rosa han formulado sus numerosos devotos, puesta la fe en la mística advocación de la Virgen inmortal.



AÑO XLII
NUM. 2135

FUNDADORES
JOSE S. ALVAREZ y
MANUEL MAYOL

BUENOS AIRES
SEPTIEMBRE 9
de 1939

Fiesta infantil en honor de las amigas de Susana y Silvia Marcó

Durante la fiesta infantil ofrecida en el Alvear Palace Hotel, por la señora Susana Alcobendas de Marcó, en honor de un grupo de amiguitas de sus hijas Susana y Silvia.



Susana Marcó Alcobendas, Silvia Nougués, Alicia Ferrari y Alicia Seré.



Silvia Nougués, Alicia Ferrari y Alicia Seré.



★
Celia Galli Lacau,
Martha Bidau,
María Luisa Cros-
ta, Sara Bidau y
María Martha Pi-
ñero Sorondo.

★
Dos de las peque-
ñas invitadas rin-
diendo honores a
las golosinas.





Señorita Paulina Yankelevich, cuyo compromiso matrimonial con el doctor José Costinovsky, ha sido formalizado recientemente.

ENLACES Y COMPROMISOS



Señorita Elda Esther Outeda, con el señor J. Jorge Vignale, en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced.



Señorita Dora Edith Montedónico, con el señor Ernesto Frontera, en la iglesia Castrense.



Señorita María Angélica Panuncio, que contrajo enlace con el señor Elio Oscar Bordón.



Señorita Raquel Innago Magallanes y señor Alberto F. Peña, que recientemente han contraído enlace.

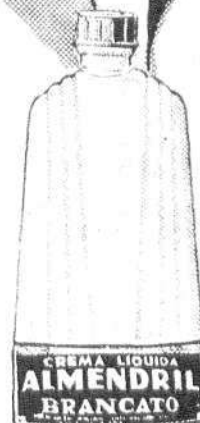


Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda
dama celosa de su
belleza, porque:

Nutre, suaviza y em-
bellece el cutis.
Proteje del sol, viento
y frío.
Fija los polvos y dá
lozanía juvenil.
Frasco de ensayo
0.30 ctvs.



Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
EL TRATAMIENTO DE BELLEZA MAS SENCILLO
SEGURO Y ECONOMICO

EN la serena ancianidad que ha irradiado en derredor suyo — como un halo luminoso — el resplandor de un espíritu en el que se fundían armoniosamente las más acendradas virtudes cristianas, con las dotes de la gran dama porteña cuya hidalga hospitalidad supo mantener tan alto la tradición de su hogar patricio, acaba de extinguirse la noble vida de Doña María de Anchorena...

El recuerdo de su gran bondad, de aquella su generosidad que la hiciera prodigar calladamente los dones de su munificencia, ha de perdurar siempre en el corazón de los que pudieron aquilatar la delicadeza de su espíritu fervoroso, abierto siempre a todas las solicitudes de los que a ella recurrieran; doña María de Anchorena supo interpretar siempre con innata discreción el mandato de caridad cristiana que la ley divina nos impone...

Modalidad característica de su personalidad fué esa discreción que la hacía reservar para sus íntimos, su afición por la música; pianista de categoría, interpretaba a los maestros insignes del pasado... En el salón de la vieja quinta de San Isidro, que ha conservado, a Dios gracias, su sello colonial, ha enmudecido el arpa, y el piano de concierto; pero en el pequeño santuario casi oculto en la fronda de la barranca que baja en suave declive hasta el río, vibrará hoy el murmullo persistente de las oraciones que elevan los humildes de la región costanera, por el alma de su generosa y venerada protectora...

★ Al margen de las brillantes acti-

La Dama DUENDE DICE...

vidades de nuestra alta vida mundana, fluye el comentario empeñado en descubrir el trazo luminoso que revele involuntariamente alguna primicia de la juventud; nueva modalidad de expresión puede revestir hoy la sensibilidad de la juventud moderna, lectoras y amigas mías, pero siempre hemos de percibir las gentes soñadoras — ¡oh resabios de otros tiempos! — ese encanto tan sutil del sentimiento verdadero, que resiste a todas las renovaciones que el "snobismo" nos impone.

Dos figuras juveniles, hermanas ambas, y pertenecientes a los círculos más destacados de nuestra "gentry" parecen muy inclinadas ya a elegir su destino. Alta, de tipo moreno, su sonrisa cordial ilumina la expresión del rostro de la primera, que, inteligente y culta, lleva suave nombre de tres sílabas, muy poco común por cierto, y apellido prestigioso, al que ha de unirse — según lo aseguran sus mejores amigas — el de origen italiano, que representa dentro de nuestra aristocracia, toda una tradición en la ciencia argentina; muy joven aún, de tipo rubio, y muy buen mozo, el rendido admirador está resuelto a conquistar su dicha... Muy bonita, de tipo castaño, la esbelta y preciosa silueta de la segunda de estas figuras juveniles, es muy admirada también en los paseos matinales que acostumbran hacer ambas hermanas en Palermo; su nombre de dos sílabas, evoca el recuerdo de una ópera que hiciera célebre la interpretación de Adelina Patti, en la romántica canción irlandesa llamada "la última rosa del verano..." El simpático pretendiente, lleva el mismo nombre del soberano que renunció por amor, al imperio más grande del orbe, y apellido compuesto, que une al viejo y tan breve nombre criollo, el de origen británico, vinculado por estrechos lazos a nuestra aristocracia.

El don de simpatía, que distingue a los futuros novios, tiene que haber inspirado el mutuo acercamiento...

★ El comentario se refiere luego —

prestando siempre su preferencia al tema sentimental,—al singular atractivo de una encantadora figurita que vive su juventud en flor rodeada de todos los halagos que pueda ofrecer la alta vida mundana; lleva también el mismo nombre de dos sílabas, que impone el recuerdo de la romántica ópera de Flottow, nombre que consagra también las virtudes hogareñas de aquella santa hermana de Lázaro, que consagró su vida al servicio de Jesús de Nazareth; su apellido, de gran prestigio, ha sido ilustrado por personalidades de actuación brillante en nuestra vida nacional. El tipo de la encantadora porteña — que ha recibido su primera educación en Francia — es tan original como interesante, pues sus pupilas, claras como gotas de agua de mar irisadas de luz, contrastan con el tono castaño oscuro de su cabellera. Inteligente y culta, con una alegría comunicativa y cordial, su airosa silueta se destaca siempre rodeada de amigos y admiradores, entre los que aspiran a conquistar su preferencia, dos simpáticos candidatos; muy buenos mozos por cierto, y cumplidos caballeros. El primero de ellos, lleva un nombre predestinado, sinónimo de condición angelical, al que acompaña apellido compuesto de gran arraigo en nuestra aristocracia. Médico ya acreditado el segundo, lleva nombre muy español, substituído por el mote familiar que lo españoliza más aún, y apellido de origen británico, el mismo del gran almirante que perdió la vida en el célebre combate de Trafalgar...

Por cuál de estos candidatos, ha de decidir su elección la encantadora y juvenil figurita? El comentario no ha podido percibir aún la menor preferencia, y se contenta con citar en este caso, la conocida frasecilla francesa; "Entre les deux, mon coeur balance..."

La Dama Duende



EL PEINADO en la Edad Antigua

Al asentarse la civilización en Grecia, el peinado se convierte en un arte, y la disposición del cabello femenino adopta aquella norma, aquel equilibrio de perfecta belleza, que ha hecho inmortales las obras de los helenos hasta el punto que aun alumbró su espíritu al nuestro. Ya no es todo tirabuzones o todo trenzas con la simétrica regularidad que nos legó Egipto, sino que trenzas y tirabuzones alternan felizmente, y el contorno de la frente y la línea ondeante de la nuca se suavizan con graciosos ricillos. El adorno de la cabeza se hace también más artístico, más gracioso, menos rígido; diademas, aros de metal y redecillas de metal encuadran el rostro femenino lindamente y son, como se ha dicho con gran acierto, belleza que se añade a otra belleza.

Como en arte, en política y en filosofía, Roma recoge la herencia de Grecia, y sigue a su manera, el camino que ella le dejara trillado. Pero ya no es la norma tan estricta y precisa, tan justamente bella como en la época helénica. Al lado de las diademas elegantes y sencillas, de línea sobria y pura, vemos otras feas y recargadas, y aparecen como adorno de cabeza la *calántica*, especie de cofia con pliegues que llegaba hasta la espalda, la *caliptra*, semejante a los velos que aun se usan en Oriente, la *mitra* o venda que sujetaba los cabellos, el *flameum*, que



servía de adorno a las novias y el *caliéndrum*, que era una especie de añadido o postizo.

El afán de agradar innato en la mujer, ha estimulado siempre su imaginación, llevándola por los más inesperados senderos. Después de estudiar sus creaciones de la antigüedad, no nos queda ya el derecho de admirarnos de nada.

En esa época empiezan a generalizarse raros peinados y curiosas costumbres. La raya llegó a ser el signo distintivo de la mujer casada, y entre los romanos antiguos se sacaba el mismo día de la boda, con la punta de una lanza, para recordar a la mujer que debía ser fuerte y tener hijos valerosos. La *infula*, adorno que consistía en una venda en forma de diadema, de la cual pendían dos tiras de tela, que caían sobre los hombros, fué reservada en principio a las sacerdotisas; después pasó a ser del dominio de las demás mujeres. También el *strophism* era una ver-



A partir del Imperio Romano, las femeninas cabezas se adornan de mil modos: diademas, rizos, tirabuzones, cofias, tiras, sutil polvillo de oro.

da —o lo que hoy se conoce con el nombre de vincha— que sujetaba y adornaba el cabello. Las pelucas comenzaron a usarse por esa misma época, y los tintes del cabello tuvieron en Roma su cuna.

Las romanas que conoció Ovidio cubrían su cabellera de endrina, con sutil polvillo de oro, refinamiento digno de la corte de Luis XV.

Tales son las cabezas que la edad antigua nos presenta. Cabezas primitivas de suelta cabellera o de apretadas trenzas, cabezas de las remotas antepasadas ibéricas, germanas, etruscas, asirias y caldeas; cabezas adornadas sabia y simétricamente, de las mujeres de los faraones; bellas y armónicas cabezas de las helenas; radiantes y complicadas cabezas de las matronas romanas de la Roma antigua... en ellas halla el pensador la norma eterna; la ley de suprema belleza que, a través de los siglos, lucha por subsistir y encuentra en la renovación de la vida.

Adriana de Leshos.

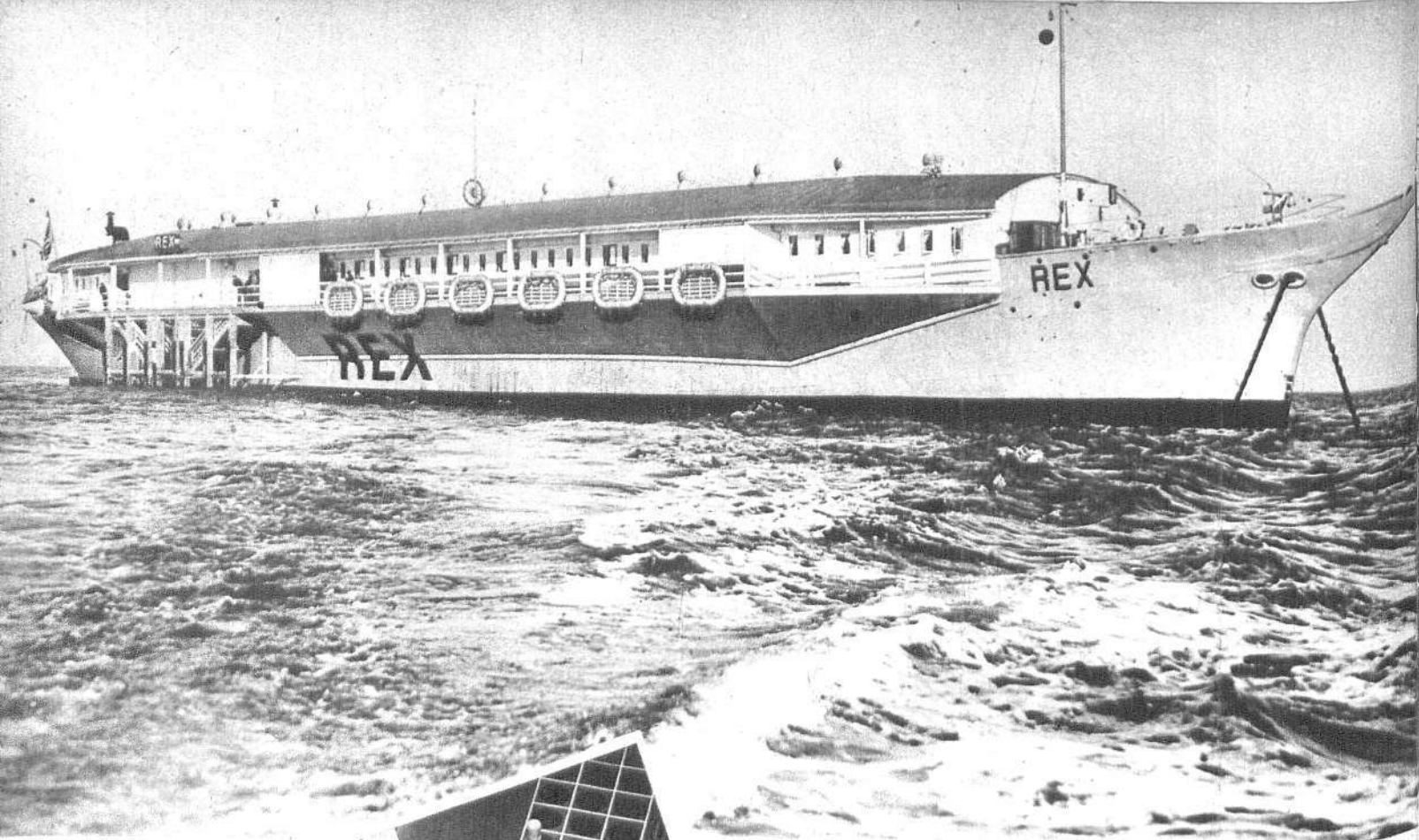
Cognac

OTARD-DUPUY

La gran marca
Francesa



Para una buena digestión es insustituible un buen cognac: y las personas de buen gusto dicen: siempre que sea cognac OTARD DUPUY



La ruleta es, entre los diversos juegos, el que encuentra más aceptación de parte de los concurrentes.

El vapor "Rex" que es, seguramente, el único que lleva a su bordo un gran casino. Está anclado a pocas millas afuera de la ciudad de Santa Mónica. Se dice que es la última palabra en lujo, sobrepasando a los casinos de la Riviera, Biarritz, Monte Carlo y Cannes.

Un Casino Flotante

Fotos de la
Wide World.

"El bandido con un brazo" es otro de los entretenimientos del casino flotante. Vemos algunos visitantes, que colocando moneditas, hacen accionar las máquinas.



Una de las lanchas a motor de que está provisto el "Rex". Y que por un precio ínfimo, llevan y traen al casino a los visitantes.

En la mesa de los dados; un concurrente probando suerte. Las personas que visitan el "Rex" no están obligadas a intervenir en los juegos, ni comer ni bailar en él.



El Perfume de la Viuda Negra

(Continuación de la página 16)

corazón, ardiente y glacial al propio tiempo? Lo cierto fué que aplastó con el pie al asqueroso insecto, que, viéndose saciado, corrió por el suelo en busca de la puerta; y vino hacia mí para aplicar amorosamente sus labios sobre mis heridas, succionando con todas sus fuerzas el veneno que ya circulaba por mis arterias, sin tener para nada en cuenta que era igualmente mortal absorbido por la boca que inyectado en la sangre.

"Fueron inútiles los esfuerzos realizados por los peones de la hacienda para arrancarla del lecho, donde, tendida sobre mi cuerpo, intentaba salvarme.

"La habitación estaba llena de gente alborotada extraordinariamente: rezaban y gemían."

Marcelo se confuvo. Los recuerdos le habían emocionado. Bebió otros dos vasos de coñac, casi sin respirar. Sobre su mejilla izquierda contemplé la cicatriz lívida producida por la mordedura de la "viuda negra". Sus labios dibujaron una sonrisa y añadió:

—Y voy a terminar mi relato. Tardé varias horas en recorrer el conocimiento. Entre mis dientes, fuertemente apretados, habían derramado tal cantidad de aguardiente que mi boca y mi garganta abrasaban. Todavía permanecí algunos días inmóvil, con una especie de parálisis, que fué desapareciendo paulatinamente. Me trasladaron a un hospital, de donde salí dos meses más tarde con la vida precaria que arrastro, porque fué imposible eliminar totalmente la ponzoña. ¿Te admiras ahora de que beba tanto? Es el único modo de sentirme eufórico.

—¿Y qué fué de Soledad?

Con una voz opaca, que parecía llegar desde lejos, impregnada del perfume atrayente y repulsivo a la vez, de la "viuda negra", dijo:

—¡Soledad, murió! ¡Murió por salvarme! ¡Su amor era verdadero!

FIN



LUZ

A TORRENTES

CON GASTO
MINIMO

Luz más blanca
más potente
más barata.
Modelos de 100 hasta 1000
bujías a encendido común o
automático.
La iluminación ideal para
todo uso.
A prueba de tormentas.

Es la más moderna
por su excéntrico
combinado con llave
de paso.

EXIJA SIEMPRE LA LINTERNA PERFECTA

KEROLUX

GRATIS

Sírvanse remitirme gratis folletos ilustrados "KEROLUX"

Nombre

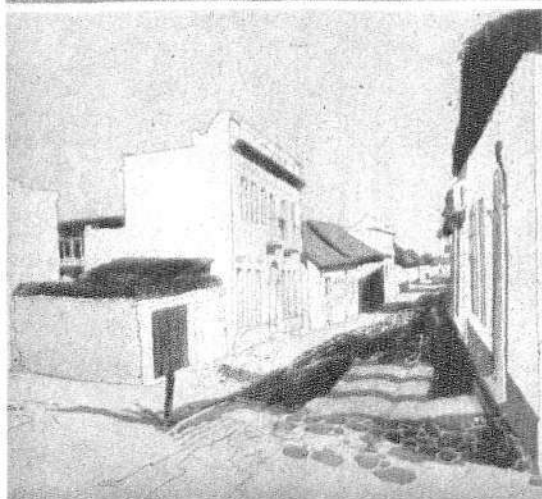
Dirección

Localidad F. C.

Sres. L. D. MEYER & Cía. Ltda. - Paseo Colon 303 - Bs. Aires



EXPOSICION EDUARDO ALVAREZ



NUESTRO querido compañero de tareas realiza una exposición de dibujos, en la Sala Pini. Hasta ahora, el fecundo y elegante artista se limitó a la muestra semanal de "CARAS Y CARETAS", donde, desde hace mucho, satisfizo el gusto de nuestros lectores, con el fino humorismo de caricaturas magistrales. Reacio a todo lo que sea ostentación, como persona de demasiada modestia, se ha visto obligado a exponer, ante los insistentes pedidos de sus camaradas. Muy joven inició su carrera de dibujante periodista y de periodista dibujante, pues conoce también el arte literario, con mucho gracejo. En nuestra revista y en "Plus Ultra", la publicación que él supo animar de manera inconfundible, trabajó incansable. No sólo el talento del dibujo, porque, además, domina la difícil experiencia de presentarnos páginas atrayentes. Ya conoce el público la gracia de esos originales trazos caricaturescos, en que Eduardo demuestra humor fino, de buena ley, de penetrante sátira y de cultura profunda. No es un imitador, sino un creador feliz, ansioso de escapar a influencias. La más pequeña línea de sus obras da la noción completísima de su arte: no necesitaría firmar los dibujos. Álvarez, pintor de calidad, que apenas pinta, porque es severo autocrítico, habría logrado — allá él —, conquistar un nombre como retratista. Aun está a tiempo, aun esperamos verle triunfar con los pinceles. Estos son los rasgos del hombre, a quien hemos visto manejar prodigiosamente, mientras bromeaba, lápices y colores. A los treinta y tantos años de profesión, se ha decidido, y hoy presenta los originales, de que el lector viera reproducciones. Examine, pincelada a pincelada, tales y tan hermosas producciones, y se dará cuenta de que la fama de nuestro compañero honroso es producto de sinceridad y de talento ejemplares.

EL GENIAL COMEDIOGRAFO MEJICANO DON JUAN RUIZ DE ALARCON



LA obra de Alarcón toca todas las cuerdas; no es cierto que sólo se ocupe de comedias de costumbres, de tipos de carácter o de prédicas morales. *La Cueva de Salamanca* y *La Prueba de las Promesas* sumergen al auditorio en la fantasmagoría del cuento de hadas y de la comedia prodigiosa; son obras en las que aparecen los influjos de la magia negra y de las leyendas de brujos y aparecidos tan profundamente arraigados en la mentalidad del pueblo español; el indiano no olvidó del todo los temas milagrosos y sobrenaturales que tanto figuran en el teatro de Tirso, Calderón y Lope. Fuera de ese mundo ficticio de hadas y de hechiceros, domina la otra magia, la de la creación poética. Ruiz de Alarcón se mueve con gallardía en ese reino y toca todos los registros.

La facultad poética de don García se desenvuelve airoosamente en *La Verdad Sospechosa*, no sólo en las endechas de amor sino en la descripción de escenas imaginarias como la famosa fiesta nocturna del Manzanares o el diálogo de la ventana en donde la agilidad mental hace alternar la finura del ingenio con la más delicada agudeza del lenguaje. La perfecta y novedosa técnica de esa escena de suplantación de personas fué aprovechada por Corneille en *Le Menteur* y de allí se repite en varios autores hasta llegar al *Cyrano de Bergerac* de Rostand, en el que Roxana nos recuerda a Jacinta y el gascón jactancioso y embustero a Don García.

La Verdad Sospechosa es una obra maestra de cuatro dimensiones por su ordenamiento, armonía, desarrollo y desenlace. La unidad de la comedia se sostiene en los caracteres y en los propósitos; los personajes hablan su lenguaje propio desde el principio hasta el fin y conservan sus rasgos esenciales. Es además un alarde de técnica teatral; los directores contemporáneos encontrarían allí motivos para aplicar la maquinaria más moderna.

PEDRO DE ALBA

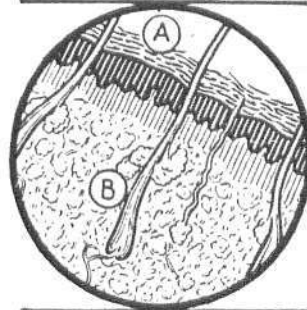


POR QUE cae el cabello?

Las flechas muestran las partes más atacadas por la calvicie — el centro de la cabeza y las entradas frontales — debido al exceso de seborrea y caspa.

Los cabellos pueden compararse a las plantas. Como éstas, tienen raíces, cuyo crecimiento requiere alimentación adecuada. Las raíces capilares exigen limpieza, cuidado y tratamiento. La planta muere por falta de aire. Lo mismo sucede con los cabellos. Una erupción de la piel en la base de los cabellos, conocida por seborrea, y un exceso de células muertas, que forman la caspa, causan la obstrucción de los poros y el debilitamiento de las raíces. De ahí la caída del cabello.

La Loción Brillante es un tónico biológico que limpia el cuero cabelludo, eliminando la seborrea y la caspa. Los elementos antiparasitarios de la Loción Brillante penetran



Corte del cuero cabelludo. Una capa de células muertas (caspa) y la seborrea (A) con exceso, obstruyendo los poros, asfixian las raíces (B) impidiendo el crecimiento del cabello.

hasta las raíces del cabello nutriendo los bulbos capilares. Su efecto es positivo: los cabellos débiles crecen vigorosos restituyéndoles la Loción Brillante su color primitivo.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico, doctor Ground, cuyo secreto costó \$ 200.000 moneda nacional.

En venta: FARMACIA FRANCO-INGLESA

Sarmiento y Florida

— Buenos Aires



Loción Brillante



Chang, el actor del misterio, que visitó no hace mucho nuestra capital, se halla de viaje por lejanos países. Desde Nueva Zelanda, nos envía estas fotos, exclusivas para "Caras y Caretas", donde lo vemos alternando sus ocios de turista con sus galanías hacia las "maories", mujeres indígenas de las islas polinesias.

CHANG, EL ACTOR DEL MISTERIO, ENTRE LAS MAORIES DE NUEVA ZELANDIA

Nueva Zelanda, país adelantado y moderno, tiene una población de 1.600.000 blancos y unos 80.000 maories, nativos. Los indígenas mantienen sus pueblos y costumbres típicos, como un atractivo para los turistas.



El actor turista, con un bello ejemplar maori. Los maories son una raza polinesia, cuya historia ellos mismos desconocen. El gobierno de Nueva Zelanda, que es laborista-socialista, trata a estos nativos igual que a los blancos.

Chang besando a la maori. El beso indígena de los polinesios consiste en rozarse las narices, cerrando los ojos. La mujer a quien besa Chang, es media maori y la señora que está de frente, es maori pura. Tiene la boca tatuada. El tatuaje en la boca es el signo distintivo de las mujeres casadas.



He aquí al mago, con una maori, bajo un arco de triunfo de construcción indígena, curioso por sus figuras y por su forma.



"ANALES GRAFICOS"

El "mester de tipografía", elevado a un arte sutil; tal es la obra que el Instituto Argentino de Artes Gráficas cuya junta directiva preside el señor Juan Fontanes, está realizando, desde hace mucho. Honra de la imprenta nacional, decoro del obrero tipográfico, ha sabido formar de sus alumnos, maestros en las difíciles tareas de conceder digna hospitalidad a la palabra escrita. El anuario que publica ahora, según costumbres de la institución, tiene todos los valores de una muestra de elevada importancia. Todos los trabajos que la ilustran son testimonios de exquisito gusto y fina manera interpretativa. El texto, resumen de la obra realizada desde la fundación de la culta entidad, presenta características periodísticas, verdaderamente valiosas.

EL BAÑO Y EL FRIO

No poca gente cree que el baño, necesario durante el verano, lo es mucho menos en el tiempo frío. Se confunde agrado con higiene. La piel tiene una importante función de eliminación de sustancias de residuo del organismo. Esta función se cumple de manera continua. Es necesario desembarazar a la piel de esas secreciones. El baño cumple esa función. Debe por lo tanto ser diario tanto en invierno como en verano. Además el baño representa un estímulo saludable para la circulación y para el sistema nervioso y mantiene entrenadas las funciones defensivas de la piel.

Publicación solicitada y controlada por el Centro de Investigaciones Fisiológicas. Ley 12.098.

9 AÑOS CON HEMORROIDES

PUBLICAMOS OTRO CASO INTERESANTE

"Mis hemorroides aparecieron por primera vez hace 9 años a raíz de un parto — dice esta señora. — Yo sufría enormemente y no podía conseguir sosiego por la terrible picazón y mortificantes dolores. Una vez estuve más de 6 semanas sin poder dar un paso. Las almorranas sangraban debilitándome y poniéndome muy nerviosa. "Probé infinidad de pomadas durante varios años, pero todo fué inútil. Ya cansada de tantas pruebas fué cuando leí un aviso de Zam-Buk. Compré una caja y las dos primeras aplicaciones me proporcionaron felizmente un gran alivio. Como yo continuara aplicándome el Bálsamo Zam-Buk las almorranas no sangraron más y fueron achicándose hasta calmarse completamente el dolor y la picazón. Por su admirable resultado Zam-Buk merece todo mi agradecimiento". — Sra. H. M. de F. La razón del éxito de ZAM-BUK reside en la forma en que están preparados y combinados los aceites esenciales de valiosas hierbas medicinales que contiene, lo que les permite penetrar a través de los pequeños poros de la piel y llegar hasta el mismo lugar del mal. Por esto el Bálsamo ZAM-BUK resulta también de inapreciable valor contra granos, sarpullidos, eczemas, úlceras y otras enfermedades de la piel. ZAM-BUK se vende en todas las farmacias a un precio muy módico.



Señoras Carmen Paz de Frías, Mercedes Nougués de Frías Silva y Sara Pueyrredón de López, señorita Alicia Bengolea y el señor Alberto Belaustegui.



Señora Mercedes Nougués de Frías Silva, señoritas Valeria Guerrero y Eloisa Juárez Celman, Ing. Carlos Bustos Morón y el señor Horacio Sánchez Elia.

El ministro de Obras Públicas del Uruguay, señor Juan José de Arteaga, señoritas Gisela Shaw y Valeria Guerrero y el señor Alejandro Menéndez Behety.



EN LAS TERMAS DE ROSARIO DE LA FRONTERA

Señoritas Josefina Liceaga y María Elida y Josefina Colombo.



Señores Pablo Acosta y Rafael Pereyra Iraola.



Señor Gregorio Zuberhuhler y su esposa Carmen Oliden.

NO es precisamente la joven poco agradecida y que nunca ha tenido la oportunidad de salir a dar un paseo, la que se desespera en esta vida, de tal manera, que decide abandonarla para siempre; por el contrario, la joven que está acostumbrada a salirse con la suya, que es inteligente, admirada, y triunfante sobre todas las demás, y que se ha visto dotada de una belleza sin igual, es siempre la que toma esta determinación. Durante el último año poco más o menos, una verdadera procesión de muchachas famosas por su belleza han dispuesto de sus vidas para salir de este mundo que les ofrecía poco atractivo. Thais Giroux, estrella de baile, Adelaida Hughes, del teatro y Dolores Dawn, y otras más. Cada una de ellas poseía un secreto de pesares y dolores y sin embargo tenían amistades que las juzgaban felices porque opinaban que tenían motivos

Las mujeres bellas no son las más felices ★

para vivir. Y ahora viene la más notable de todas las historias.

Si usted fuera mujer, ¿le gustaría pasar una tarde y una noche en esta forma?:

Primero, una pequeña recepción con bebidas, en su elegante departamento, y entre los invitados incluidos algunos de los personajes célebres de Nueva York, como Brock Pemberton, el productor de obras teatrales, Mrs. Pemberton, Miss Margaret C. M. Harriman, editora, y otros. Comida en uno de los restaurantes más elegantes de Nueva York, el Colony, con uno de los notables administradores de las estrellas de radio. De allí al teatro a presenciar una de las más discutidas representaciones de la temporada, y luego una cena en el ultra-elegante Club 21, en compañía de personas conocidas. Para que usted pudiera gozar a sus anchas de estas oportunidades habría de ser una belleza envidiada, encantadora, inteligente y vestida con elegante y costosa ropa.

Sin embargo, al terminarse este día perfecto, la muchacha que pasó por esa experiencia, que para ella constituía una rutina acostumbrada, fué hallada convertida en un montón, cerca del carro del lechero, debajo de su ventana, situada dieciséis pisos más arriba. Aun así se dice que estaba bella, su cabello sin despeinar, su traje de noche de satén negro, sin manchas, y un ramo de flores prendido en su pecho. Los empleados del hotel

más atractivas huéspedes, era Dorothy Hale, quien a los 33 años de edad, había probado todo lo que tenía de atractivo la vida y aun le quedaban muchos años felices de qué disfrutar.

Tampoco fué la resolución de arrancarse la vida, el resultado de un simple estado de ánimo, ni mucho menos el estado desastroso en que queda el organismo después de una fiesta alegre. Cuatro horas habían transcurrido desde que ella regresó de una fiesta, y otros signos demostraban que su mente estaba trabajando claramente. Sin embargo por sus últimas conversaciones, y que habían pasado inadvertidas, se dejaba ver que planeaba su determinación un mes antes de llevarla a cabo, o tal vez más tiempo. Su rencor contra un mundo que a nuestro modo de ver le había tratado con generosidad, era decidido.

¿Pero por qué sentía ese rencor tan agudo Dorothy Hale?

Se dice que estaba preocupada por su situación financiera. Según los datos recogidos, ella había tratado de encontrar una persona con quien compartir su departamento para reducir sus gastos, pero no había tenido éxito. Tal vez notaría que su hermosura iba decayendo, quizá un cabello gris, que le recordara que la belleza no dura para siempre; y la belleza significa mucho para una mujer que descansa en ella. ¿Estaba acaso desilusionada? Esto no parecía el motivo. Los rumores la habían mencionado ligada a Harry Hopkins, administrador de la WPA, pero ambos negaron el rumor: eran, solamente, buenos amigos. Muchos de sus íntimos convenían en que Gardner Hale, su segundo esposo y con el cual había gozado dos años de una felicidad completa, antes de que muriera en un accidente siete años atrás, era el hombre, el único hombre por el cual ella se había preocupado.

Pero si la inmediata causa de su desesperación es desconocida, hay algo que sí sabemos con fundamento. Sea cual fuere el motivo que la indujera a tomar tan drástica determinación, era insignificante comparada con los sufrimientos y sinsabores de una joven que no ha sido favorecida como ella, y que los soporta resignada, sin perder el control para dominarse a sí misma. Su odio contra el mundo, que es psicológicamente lo que constituye el suicidio, es la furia incomprendida de una persona con la cual la vida ha sido tan generosa,



en todo momento que no comprende cómo pudo llegar el momento en que le negara algo.

Sin embargo, el aprender a enfrentarse con lo imposible, es una de las lecciones más importantes de la vida y que debe aprenderse temprano. También H. C. Wells, en su obra "Hombres como Dioses" describe un grupo de hombres de este planeta, que por una fuerza misteriosa son trasladados a otro, mucho más civilizado y científicamente más avanzado que el nuestro. Uno de estos hombres tiene un catarro simple, un tipo de enfermedad que es desconocido en "Utopía" y para la cual los habitantes del lugar no han tenido oportunidad de desarrollar una defensa como la que nosotros poseemos. El resultado es una grave epidemia durante la cual se pierden muchas vidas.

Psicológicamente hablando, una joven inteligente, que por largo espacio de tiempo ha estado recibiendo todo lo que ha deseado como si viniese servido en una bandeja de plata, constituye un ser como esos hombres que

jamás habían estado en contacto con el virus del catarro. No ha desarrollado una resistencia para las desilusiones y frustraciones normales de la vida, y por lo tanto no está preparada para resistirlas.

Tal vez la misma explicación cuadra en el caso de otra joven encantadora, Marilyn Andrea Martín, de dieciocho años, cuyo cuerpo aplastado, apareció a los pocos días del suicidio de Miss Hale, sobre la azotea de un edificio de Nueva York. La policía aseguraba que saltó o se cayó de una ventana alta de un edificio de quince pisos, y el médico examinador certificó suicidio, aun cuando los padres rehusaron creerlo.

Quizá, aquellos de nosotros para quienes la vida ha sido adversa, desde temprana edad, que hemos aprendido a batirnos en medio de sus privaciones, somos menos dignos de lástima de lo que en general creemos.

X. Z.

MISCELANEA

La más importante colección de libros de que se ha tenido conocimiento hasta hoy era la perteneciente a Mudie's, la famosa biblioteca circulante de Inglaterra, y que hace poco cerró sus puertas después de haber estado en el negocio durante noventa y cinco años. Allí por los años de 1890, cuando prestaba cien mil volúmenes por semana a sus cincuenta mil subscriptores, tenía siete millones y medio de libros en sus anaqueles, habiendo comprado hasta tres mil quinientos ejemplares de una sola obra, a más de los que se vendían por otros conductos combinados dedicados al comercio de los libros.

★

Hasta ahora los grandes buques se han virado por medio de dos métodos generales —por palanca directa o por timón. Ahora está instalándose un tercer método en las grandes embarcaciones, que consiste en un engranaje que funciona por medio de un simple botón eléctrico. El timonel hace que su embarcación se mueva en cualquiera dirección y con el grado deseado, con sólo oprimir un botón u otro.

Una diversión poco conocida, pero que está adquiriendo creciente popularidad en los Estados Unidos, consiste en coleccionar "tarjetas de incendio", o sean las placas metálicas que las compañías de seguros contra incendio tenían la costumbre de fijar en las fachadas de los edificios que habían asegurado, a fin de que, en caso de incendio, fueran llamadas sus propias brigadas de bomberos. En los Estados Unidos hay actualmente más o menos ciento cincuenta de estos coleccionadores, uno de los cuales cuenta ya con seiscientas cincuenta placas que proceden de cuarenta y siete países.

★

Muchas personas tienen once o trece costillas ya sea del lado derecho o del izquierdo, en vez de doce que es el número normal.

★

La mayor parte de las especies de la madera puede identificarse con más facilidad después de haberse convertido en papel que mientras está en forma de aserrín.

EN TORNO AL INSTINTO

EL hombre puede, por medio de sus poderes intelectuales y fuerza moral, perfeccionar todo impulso instintivo, llevando a una categoría elevada y digna, los actos que realizados por medio de la rutina animal, son indignos.

Admíranos saber que los flamencos, por ejemplo, colocan centinelas en los puntos estratégicos, para evitar sorpresas, etc. También es objeto de mucho elogio la extrema habilidad de los castores y construyen sus chozas en las orillas de los ríos de Norteamérica; donde viven en familia, formando tribus y edificando sus habitaciones con la solidez necesaria para resistir a las impetuosas corrientes en la época del deshielo. Pero, cuando estudiamos bien esta cualidad de los animales, llegamos a la conclusión de que, tanto los flamencos como los castores, desde que los conocemos, nun-

ca han perfeccionado su obra. Generación tras generación, sigue realizando los mismos actos, como un impulso natural, sin que tenga nada que ver con ellos una inteligencia progresista y creadora.

El ser humano, al contrario, cuando realiza algo que sirve para el bien suyo o de sus semejantes, trata de perfeccionar eso, y al poco tiempo nuevos descubrimientos vienen a añadirse a lo primero, y así sucesivamente, hasta un grado máximo de perfección. Probando con eso el hombre ser muy superior a los animales, aun cuando, a semejanza de éstos, tenga también instintos y obre en muchas ocasiones inspirado por sentimientos inferiores e instintivos.

A. PEREIRA ALVES

ESTUDIE TRIUNFARÁ

Enseñamos por Correo:

Radios	Modista	Ortografía	Constructor
Autos	Dibujante	Aritmética	Electricista
Sastre	Perito	Caligrafía	Tenedor
Diesel	Comercial	Taquigrafo	de Libros

Devolvemos el dinero al alumno descontento, el primer mes. Reconocemos lo pagado en otra escuela. Regalamos las lecciones, papeles, sobres, carnet y útiles. Fundadas en 1915, son las Escuelas por correo más importantes. Envíe este cupón y recibirá informes. Señale el curso que le interesa. Otorgamos diplomas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

689 Av. Montes de Oca 695 - Bs. Aires
(Palacio propiedad de estas Escuelas)

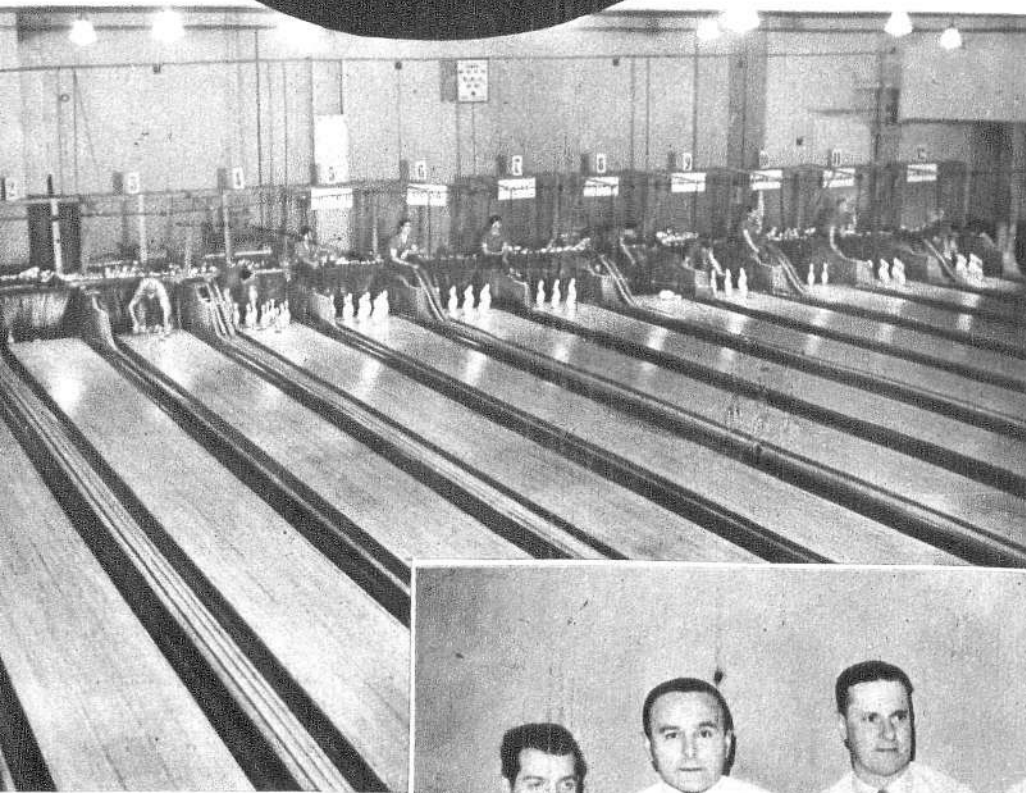
Dir.: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador

Nombre

Dirección

**EL
"BOWLING",
DEPORTE DIFICIL,
ADQUIRIO
RAPIDO
AUGE EN LA
ARGENTINA**

Señor Melvin, capitán
del "Bolerós", en el
instante de hacer un
tiro.



Una vista de las canchas del
Boston Bar, donde actualmente
se juegan los torneos de la tem-
porada 1939.





Los formidables veteranos del "Good-year", campeones de 1938.



Jugadores del "Conjunto Escandinavo".



Señor Pedersen, capitán del fuer-

El elegante juego del "bowling" llegó a nuestro país en 1919. No obstante, para la mayoría del público fué un deporte desconocido, hasta hace doce años. Igual que otras manifestaciones deportivas extranjeras, el "bowling" se aclimató lentamente; pero en la actualidad ocupa sitio destacado entre los "sportmen" argentinos. Quisiéramos afirmar, sin temor de equivocarnos, que ha tomado carta de ciudadanía.

Al primer grupo reducido de extranjeros, radicados en la república, se han ido agregando numerosos cultores, nacionales y de otros países. Por el entusiasmo con que hoy se practica, el "bowling" merece nuestra atención.

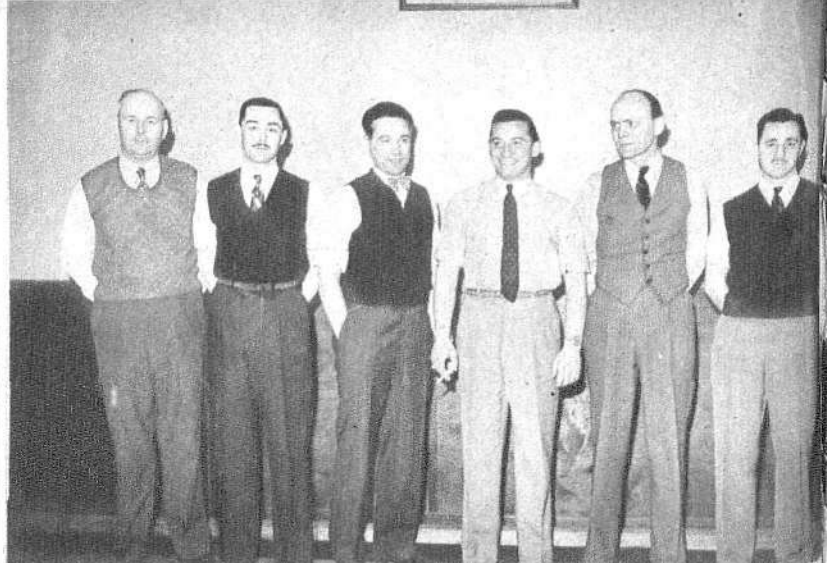
Las canchas instaladas en el país resultan insuficientes, para el número incalculable de jugadores. La primera fué la del Richmond en la calle Florida, centro de actividades de un selecto grupo de norteamericanos. En 1934, se organizó el campeonato inicial, interno, en el que tomaron parte unos 12 equipos, siendo nombrado en tal oportunidad "chief bowler" el señor Villegas, a quien le cupo el honor de capitanear el equipo "Cemento Portland", ganador del interesante certamen. Integraban el team campeón: Cap. Villegas y jugadores: Sciamarella, Martínez Reyes, Wheaton, Niröli y Hubscher. Los equipos participantes fueron: "Cemento Portland", "Firestone", "American Club", "American Legion", "Boston Bank", "General Motors", "Swift", "Unión Telefónica", "International Harvester", "N. City Bank" y "Goodyear".

Al año siguiente, 1935, con admirable y firme entusiasmo, nació la prestigiosa entidad, que, de modo sin precedentes, había de impulsar al noble juego, en la Argentina: la "Twilight Bowling League", presidida por el señor Mac Grath.

Siempre en las canchas del Richmond Florida, se organizó un nuevo campeonato. Fueron 16 los equipos que intervinieron en la competición, los cuales formaban dos ligas, una Americana y la otra Nacional. La Liga Americana estaba compuesta así: "Boston Bank", "American Club",



El team "Boleros", que siempre supo distinguirse, desde la creación de la League.



Los del "Jantzen", cuya actuación resulta meritoria.

"Goodyear", "Fire stone", "Unión Telefónica", "General Motors", "Bomberos" y "American Legion". La Liga Nacional la componían: "Ayer Club", "Ennis y Williamson", "Cemento Portland", "Frigorífico Wilson", "Frigorífico Swift", "Refiners", "International Harvester" y "Wico".

El "Boston Bank" fué el ganador de la Liga Americana; y el "Ayer Club" ocupó el primer puesto en la Liga Nacional. El segundo lugar en la Liga Americana fué empatado por el "American Club" y el "Goodyear". Lo mismo sucedió en la Liga Nacional: empataron el segundo puesto los equipos "Ennis y Williamson" y "Cemento Portland".

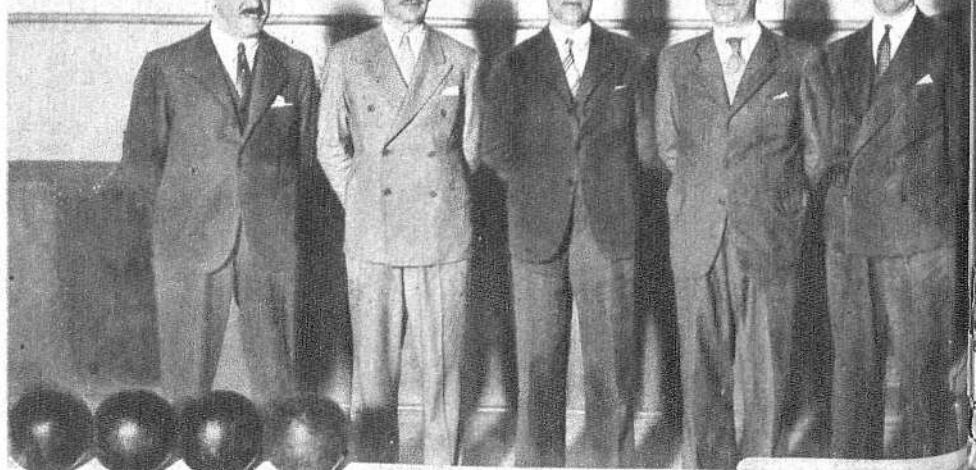
Entonces, se procedió a la disputa de la Copa Richmond, entre los teams seleccionados, resultando ganador absoluto el "Ayer Club", de la Liga Nacional. Es justo anotar que las dos figuras destacadas del torneo fueron los señores C. Johnson y Blancke. El equipo "American Club" logró el segundo puesto, terminando empatado el tercero entre "Boston Bank" y "Ennis y Williamson".

El conjunto vencedor estaba integrado así: Cap. Connie Herron y los señores J. Pedersen, W. Blancke, C. Johnson, A. Pritzel, J. Johnson y Rath.

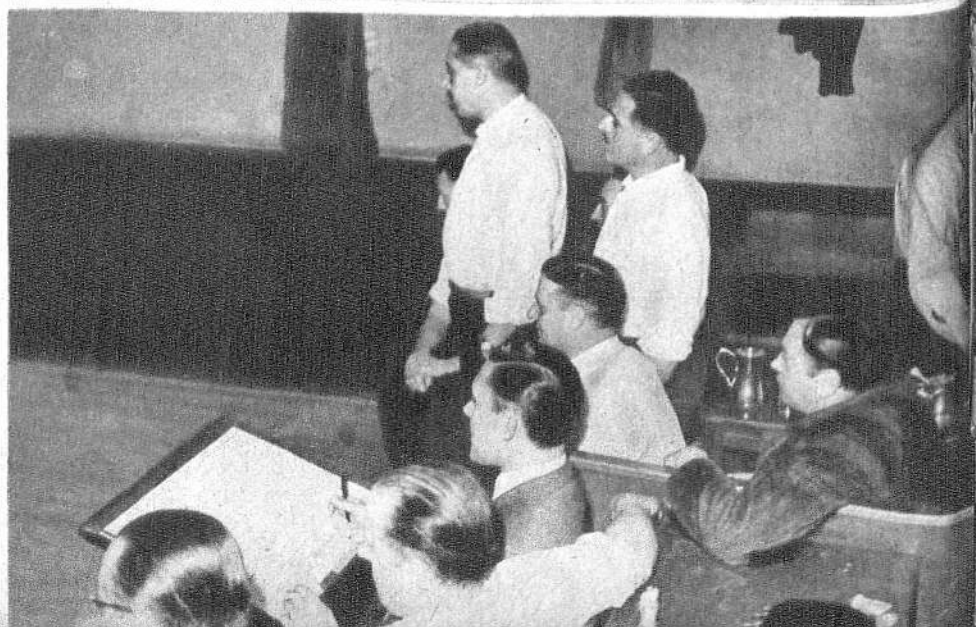
Ya consolidado y arraigado el "Bowling" entre nosotros, se organizó el primer campeonato de Argentinos y Extranjeros, estableciéndose con tal fin dos categorías. En la primera triunfaron los argentinos y en la segunda, los extranjeros. Los criollos que integraron el equipo ganador de dicho campeonato fueron: N. Prat,

Los jugadores del "Boston Bank" que se acreditan cada vez más.

RANK AND NUMBER OF AMES EDULED	HANDICAP RESULTS				SCRATCH		RECORDS	
	WINNER	GAMES	POST SEASON	CHAMPION TEAM	TOTAL PINFALL	TEAM HIGH MATCH	TEAM HIGH GAME	INDIVIDUAL HIGH MATCH
1	AYER CLUB	27	15	10	5	BOSTON BANK 2714	255	VIADER 622
2	AMERICAN CLUB	26	16	8	7	BOSTON BANK 2554	255	WESTPHAL 621
3	BOSTON BANK	25	14	15	5	AYER CLUB 2554	255	CALCASNO 618
4	FIRESTONE	25	14	15	5	BOSTON BANK 2740	275	EMERY 612
5	AMERICAN CLUB	25	11	6	10	BOSTON BANK 2750	275	VIADER 609
6	BOSTON BANK	25	11	6	10	AYER CLUB 2750	275	GUANI 608
7	GOODYEAR	25	11	6	10	AYER CLUB 2750	275	GUANI 608
8	GOODYEAR	25	11	6	10	AYER CLUB 2750	275	GUANI 608
9	GOODYEAR	25	11	6	10	AYER CLUB 2750	275	GUANI 608
10	GOODYEAR	25	11	6	10	AYER CLUB 2750	275	GUANI 608



Una jugada interesante se apodera de toda la atención de los entendidos.





La peritísima gente del "Ayer Club", dispuesta a realizar sus performances.



Equipo "Cemento", por su fortaleza hace honor a su título.



Durante una sesión de juego, llevando el control del puntaje.



Jugadores y público, todos entusiastas, al realizarse uno de los matches eliminatórios.

El señor H. Romero Bilbao, presidente de la liga, uno de los ases del "bowling", dispuesto a bochar sin miedo a la bola.

EN el hospital de la cárcel de la fortaleza Theresienstadt, en la primavera de 1917, permanecía un joven en una de las camas y lentamente se estaba consumiendo. Estaba tan delgado, que sus coyunturas se podían ver a través de las sábanas. Estaba tan débil que la mayor parte del tiempo permanecía acostado boca arriba con la vista fija en el techo. Veinte horas del día estaba despierto, ignorando todo lo que sucedía a su alrededor. Pero cuando lograba dormir, soñaba todo el tiempo.

"Sueños muy hermosos", dijo en una ocasión, pero nunca pudo describirlos. Cualesquiera que hayan sido, nunca pudieron haber sido tan tristes como lo que estaba sucediendo en la realidad. Nunca se pudieron haber acercado a lo increíble de los sucesos que siguieron al acto por el cual este individuo se encontraba en el hospital de la cárcel.

Puesto que un domingo en la mañana, hace veinticinco años, este joven había hecho dos disparos, hiriendo mortalmente a un hombre y a su esposa que viajaban en un automóvil. El hombre y la mujer murieron poco tiempo después y en los siguientes 52 meses perecieron 8.000.000 de individuos que se encontraban sobre la tierra y sobre el mar, debajo de la tierra, y en las profundidades del mar y en el aire.

A consecuencia de estos disparos, se libró una guerra en un millar de frentes desde Suiza hasta el Canal de la Mancha; en los Cárpatos y en los Cáucos; en las selvas del África Central y en el Adriático; en Arcángel más allá del Ártico y en las Islas Falkland cerca del Antártico en los mares del Sur y en la península santa de China de Shantung, Jerusalén, Nazaret y en un lugar que se conocía con el nombre de Armageddon. Para tomar parte en esta lucha, hubo ejércitos que tuvieron que dar la vuelta al mundo. Y casi cuatro años después de iniciada, los pequeños habitantes de ojos rasgados de la Indo-China, conducían camiones franceses repletos de norteamericanos en el camino de Metz-París, a un lugar próximo al bosque de Belleau.

Este joven que no podía dormir, era Gavril Princip, el individuo que prendió la mecha de la Gran Guerra Mundial. Poco antes del vigésimo aniversario de su natalicio, había asesinado al heredero del imperio Austro-Húngaro, el archiduque Francisco Fernando, y a su morganática esposa en una calle de Sarajevo, Bosnia, el 28 de junio de 1914. Quizá si no se hubieran hecho esos dos disparos, nunca hubiera existido la Guerra Mundial y el mundo no estaría preparándose para otra.

Francisco Fernando iba a ser agasajado en el Palacio Municipal, y la comitiva compuesta de todas las notabilidades de ese país, fué conducida en cuatro automóviles.

Al pasar por una de las calles de la ciudad, fracasó uno de los intentos de los conspiradores, puesto que al arrojar uno de ellos una bomba que iba dirigida al archiduque, el chófer que conducía el automóvil de éste último, se dió cuenta de su trayectoria y bruscamente aceleró. La bomba

co Fernando, cerca del que llevaba parte de la comitiva, hiriendo a algunos de sus miembros.

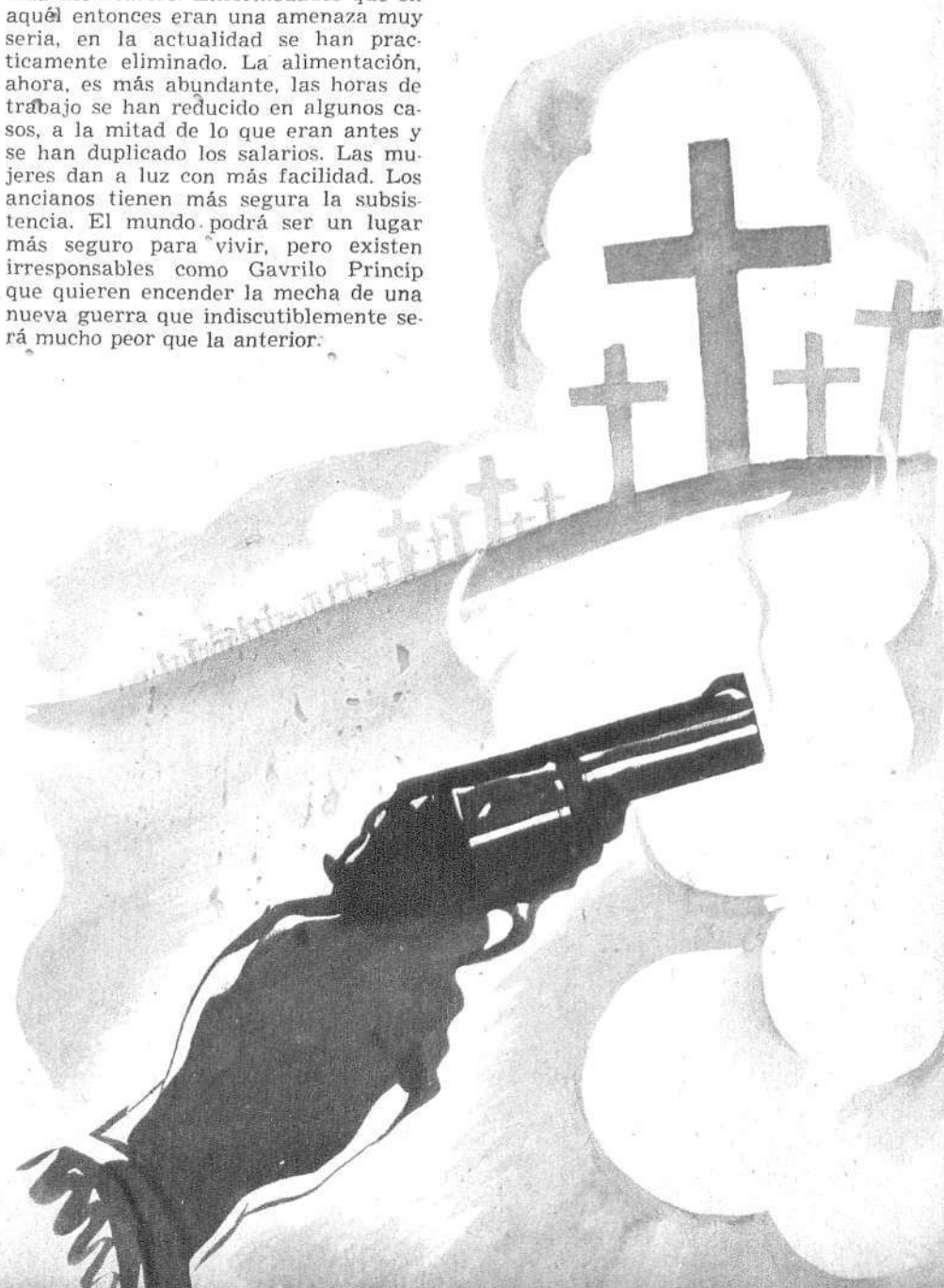
Más tarde, y una vez que se efectuaron las ceremonias en el Palacio Municipal, el archiduque quiso ir al hospital para informarse del estado de los heridos. Al pasar por una de las calles, se encontraba Princip entre la muchedumbre, y rompiendo la guardia de los soldados, se dirigió directamente al coche y subiéndose al estribo hizo los disparos. Una de las balas, atravesó el cuello de Francisco Fernando; la otra dirigida a Potioreck, fué a herir a la esposa del archiduque. Ambos murieron casi instantáneamente; no hubo necesidad de transportarlos al hospital.

Aun veinticinco años después, nada se ha podido hacer para evitar una guerra de la misma naturaleza que la que siguió a los disparos de Princip. Desde 1914, se ha podido alargar la vida del hombre. Enfermedades que en aquel entonces eran una amenaza muy seria, en la actualidad se han prácticamente eliminado. La alimentación, ahora, es más abundante, las horas de trabajo se han reducido en algunos casos, a la mitad de lo que eran antes y se han duplicado los salarios. Las mujeres dan a luz con más facilidad. Los ancianos tienen más segura la subsistencia. El mundo podrá ser un lugar más seguro para vivir, pero existen irresponsables como Gavril Princip que quieren encender la mecha de una nueva guerra que indiscutiblemente será mucho peor que la anterior.

DOS DISPAROS Y 8.000.000 DE MUERTOS

Por

Samuel T.
Williamson





Ya viene mi chango
de vuelta del pueblo.
Ya viene mi chango
con sus seis burritos,
costeando los cerros.

II

Ya escucho cercana
la voz de su quena,
ya viene mirando,
buscando mi choza
perdida en las sierras.

III

Por eso, olorosa
de salvia, lo espero,
Por eso, con moños
adorné coqueta
mi blanco sombrero.

IV

Por eso me he puesto
vestido de seda,
por eso que luzco
como en los domingos,
puyas en mis trenzas.

V

Para que al mirarme
mi chango, de nuevo,
me encuentre, ¡más linda
que todas las mozas
que ha visto en el pueblo!

Lia Gómez Langenheim

YA VIENE MI CHANGO

POR
LIA GOMEZ
LANGENHEIM

• MENUDENCIAS •

Las cenizas arrojadas por los volcanes comunican a la tierra una extraordinaria fertilidad.

El setenta y dos por ciento de la masa de nuestro cuerpo está formada por agua; hasta en la formación de los huesos entran mil partes de líquido por ciento treinta partes de materia ósea.

Un natural del Congo belga vuelve la espalda a su suegra cada vez que tiene que hablarle.

Los calamares se reproducen en gran número, llegando a poner, según se ha calculado, hasta cuarenta mil huevos de una sola postura.

UNA PROMESA CUMPLIDA

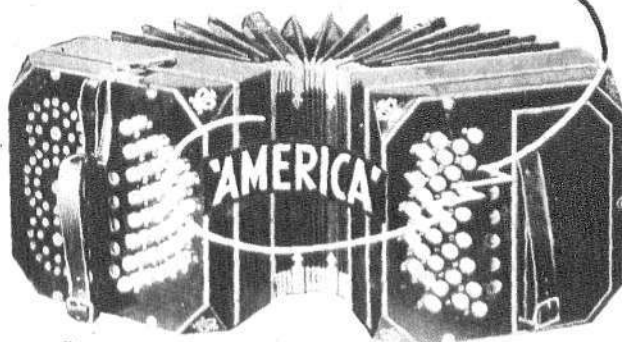
Cuéntase del rey Carlos XII de Suecia que gustaba mucho del vino que, un día, habiendo bebido más de lo regular, faltó al respeto, a su abuela y se mostró grosero y descortés con ella.

Cuando desaparecieron los vapores del alcohol, al darse cuenta de su censurable conducta, tomó un vaso de vino y presentándose delante de su regia ascendiente, le dijo:

—Señora, vengo a pedirlos perdón por las ofensas que, involuntariamente os he hecho objeto. Y, al propio tiempo, a rogaros que me permitáis beber a vuestra salud este vaso de vino, que, os prometo, será el último que beberé en mi vida.

Y aquel gran Rey, que, tan noblemente reaccionara al conocer su falta, haciendo honor a su palabra, cumplió su promesa durante todo el resto de su vida.

EL BANDONEON DE CALIDAD, LLEVA LA MARCA



Por su técnica, por sus voces, fuertes y parejas, por su presentación esmerada, el Bandoneón "AMERICA" merece la fama y el favor de que goza entre aficionados y profesionales exigentes.

Mod. 6076. - "AMERICA", de estudio. Caja finamente terminada en fino ébano o jacarandá, con esquineras chanfleadas y liras de plata alemana. Se entrega en su elegante estuche y con el Nuevo FONOMETODO "AMERICA" \$ 12.- por mes

AL INTERIOR, CATALOGO DE OTROS MODELOS, GRATIS
Agregando \$ 0.10 en estampillas, lo recibirá certificado

El hogar de la música
Casa América

RESOLVIENDO EL SECULAR PROBLEMA DEL COMPUTO DEL TIEMPO

Por ELSA ZULEMA TOLEDO

La importante y difícil cuestión del cómputo del tiempo, que durante prolongados siglos fué el problema propuesto a la ciencia para su resolución, sin que hasta el presente ésta diese un resultado satisfactorio, ha tenido en la actualidad una justa y genial solución. Esta es, el Proyecto de Reforma del Calendario, del eminente y reverendo padre fray Antonio da Monte Rosso, de la orden de los Capuchinos, perteneciente a la Iglesia Parroquial y Convento de Santa María de los Angeles, del Barrio Nuevo Asís, sito en Avenida Forest y Guairá, que rige el prior y venerando padre fray Filomeno de San Secondo.

El medular estudio de fray Antonio da Monte Rosso, tiene proyecciones de grandes amplitudes. El problema de resolver la forma de computar el tiempo, salvando todos los errores y dificultades que presenta el calendario en la época presente, ha sido enfocado en una forma profunda y sagaz. Analiza el problema desde sus orígenes, relatando en un estilo tan admirable por su sencillez como por su precisión todas las referencias históricas que a él atañen; así como los distintos intentos de solucionarlo, que a través de numerosos siglos se han sucedido, sin que ninguno llegase a lograr la obtención de una solución justa, y que diese a todas las complicaciones que presenta esta cuestión, la acertada resolución.

Si se recorre la serie de proyectos inacabale, que uno tras otro, en vano han pretendido a pesar de los múltiples estudios realizados, dar una respuesta definitiva a tan arduo problema, y se estudia el Proyecto de Reforma del Calendario de fray Antonio da Monte Rosso, cuya claridad y sencillez lo hace accesible a las mentes menos cultivadas, bien se puede decir que el intrínseco ha quedado resuelto.

La adopción de esta reforma de la medición del tiempo diario, daría por resultado una regularización completa y matemática del cómputo del tiempo, en todas sus distintas divisiones, de meses, estaciones, etc. Lo que es más notable también, es que esta Reforma del Calendario tiene la particularidad de respetar la Reforma Gregoriana.

Presenta la regularización matemática de la cantidad de días en el mes; aplica el sistema decimal en la medición del tiempo en los minutos; fija las fiestas sin excluir la Pascua; siempre en un mismo día; dentro de la semana y del año; salvando el cómputo astronómico de la Reforma Gregoriana; establece la igualdad de los meses.

Además con él, se realizaría la reforma del cronómetro, en el cual no sólo se podría ver indicada la hora, sino el día, la semana, y el mes, y se llegaría hasta a encontrarse señalada la estación entera.

Estos son los puntos principales de utilidad, mientras que otros que hacen tan dignamente notable el proyecto, son, que este respeta el número de los días en la semana, el número de las semanas en el año, y el número de meses y estaciones.

El estudio, al hacer la reseña histórica de los antecedentes del calendario, y sus distintas reformas propuestas en las diversas épocas, ahonda en los orígenes de la medición del tiempo, y llega desde la investigación etimológica de la voz — Calenda —, y el análisis de su significado, a lo que agrega referencias de los calendarios de los pueblos de la antigüedad, y arriba a la candente cuestión de encontrar la solución que no sea beneficiosa para una fracción minoritaria de los pueblos o naciones, sino que encarrando el problema desde todos sus ángulos establece la forma de computar el tiempo en todas sus distintas divisiones, salvando los defectos del calendario presente, como ser la necesidad de componer un calendario nuevo cada año; la variedad en la duración de los meses; la inconsistencia del número de las semanas

dentro del mes, la diferente posición de los días de la semana, tanto en los meses, como en los años; la imposibilidad de encontrar una fecha sin el auxilio del calendario, etc. Y la solución que presenta fray Antonio da Monte Rosso, es satisfactoria para todos los pueblos de la tierra.

No ha escapado a este estudio, la diversidad de denominativos que según las naciones se da a los días de la semana. He aquí cómo propone que se denominen los días de la semana. Se deja el sufijo propio para cada idioma, para indicar el nombre de los días semanales, y siguiendo la dicción de la Iglesia (Dominica, Feria Secunda, Feria Tercia, Feria Quarta, Feria Sexta, y Sabbatum) se diría p. e. en castellano: Domingo, Segundes (en vez de lunes), Terces, Cuartes, Quintes, Sextes, Sábado. Un procedimiento análogo se seguiría en los demás idiomas.

Así analizando desde el origen de las distintas expresiones con que en las diversas lenguas se distinguen a los días, da para ellos una denominación universal. Igual estudio se ha hecho con las estaciones, y presenta una clasificación universal para las mismas, subsanando el inconveniente de las características distintas en los hemisferios opuestos.

Este estudio, es acompañado de claros gráficos descriptivos, como el del cronómetro, instrumento que llegaría a medir no sólo las horas, sino que la estación entera.

Según esta reforma, el año consta de 12 meses; cada mes de 28 días; eso es de 4 semanas. Cada tres meses se añade una semana de fiesta. Después del 1er. trimestre, se pondría la Semana Santa; después del 2do. tr. la Semana Patria; después del 3ro. tr. la Semana de Familia; después del 4to. tr. la Semana Natalicia; cada 5 años se añade 1 semana, o si no cada jubileo (cada 25 años) se añade 1 mes.

Para quien quiera profundizar este trabajo se transcribe el estudio sobre el período gregoriano de 400 años.

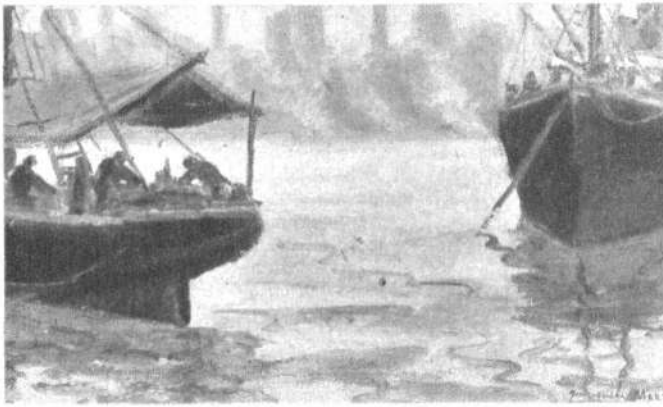
Cada 5 años se añade una semana; pero 2 veces en el siglo no se añade, por ejemplo, los años 25 y 75. Cada 4 siglos, 3 veces no se añade, como ser, por ejemplo en los 25, 75, y 95.

Considerando el período máximo de variación de la Reforma Gregoriana que es de 4 siglos, en 400 años (de 364 días), sobran 400 días. En los 3 siglos primeros (el año 100 no es bisiesto) hay $3 \times 24 = 72$ días — bisiestos —, en el 4º siglo (el año 400 es bisiesto), hay 25 días, dan un total de 497 días reales. Pero añadiendo 7 días cada 5 años se tendrían en 400 años (400 divididos por 5 igual a 80) y 80 por 7 igual a 560 días añadidos, menos los que realmente sobran — 497 — se tendrían un sobrante de 63 días, 9 semanas en 4 siglos, luego 2 en cada uno de los 3 primeros y 3 en el 4º

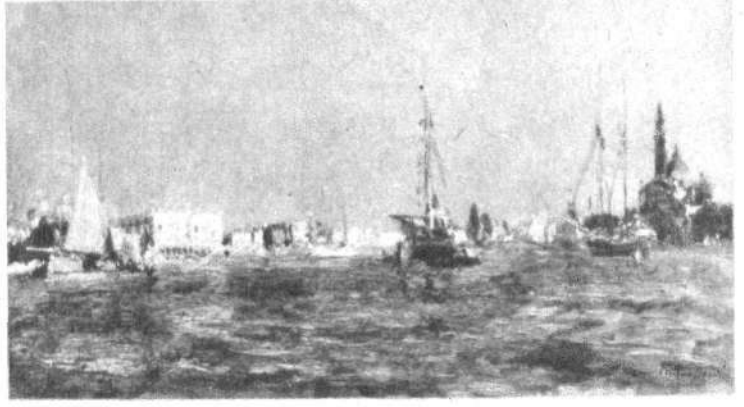


Fray Antonio da Monte Rosso, de la orden de los capuchinos, del barrio del Nuevo Asís, autor del proyecto de reforma del calendario.





"Riachuelo", óleo del pintor argentino Benito Quinquela Martín.



"Mañana de verano", óleo de la marinista italiana Emma Ciardi.

5º SALON ANUAL DE PINTURA Y ESCULTURA, DE "EL REFUGIO"



Talla en madera, del escultor argentino Pedro Tenti.



Bronce, del escultor argentino, Agustín Rigamelli.



"La Sagrada Familia", cuadro del clásico italiano Garó falo (Benvenuto Tisi).



Aguafuerte, del pintor argentino, Alfredo Guido.



"Estudio", boceto al óleo del pintor español, Francisco Prad.



AGUA DE COLONIA

Boulogne

EXTRA-FINA

Triple destilada a 88.º
sobre flores frescas



FRASCOS DE \$8, 4.50,
2.80 y 0.70



Laboratorios "Boulogne"

Luis Viale 749

Bs. Aires

Sólo con el Juicio Oral se Cumplirá el Anhelado de Nuestros Constituyentes de "AFIANZAR LA JUSTICIA".

Nos dice el doctor Eduardo Augusto García, vicepresidente de la Asociación Pro-Juicio Oral.

LA justicia argentina, adolece de un grave defecto. De varios defectos, habría que decir, para ser más claros. El procedimiento escrito, que se sigue para la tramitación judicial, en todos los fueros, hace que nuestra justicia sea mala, cara y lenta. Estos defectos, que todos reconocen, pero que la rutina hace que persistan aún, deben ser corregidos. ¿Qué remedio habría que emplear para ello?

Distinguidos jurisconsultos a quienes preocupa por igual la rapidez, la claridad y la dignidad de la justicia, ofrecen la solución adecuada de tan importante problema. Y esa solución sería la substitución del juicio escrito, por el juicio oral.

LA ASOCIACION PRO JUICIO ORAL

Para promover tan fundamental reforma de nuestro régimen jurídico, se fundó, en el año 1932, la Asociación Pro Juicio Oral, con sede en nuestra capital. Fué su fundador el doctor Eduardo Augusto García, joven abogado que ha hecho de esta causa un motivo de agitación permanente y que viene luchando, desde entonces por hacerla triunfar. El doctor García, presidente, en dos períodos, de la institución de referencia, ocupa en la actualidad, el cargo de vicepresidente de la misma. La presidencia la ejerce actualmente el diputado nacional doctor Vicente Solano Lima. En cuanto al doctor García, además de un entusiasta propagador de las ventajas del juicio oral, es un erudito en la materia. Es autor de una obra, editada por la Universidad Nacional de La Plata, en la que ha estructurado el procedimiento del juicio oral para todos los fueros judiciales. Sus cuatro tomos, comprenden: un proyecto de Código de Procedimiento Penal; un proyecto de Ley Orgánica de los Tribunales; otro de Ley Orgánica del Jurado y otro de Código de Procedimiento Civil y Comercial. Además, por decreto, reciente del Gobierno de la provincia de Mendoza, se le ha encomendado la redacción de los Códigos de procedimiento necesarios para implantar en dicha provincia el juicio oral en los fueros civil, comercial y penal. También es autor, el doctor García, de numerosos trabajos sobre la materia, publicados en la revista Juicio Oral que la Asociación edita con su dirección.

HABLA EL DOCTOR GARCIA

CARAS Y CARETAS, deseando recoger en sus páginas la autorizada opinión del doctor García acerca de tan importante problema, le ha entrevistado y se complace hoy en ofrecer a sus lectores sus interesantes puntos de vista en torno a esta cuestión.

—¿Cuáles son —preguntamos al doctor García— las causas que retardan el trámite de nuestra justicia?

—No son, precisamente, varias causas

ta, mala y cara. De su lentitud, hablan numerosos procesos cuya substanciación ante los estrados demora años y años. De su ineficacia, da prueba esa misma lentitud. Y la dan, también, los repetidos errores judiciales que se registran bajo el régimen del expediente escrito. Y es que este régimen, que es de ocultación y que peca de falta de publicidad, se presta a maniobras que entorpecen la celeridad y la imparcialidad de los fallos judiciales. Y estos mismos vicios determinan que nuestra justicia sea cara, pues es fácil de comprender que la dilación en los trámites judiciales, trae como consecuencia el encarecimiento de la administración de la justicia.

VENTAJAS DEL JUICIO ORAL

—¿Qué ventajas ofrece, según su modo de ver, el juicio oral?

—El juicio oral, aplicado en todas las jurisdicciones y en todos los fueros, corregiría de inmediato los vicios actuales de nuestra justicia. Si hubiera de definir el juicio oral, en una forma sintética y clara, me valdría de este lema que exhibe la Asociación Pro Juicio Oral, como fundamento de su acción: "El juicio oral es de la esencia del régimen republicano de gobierno y el único sistema de enjuiciamiento que, por su rapidez, economía y publicidad ofrece garantías a los ciudadanos, dignifica a los profesionales y enaltece a los magistrados".

—¿Cuáles son las características del juicio oral?

—Están enunciadas en ese lema. Y, para describirlas con más amplitud, agregaré que el sistema que propugnamos, sólo admite la tramitación escrita en la iniciación del proceso. Todo lo demás, —pruebas, testimonios, declaraciones, contrapruebas, etc.— ha de realizarse oralmente, en sesiones y audiencias públicas, con excepción de aquellos procesos que afectaran a la seguridad de la nación o al fuero íntimo de las personas en juicio. En las audiencias de juicio oral, la acusación, la defensa y la actitud de los magistrados, tienen el control inmediato y directo del público. Los fundamentos de la acusación se exhiben ante él con toda claridad, lo mismo que los argumentos de la defensa. El público pesa y mide el pro y el contra de las partes. Y ese público, en quien es innegable el instinto de la justicia, discrimina con exactitud quién tiene razón. De esta manera, ese mismo público aprueba luego si el fallo del juez

las que producen ese vicio de nuestra justicia. Es una sola: el procedimiento escrito, que caracteriza al trámite judicial. El procedimiento escrito hace que nuestra justicia sea lenta,

es o no, justo. El veredicto, por otra parte, debe pronunciarse inmediatamente después de terminarse los debates del juicio oral. No existe, pues, la posibilidad de que se interpongan influencias políticas, familiares o de amistad, porque en el lapso que comienza con la audiencia y termina cuando se expide el veredicto, tanto los magistrados como las partes y sus abogados, no pueden comunicarse privada o secretamente con nadie y se hallan controlados y fiscalizados por el público. Esta es la gran virtud del juicio oral. Nada más adecuado, pues, para nuestro país, donde nuestra justicia, con todo el respeto que merece, no siempre es justa, ni siempre se ve libre de tales influencias.

IMPLANTACION DEL JUICIO ORAL

—¿Es posible que se llegue, en nuestro país, a la implantación del juicio oral?

—Ya se ha implantado en algunas provincias —nos responde el doctor García—. La de Buenos Aires lo tiene desde 1915, en el fuero criminal, y sus excelentes resultados son conocidos. Existe en San Juan, con carácter optativo; en Mendoza se va a implantar en todos los fueros y en Córdoba acaba de establecerse en el fuero penal.

—¿Y en la jurisdicción nacional?

—Existe una comisión oficial designada por el Poder Ejecutivo para estudiar la reforma de la organización judicial y del sistema de enjuiciamiento en vigor. Y en la Comisión de Códigos de la Cámara de Diputados de la Nación, hay varios proyectos, relacionados con este asunto, que no se despachan por la inveterada desidia de nuestros legisladores. La Asociación Pro Juicio Oral, fundada para lograr esta reforma fundamental de nuestra justicia, bregará sin descanso hasta obtenerla.

—Nuestro país —comentamos, por nuestra parte— se halla en retardo en esta materia.

—Así es. Un retardo inexplicable, pues

(Continúa en la página 63.)



El doctor Eduardo Augusto García, vicepresidente de la Asociación Pro Juicio Oral, que formula declaraciones para "Caras y Caretas", relacionadas con las ventajas del juicio oral.

EL BOWLING', DEPORTE DIFÍCIL,...

(Continuación de la página 41)

Arturo Viader, E. Beloqui, H. Romero Bilbao, V. Mariani y E. Hubscher. Los extranjeros, que ganaron la segunda categoría, eran: A. Pritzel, W. Blancke, C. Johnson, C. Herron, J. Johnson y Valentin y D. Keen.

1936

Inicióse la temporada, con un entusiasmo cada vez mayor. El presidente de la "Twilight Bowling League", señor Herron, hizo que nuevamente se formaran dos ligas, constituidas en esta forma: Liga Americana: "American Club", "Boston Bank", "Ayer Club", "Cemento", "Bomberos", "Sudante", "International Harvester" y "Unión Telefónica". Liga Nacional: "Goodyear", "Firestone", "Ennis y Williamson", "Swift", "Frigorífico Wilson", "American Legion" y "West India".

El "American Club" destacóse en forma meritoria, para consagrarse campeón de la Liga Americana, gracias a los jugadores: N. Prat, Melvin, Armbruster, Salzer, Romero Bilbao, J. Mc. Ebroy y Grautz. El equipo de la "Goodyear", conjunto homogéneo y gran entusiasta, resultó ganador de la Liga Americana, formado por los jugadores: Calcagno, Bollinger, Burke, Lee, Mills, West y Booth. Los segundos puestos fueron ocupados por el "Boston Bank", en la Liga Americana, y "Firestone", en la Liga Nacional.

Jugóse, nuevamente, la Copa Richmond, entre los primeros y segundos, saliendo vencedor en dicha ocasión el "Boston Bank", cuyo equipo estaba formado por: Mariani, Flaquer, Beloqui, Chevalier, Viader, Metivier, Arzadún y Aletto.

Nuevamente se jugó un match Argentinos v. Extranjeros, resultando ganador el conjunto de este último. Formaban el team: capitanes (Romeo-Bilbao-Viader), Beloqui, Hubscher y Mariani.

1937

Durante esta temporada, el "bowling" hizo notables y rápidos progresos. Bajo la presidencia del señor D. Keen, la Twilight League, contó con 24 equipos de clubs adheridos, cantidad portentosa no registrada hasta aquella fecha. Vemos entonces que la asociación toma asiento en el Boston Bar, permitiéndose, por primera vez, realizar un torneo a la americana y en una sola liga. Relatar las incidencias a que dió lugar este cambio, ocuparía mucho lugar. Solamente haremos mención de que el "Boston Bank" fué el gran campeón, luego de 69 games jugados, de los cuales ganó 48 y perdió 21, frente a los 47 ganados y 22 perdidos, por el fuerte y simpático equipo de "Unión Telefónica".

Los vencedores fueron: Viader, Arzadún, Clarke, Bussche, Metivier, Mariani y Aletto. Cabe destacar la actuación individual de Hubscher, que con 69 games obtuvo "average" de 188; Viader, con 45, 187; Beloqui, con 51, 185; y Romero Bilbao, con 69, 181.

El High Individual Match de la temporada fué ganado por Romero Bilbao, con 660. Hubscher obtuvo 649 y Blancke, 637, puntaje muy meritorio, considerado como bueno entre jugadores que hasta poco antes desconocían el deporte.

También merece alabanza el comportamiento de Romero Bilbao, en el High Individual Game, con 268; Dodds, con 264, y Hubscher, con 256.

Los equipos que participaron en el torneo de dicho año, fueron: "American Club", "American Legion", "Anderson y Clayton", "Ayer Club", "Bomberos", "Bomberos", "Boston Bank", "Buxton Ltda.", "Cemento", "E. J. Williamson", "Firestone", "Goddard Club", "Goodyear", "Houlder Bros.", "Hudson T.", "International Business Mach.", "International Harvester", "Radio B.", "Refiners", "Remington", "Swift", "Unión Telefónica", "Wilson" y "Wico".

Jugóse el clásico Argentinos v. Extranjeros, y después de emocionante lucha, vencieron los Extranjeros, cuyo capitán Westphal e integrantes Pedersen, Mills, Calcagno, Melvin, Seeburg, C. Johnson, Blancks y Lee, obtuvieron el trofeo.

1938

Con la presidencia del señor Romero Bilbao, se inició la temporada. Otra vez se formaron dos ligas, constituidas por 32 equipos. La Liga Americana la formaban: "American C.", "American L.", "Anderson y Clayton", "Bomberos", "Bomberos", "Buxton Ltda.", "Cemento", "Centro Escandinavo", "Esso", "Fipat", "General Motors", "N. W. Ayer Club", "Remington", "Swift", "Unión Telefónica B." y "Wilson".

La Liga Nacional la componían: "Armour y Cia.", "Arroyo C.", "Boston B.", "Fénix C.", "Firestone", "Flamex C.", "Goodyear", "Houlder B.", "Hudson T.", "Jantzen", "N. City B.", "Re-

iners", "Ucoa", "Unión Telefónica A.", "Universal P." y "Young Americans".

Se adjudicó el campeonato de la Liga Americana el equipo "Bomberos", formado por los jugadores: N. Prat, Melvin, Armbruster, Dunn, H. Romero Bilbao, Knaut, Salzer y Burcher. Fué campeón de la Liga Nacional el fuerte conjunto "Goodyear", formado por match: Calcagno, Lee, Bollinger, West, Mills, Pruessman y Miller.

Por primera vez se jugó la Copa Twilight Bowling, entre los dos campeones, a 9 games, ganando el "Goodyear" por 5 a 4, en forma elogiosa, ya que tuvo un rival a quien solamente en el último game pudo vencer.

En el nuevo match Argentinos v. Extranjeros, se adjudicó la victoria el primero, integrado por: Romero Bilbao, Viader, Hubscher, Belloqui, Metivier y Mariani.

Cabe destacar la actuación de Viader que en 45 games obtuvo 194 "average", Belloqui 187 y Hubscher 183.

El High Individual Match cupó a Hopson con 645, y el High Individual Game a Crellin con 275.

1939

Llegamos a nuestros días y vemos reelecto a Romero Bilbao como presidente de la Internacional Bowling League.

Ha sido tan rápido el desarrollo de la afición por el noble deporte, que, repetimos, resultan insuficientes las canchas. Al grupo de entusiastas norteamericanos, fundadores de la Liga, se han unido numerosos equipos.

En la actualidad se están jugando los partidos de la temporada, interviniendo 36 equipos en el interesante torneo, en las canchas del Boston Bar.

Componen la Liga Americana: "American Products", "Armour C.", "Ayer C.", "Bomberos", "Celotex", "Centro Escandinavo", "Firestone", "Flamex C.", "General Motors", "Goodyear", "Hampton Watson", "Houlder Bros.", "Jantzen C.", "Lengrobo", "Panair-Panagra", "Refiners", "Ucoa" y "Wilson".

La Liga Nacional: "American L.", "Anderson y Clayton", "Anon C.", "Arroyo C.", "Boston Bank B.", "Buxton Ltda.", "Cemento", "Esso", "Fipat", "Kellys C.", "N. City Bank", "Petroleum C.", "Remington", "Swift", "Ultramar", "Unión Telefónica" y "Young A."

EN UN VIAJE HALLÓ EL REMEDIO PARA EL ESTREÑIMIENTO

Sin embargo, ese mismo remedio lo tenía a su alcance — pero no lo había probado

"El verano pasado hice un viaje a Catamarca y en el hotel, a los pocos días empecé a sentirme pesado y nervioso, con dolor de cabeza. Yo sabía que era estreñimiento. Comentando mi caso con el hotelero, éste me dijo que conocía algo muy bueno para evitar esas molestias— y sin yo pedirselo—después de cenar, me trajo un vaso de agua y dos píldoras. Al día siguiente me sentí mucho mejor. Al agradecerse me dijo: 'Llévese la cajita por si le hace falta durante el viaje'. Y me dió una cajita de Píldoras de Brandreth. Las conocía de nombre pero nunca las había querido probar! Creía que eran unas píldoras como tantas: pero me resultaron realmente satisfactorias."

¡ Hay miles y miles de personas que pueden decir lo mismo! Y sin embargo, usted no verá por ahí reclames exagerados de la Píldoras de Brandreth. Ningún remedio honrado puede pretender servir para todo el mundo porque no todos los organismos son iguales. Las Píldoras de Brandreth han probado ser sumamente benéficas en una gran mayoría de casos, porque no afectan la digestión, pues obran sobre el intestino grueso solamente, en forma lenta, sin irritar. Tardan unas diez horas en producir efecto— pero éste es satisfactorio. Usted debiera probar las Píldoras de Brandreth—y acabar con experimentos a costa de su salud.

FIN

NOS LLEGAN

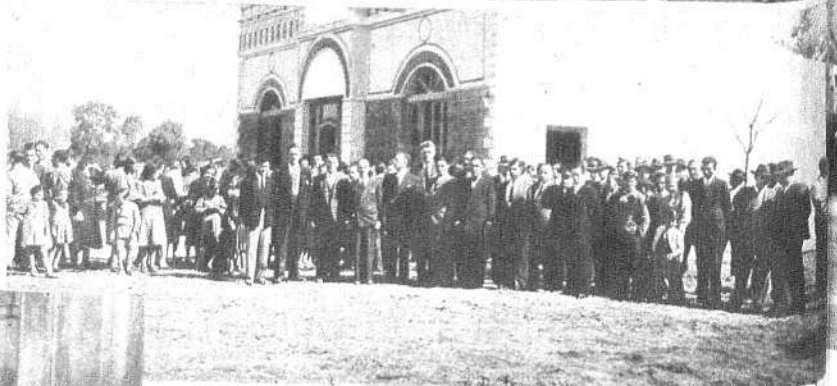


MERCEDES (Bs. As.)—Durante la fiesta social llevada a cabo en el Regimiento N° 6 de Infantería, con motivo de festejar el 70 aniversario de la Batalla de Peribebuy.



LA PLATA.—El arzobispo de La Plata, monseñor Chimento, y damas de la Sociedad de Beneficencia, durante el acto de entrega de los premios a la virtud, donados por dicha institución.

SAN LUIS.—En el cóctel ofrecido por las alumnas del primer año de la escuela Normal de Maestras, a la señora Raquel T. de Clays, en ocasión de celebrar sus bodas de plata profesionales.



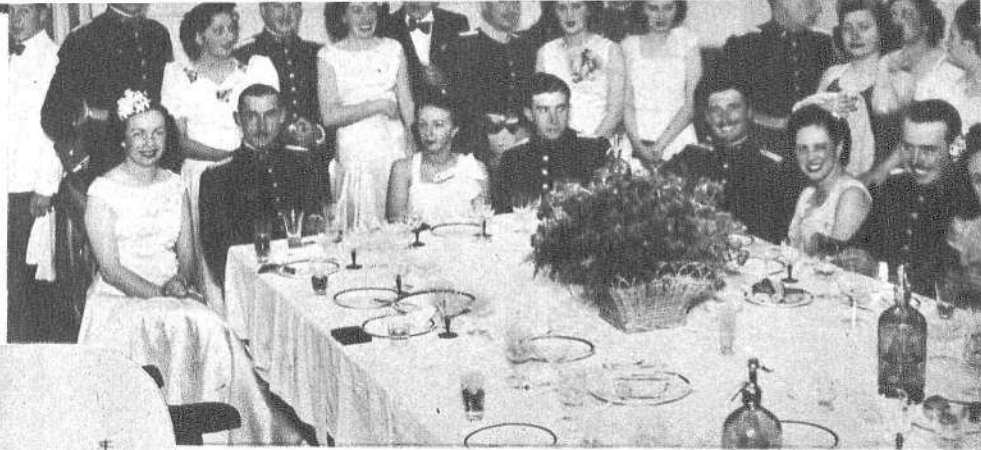
PUERTO TIROL (Chaco).—Autoridades del territorio y público que asistió a la inauguración del nuevo stand de tiro y terreno propio del Tiro Federal "Gobernador Luzuriaga".



TANDIL.—Un grupo de concurrentes al baile ofrecido por el Club Español, en honor de sus asociados, con motivo de cumplir el 21 aniversario de su fundación.



OTICIAS DE...



CAMPO DE MAYO.—Alumnos de la escuela "José de San Martín" y del jardín de infantes del Barrio de Suboficiales, que colocaron ofrendas florales en el monumento al Sargento Cabral.

JUJUY.—Un conjunto de distinguidas señoritas y caballeros que asistieron al baile y cena realizados en el Club Social, festejando el Exodo Jujeño.



RESISTENCIA.—El gobernador, doctor Lagerheim, con las señoritas proclamadas Reinas del Algodón, en la Fiesta del Algodón, realizada por primera vez en esta ciudad.



GENERAL PICO.—Alumnos que tomaron parte en los ejercicios gimnásticos, realizados con motivo de festejar la escuela Nº 57, el 25º aniversario de su fundación.



TUCUMAN.—Un grupo de distinguidas damas y caballeros que asistieron a la recepción realizada en la Casa de Gobierno.



AZUL.—Monseñor Cánova, rodeado de las autoridades locales, en el lunch servido en su honor en el Palacio Municipal, con motivo de su regreso de la Ciudad del Vaticano.

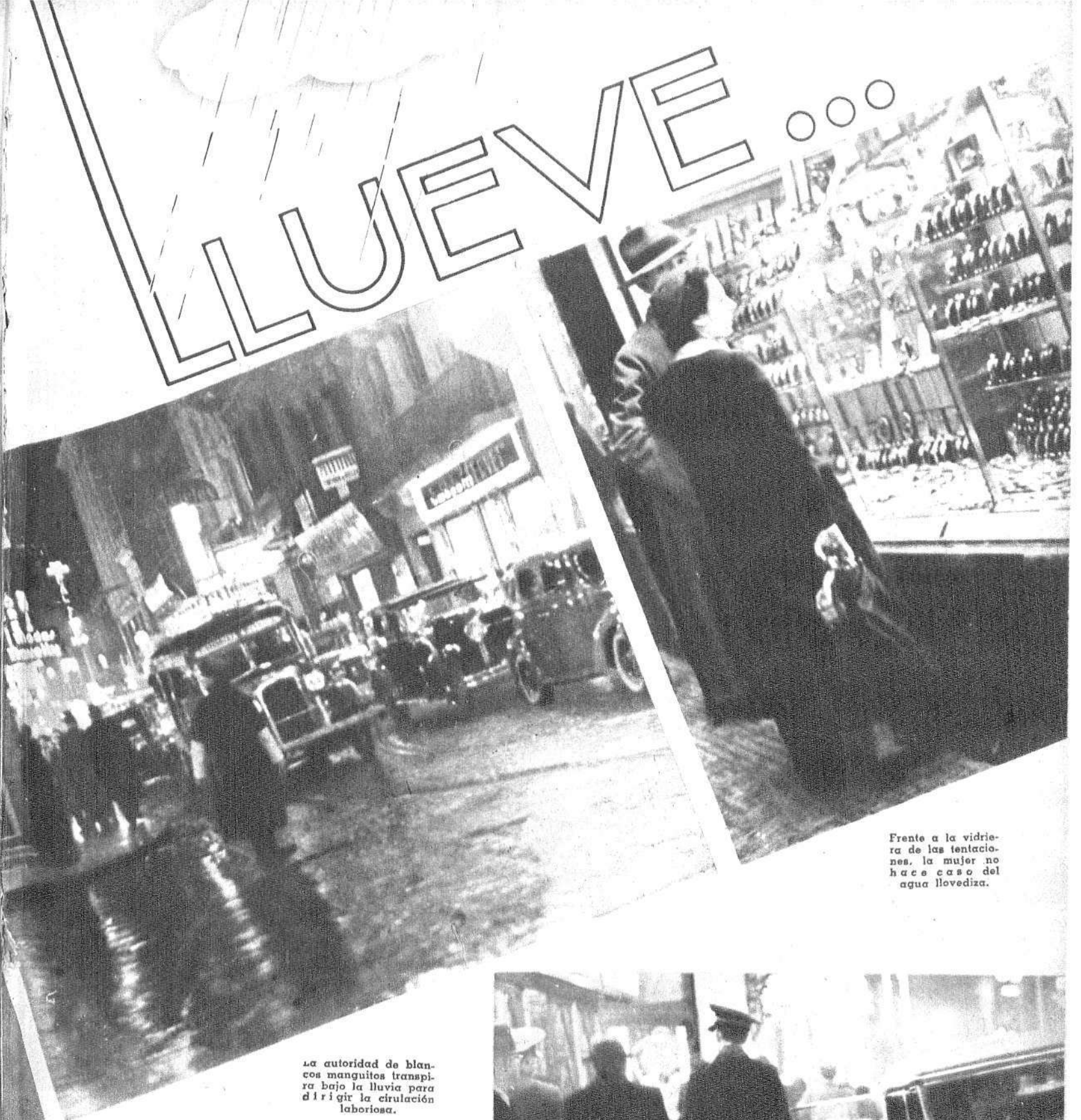


La congestión del tráfico se complica con la hidropesía, para dificultar el retorno a los hogares, después del trabajo.

Pasan los vehículos, como si se encovaran bajo la lluvia.



El ómnibus que no viene, el ómnibus al que hay necesidad de subir, en un alarde de acrobacia.

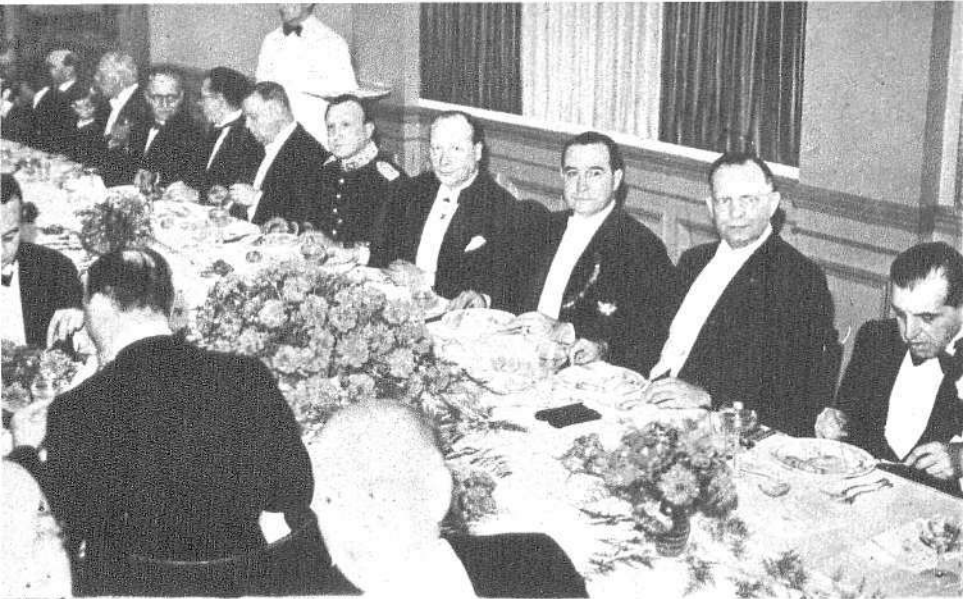


Frente a la vitrina de las tentaciones, la mujer no hace caso del agua llovediza.

La autoridad de blancas manguitas transpira bajo la lluvia para dirigir la circulación laboriosa.

Teniendo auto, no tiene importancia ni el mismo diluvio universal.





En el banquete organizado por la Cámara de Comercio Alemana, en el Club Alemán, en honor del doctor Eduardo Labougle, testimoniándole el aplauso que obtuvieron sus gestiones como embajador argentino ante el gobierno de Berlín.

NOTAS DE LA CAPITAL



Vista del público concurrente a la audición-conferencia organizada por la Dirección de Concertistas y la Comisión Directiva de Vacaciones Infantiles, en la sala Breyer.



El vicepresidente de la Nación, doctor Castillo, y otras personas, durante la fiesta organizada en la Sala del Consejo de Mujeres, por la Asociación Catamarca, en celebración del 118º aniversario de la Autonomía Provincial.



Pequeños concurrentes a la reunión infantil realizada en la residencia del general Camilo Idoate, celebrando el cumpleaños de su hijita.

El arquitecto Victorio Morpurgo, autor del proyecto de la Ciudad Universitaria de Río de Janeiro, en compañía del doctor Tobías, el profesor Zambrini y el ingeniero Fiore, observando los planos de la Ciudad Universitaria Argentina.



PEDRO ROCA Y MARSAL

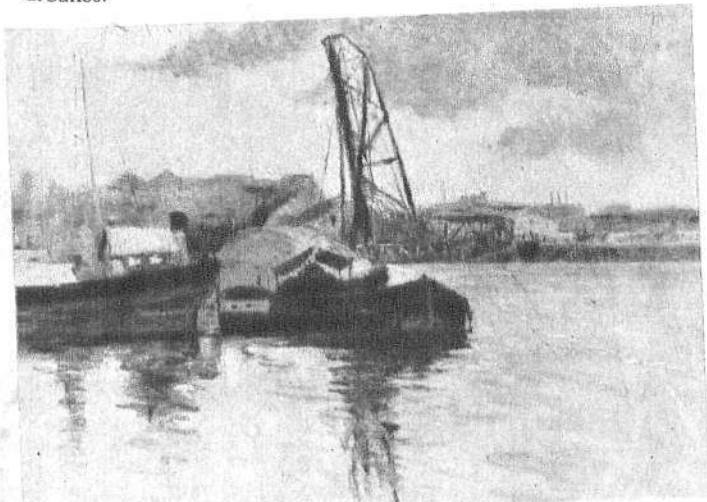


Pedro Roca y Marsal que actualmente expone sus obras en las Galerías Witcomb.

LARGO sería bosquejar la biografía del pintor argentino Pedro Roca y Marsal, porque es amplio el escenario de su vida, pero trazaremos sintéticamente sus rasgos más salientes. Egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes como profesor de dibujo, en 1922 expuso por primera vez en el Salón Nacional de Bellas Artes. Posteriormente concurrió a los Salones de Otoño de La Plata, Rosario y Santa Fe. Fué miembro del Primer Salón de Artistas Independientes, organizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes. En 1926 concurrió al Salón Internacional de La Paz (Bolivia). Expuso en el XII Salón de Acuarelistas. En enero de 1930, la Municipalidad de Buenos Aires le encargó la realización de los pergaminos otorgados como premios estímulo, a las empresas teatrales colocadas en primero y segundo término, dentro de la labor artística de ese año. Fué corresponsal artístico del diario "La Razón", durante su permanencia en Europa en 1932. Durante su estadía en el viejo continente realizó una exposición en Barcelona, siendo muy elogiado por la crítica y objeto de un emotivo homenaje por parte de la sociedad Amigos del Arte.

En Buenos Aires lleva realizadas quince exposiciones individuales en las galerías Amigos del Arte, Muller, Witcomb y Zuretti. Sus cuadros figuran en distintas galerías particulares y nacionales: Museo Fernando Fader, Escuela Museo de Bellas Artes de la Boca, Museo Martín Malharro de Puerto Madryn, Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, Museo Colonial Histórico de Bellas Artes de Corrientes y en el de Lomas de Zamora y otros.

Buenos Aires le conoce bien, pues la crítica toda lo ha señalado siempre como uno de sus artistas más personales en los motivos urbanos.



"Barcas en reposo" óleo.



"Un callejón de la Boca", óleo.

RESOLVIENDO EL PROBLEMA...

(Continuación de la pág. 44)

siglo. O de otra manera, a cada 25 años se añade 1 mes (de 28 días), y a cada centenario de la Pasión (el 33 de cada siglo) por los primeros 3 siglos se añaden 2 semanas y en el 33 del cuarto siglo se añade una sola semana — Jubileo de la Pasión, éste, y aquéllos, Jubileo ordinario.

Este es un periodo de 400 años. En efecto ya se ha visto que en 400 años de 364 días sobran 497 días, que equivalen a 17 meses — de 28 días — más 3 semanas; poniendo 4 meses por siglo, sobran todavía 7 semanas que pueden disponerse como se ha dicho — 2 por cada 33 de los 3 primeros siglos y 1 por el 33 del cuarto siglo.

En cuanto al cronómetro, éste indica las 6 horas, 70'50" del sábado de la tercera semana, del tercer mes de la estación.

Las dos agujas pequeñas marcan los minutos segundos y primos. Después de tres meses de 28 días cada uno viene la semana de Fiesta; por eso el cronómetro marca la estación entera. La aguja larga que cada día avanza una línea, marca cada 4 semanas un mes; cada 3 meses, más la semana de vacaciones, marca una estación. La corta de las dos grandes marca la hora.

De los beneficios que presenta, es también el señalamiento fijo de la Pascua; y salvando el cómputo astronómico Gregoriano, no pone ningún día fuera de semana.

Como puede verse, dicha Reforma del Calendario, abarca todos los géneros de la medición del tiempo, en una forma completa, y claramente se evidencian los múltiples beneficios que su adopción traería.

Después de exponer el autor todas las observaciones respecto de las cosas esenciales y utilidades que traería, termina haciendo un llamado, que es de esperar sea asimismo consecuentemente acogido por los amables lectores de Caras y Carretas: "Aviso al lector que con verdadero agradecimiento aceptaré toda observación, de cualquier lugar y persona que proceda, especialmente de la Autoridad Eclesiástica, a la cual de antemano me someto".

Firmado, Fray Antonio da Monte Rosso — Nuevo Asís — Convento de Santa María de los Angeles — Buenos Aires.

Próximamente el autor publicará el trabajo completo, del cual se anticipa un resumen emitiendo el correspondiente juicio.

FIN



Defiendase
de la

TOS-CATARROS-RESFRIOS
con

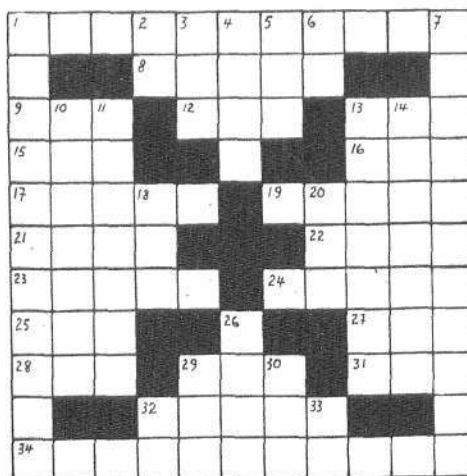
PECTORAL FUCUS
impone silencio a la
TOS

PALABRAS CRUZADAS

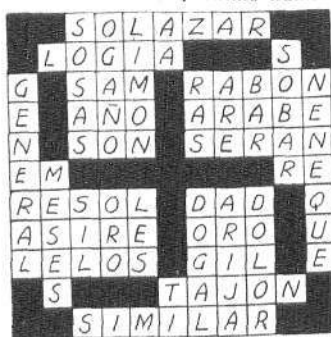
PROBLEMA N°. 214

HORIZONTALES

1. Calldau de secular.
8. Facultad por medio de la cual puede el hombre discurrir y juzgar.
9. Cloruro de sodio.
12. Astro.
13. Regalas.
15. Tejido transparente de mallas poligonales.
16. Nombre de una consonante.
17. Miel virgen.
19. Bala de fusil pequeña.
21. Dios de la burla.
22. (Félix), ilustre prelado español que fué obispo de Palmira y confesor de Carlos IV.
23. De Arabia.
24. Seco, estéril.
25. Semejante, parecido.
27. Licor alcohólico bastante fuerte que se saca de la melaza.
28. Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia), en el fondo del golfo Isico.
29. Preposición inseparable que disminuye la significación de ciertas voces simples.
31. Parte saliente de una taza.
32. En edad de casarse.
34. Parte de la zoología que estudia las aves.



La solución en el próximo número.



Solución del problema N°. 213

VERTICALES

1. Combinado con arreglo a un sistema.
2. Ciudad de Caldea, de donde salieron los hebreos bajo la dirección de Abrahán.
3. Artículo determinado, femenino, plural.
4. Ave de rapiña usada antiguamente en cetrería.
5. Lista, catálogo.
6. Prefijo privativo que indica supresión o negación.
7. Saldrá del tono.
10. Claridad que precede la salida del sol; plural.
11. Lo llama.
13. Nombre de la poetisa uruguaya Agustini, muerta trágicamente.
14. Pueblos confederados, ligados, unidos.
18. Patriarca bíblico célebre por su paciencia.
20. Río de Suiza que nace en el Grimsel y desemboca en el Rin.
26. Nombre con que poéticamente se llama al sol.
29. Nuera de Noemí, esposa de Booz.
30. Afluente de izquierda del río Miño (Galicia).
32. Conjunción que denota negación.
33. Artículo determinado neutro.

LE INTERESA SABER

Para pelar fácilmente los huevos duros se meterán en una vasija con agua fría en seguida de hervirlos. Con esto se endurecerán más pronto y la cáscara saldrá con más facilidad.

El pan tierno se corta perfectamente sin que se desmigue, calentando la hoja del cuchillo al ir a efectuar la operación.

Para aclarar el cutis tostado por el sol se frota bien el rostro y las manos con una raja de pepino y después se seca con una toalla suave.

Para servir un buen café con leche no se pondrá nunca leche hirviendo; otro gusto tiene el café servido con leche caliente, pero no hirviendo.

La ropa blanca se perfuma muy bien rociándola en el momento de plancharla con algunas gotas de la esencia preferida.

Las casas recién construidas son húmedas, aunque aparentan lo contrario; por eso no deberían ocuparse hasta después de seis meses de estar concluidas.

LA FILOSOFIA Y LA VIDA

La verdadera filosofía no se aparta de la naturaleza.

La verdadera religión no se desentiende de esta vida, so pretexto que no es toda la vida.

Respetable es la pauta de nuestras sensaciones.

Insensato el que menosprecia aquellos bienes tras los cuales va el hombre desde que alienta en el planeta.

(De "El Erial")..

PARA COMBATIR LA MALA CIRCULACION DE LA SANGRE



reuma, gota, ciática, parálisis, arterio-esclerosis, várices, estreñimiento, calambres, cansancio, agotamiento y debilidad sexual, recomendando el aparato electrogalvánico "ENERGO" (invento

alemán), que estimula y favorece las corrientes sanguíneas y las fuerzas vitales. Pida gratis folleto. Facilidades de pago. Los Aparatos se dan en Buenos Aires a prueba en alquiler.

Unico Introdutor:

ARTURO MÜTZE

ENTRE RIOS 237

Buenos Aires

Enigmografía

Por MICERINOS

GALERIA DE PREMIADOS



Señor Elías Villamil

El señor Elías Villamil, residente en Córdoba, ha colaborado en esta sección con el seudónimo de "Ll-malliv", conquistando los siguientes premios:

Febrero de 1933: Primer premio por soluciones.

Enero de 1934: Primer premio por colaboraciones.

Junio de 1936: Primer premio por colaboraciones.

Como solucionista, procura abarcar todos los campos, bien probado esto con el primer premio obtenido en el año 1933, pero manifiesta predilección por los telegramas cifrados o criptogramas.

El señor Villamil ha estado un tanto alejado de las actividades enigmográficas, por razones de salud, complaciéndonos sus recientes remesas de trabajos por

cuanto ello revela estar dispuesto de nuevo a la lucha. Aprovechamos estas líneas para agradecerle los elogiosos conceptos sobre la revista y esta sección.

•

RESULTADO DEL CONCURSO DE ENIGMOGRAFIA CORRESPONDIENTE AL MES DE JULIO DE 1939

Por colaboraciones. — Primer premio: Señor Vicente Petriz (seudónimo "Levi"), calle 9, número 1130, La Plata, F. C. S.; segundo premio: Señorita María Lola Parra (seudónimo "Monona"), San Eduardo 2555, Capital Federal.

Por soluciones. — Primer premio: Señorita Rosalia N. Teljeiro, calle 21 número 834, Balcarce, F. C. S.; segundo premio: Señor José Gavalda, Guatemala 5787, Capital Federal.

NOTA. — Los premios deben retirarse de la Administración de CARAS Y CARETAS, Chacabuco N.º 151, Capital Federal, y no al redactor de esta página, reclamándolos por carta, cuando los ganadores estén radicados en el interior o exterior.

•

Concurso de iniciativas. — Como anunciamos en oportunidad, invitamos a nuestros lectores, a enviarnos ideas con el propósito de mejorar esta sección, prometiendo como recompensa para la idea que a nuestro juicio fuera la mejor, obsequiar con un ejemplar del "Almanaque Italo-Brasileño", del año 1938, que se publica en Río de Janeiro, bajo la dirección del señor Alvaro de Carvalho, ("Ary Olm"), en idioma portugués, dedicado casi exclusivamente a la enigmografía. Ha resultado vencedor el señor José M. Altube, hijo, conocido por el seudónimo "Chin", de quien hemos publicado también algunas colaboraciones en concursos diversos.

La idea del señor Altube, es la siguiente:

"Ampliar el concurso de enigmografía, que se llama hoy a colaboraciones y soluciones con un "Concurso de belleza", cuyo primer puesto correspondería al trabajo de mayor aliento, de más originalidad e ingenio, en una palabra: de mayor belleza.

"Para que el atractivo fuera mayor, "Caras y Caretas" establecería un premio para el ganador, que podría ser creado aparte de los ya existentes o fijando nueva modalidad de distribución, a saber: uno por colaboraciones, uno por soluciones, uno por belleza.

"Al otorgar el premio de belleza, se publicaría de nuevo el trabajo que lo hubiera conquistado."

Agradeceremos al señor Altube nos remita la dirección completa, calle, número, etc., a efectos de enviarle el premio a que se ha hecho acreedor.

•

Nuestros concursos mensuales. — El breve paréntesis que anunciamos en números anteriores, al dejar de publicar colaboraciones de nuestros lectores, con el propósito de brindarles merecido descanso, y que creíamos poder reanudar con el presente número, como informamos en el anterior, se ha aplazado para muy pronto.

"Asociación Uruguaya de Enigmografía". — Esta asociación de Montevideo (R. O. del Uruguay), ha constituido su nuevo Consejo Directivo, bajo la presidencia del señor José M. Mera ("Artagnán"). Agradecemos y retribuimos sus amables saludos.

Cupones. — Los cupones que han aparecido hasta la fecha aun cuando no se han incluido colaboraciones, pueden servir para concursos próximos, a condición de que se incluyan tantos como fechas haya comprendido el concurso respectivo.

ENIGMOGRAFIA

AÑO 1939

CUPON No. 2135

El Ardid de Julio Heredia

(Continuación de la pág. 13)

Una tibia luz de amanecer opalecía los cristales deslustrados de las ventanas. Las bombillas eléctricas daban una luz livida.

—Un señor que desea ver al señor director.

—¿Pero quién es? Haberle dicho que me había marchado ya.

—Se lo he dicho; pero asegura que se trata de una cosa muy urgente.

—¿Qué tipo tiene?

—Bueno. Alto, de barba negra. Muy elegante.

—Dile que pase.

Y Mendívar se puso en pie, levemente intrigado.

Entró el visitante y quedó en la puerta, sonriendo.

Mendívar se inclinó.

—Usted dirá.

El otro seguía sonriendo.

Mendívar sintió un estremecimiento. "Aquella sonrisa..."

—Le traigo a usted un artículo. No; es inútil que proteste, ya sé lo que me va a decir; pero éste es definitivo. Será un éxito periodístico. Además barato: cincuenta duros.

Mendívar se pasó la mano por los ojos. "Aquella voz, aquella actitud de seguridad; aun las mismas palabras..." Por un segundo se le clavó en el cerebro cierta idea inconcebible y absurda.

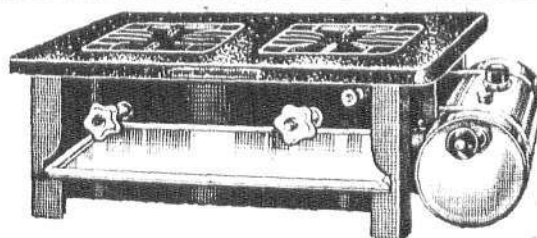
El caballero seguía hablando, siempre sonriente.

—Se titula *Mi resurrección*. Ustedes serán: los primeros que den la noticia. Ahora ya tengo hecho el nombre y sé que no necesito luchar.

Mendívar no pudo contenerse y le arrancó violentamente las cuartillas, buscando la firma.

En la última estaba el nombre del autor: *Julio Heredia*.

FIN



Cocina "VOLCAN"

PATENTADA

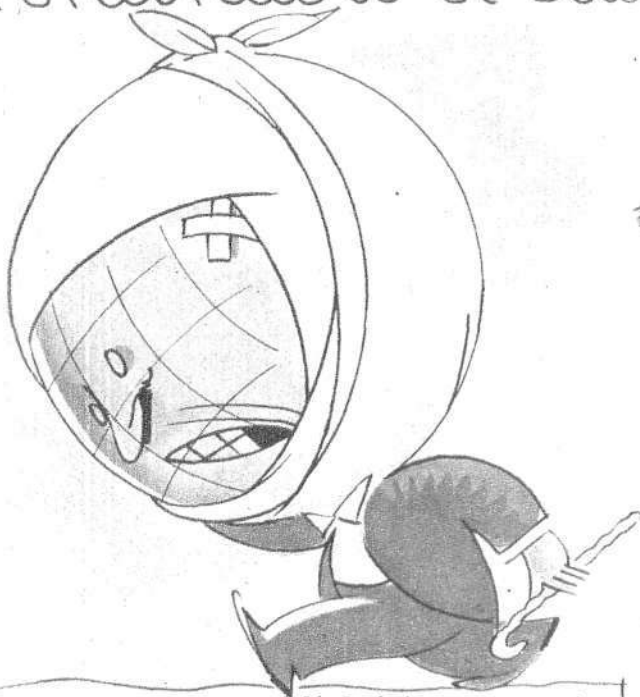
a gas de kerosene o nafta, desde... \$ 28.-

PIDA PROSPECTO 188

CUARETA y Cia

ALSINA 988 U.T. 38-8511 Bs. Aires

Poniéndote el cascabel al gato



De Ibáñez y Herrera falló la intentona
que a Chile querían llevar de regalo.
Y en casa de Ibáñez hay vieja tizona,
y en casa de Herrera, cuchillo de palo.

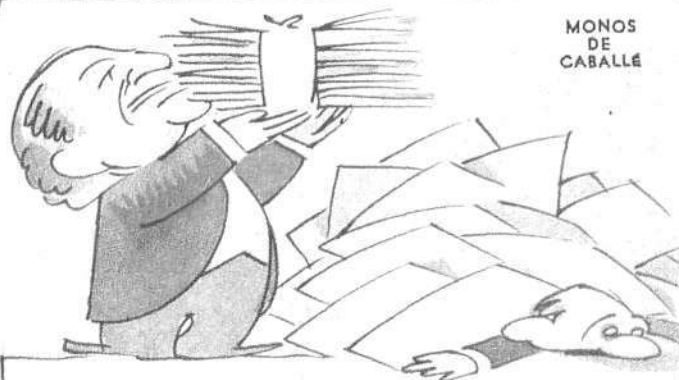
¿Qué es lo que sucede? ¿Qué demonios pasa?
Rompen viejos moldes y hacen tabla rasa
con la buena lógica que imperó hasta aquí.
Los antecedentes que la Historia tiene
de nada nos sirven, y el hombre va y viene
sin rumbo, preciso, como un maniquí.

Antaño la guerra le daba provecho
al que a su enemigo dejaba maltrecho,
y el botín traía riquezas y honor.
Hoy, que las batallas son cosa más seria,
si el pueblo en derrota queda a la miseria,
el que logra el triunfo no queda mejor.

Cuando las cosechas eran buenas antes
y había ganados sanos y abundantes,
engordaba al hombre tanta bendición.
Hoy, si abunda el trigo y abunda el vacuno,
los pueblos se pasan en continuo ayuno,
oliendo la rica superproducción.

Ayer fué la crisis cosa pasajera.
Un par o tres de años, y se acabó. ¡Fuera!
Y nuestra abundancia volvía a imperar.
Hoy ya van diez años de bravo tormento,
diez años de crisis que parecen cuento,
el cuento famoso de nunca acabar.

El mundo está loco, loco de remate.
Lo que en otras épocas era un disparate,
hoy es lo más lógico que se puede ver.
El criterio muere sin alternativa.
Todo lo que existe va patas arriba.
El mundo está loco, no hay nada que hacer...



MONOS
DE
CABALLÉ

Si logra los impuestos aumentar
el Gobierno, con sobra de pretextos,
podemos afirmar
que serán los impuestos peor impuestos.



A Taboada el otro día
Montenegro le decía:
— Aunque candidato a
[dedo,
Gancedo tiene parada.
Si lo sacan, pues, del
[ruedo,
lo que se haga con
[Gancedo
tal vez sea una gan-
[sada.

Por Alberto Pidemunt

GENIO

ALEJANDRO era aún un muchacho, cuando alguien fué a comunicarle que su padre, el rey Filipo, de Macedonia, había ganado una batalla. El muchacho, en quien despertaba ya el genio del militar conquistador y en quien asomaban sus grandes ambiciones, exclamó:

—Si mi padre gana todas las batallas, ¿qué me quedará por hacer después, a mí?

MAGNANIMO

En cierta ocasión un mendigo de apellido Biance, pidió a Alejandro una limosna, y Alejandro, que ya era emperador, le regaló una ciudad entera, con muchos y hermosos monumentos y muy poblada. El pobre hombre se creyó que el emperador se burlaba de él. Entonces consoló al mendigo con estas magnánimas palabras:

—No me burlo de ti, Biance, y te regalo esa ciudad. Piensa que no eres tú quien pide, sino que es Alejandro quien da.

AMBICION

Una noche en que Alejandro con algunos amigos, contemplaba el cielo estrellado, aquél se puso a hablar de los astros que brillaban allá lejos, en la serena oscuridad del cenit. Un filósofo que se hallaba entre los circunstantes explicó que, según su saber, aquellos astros brillantes eran otros tantos mundos. Al escuchar estas palabras del filósofo, Alejandro se puso a llorar.

—¡Cuántos mundos! —exclamó mientras lloraba —¡Y pensar que yo no he podido conquistar todavía ni siquiera este que habitamos!

HOMBRE Y DIOS

En una de sus batallas, Alejandro recibió una herida de la que manaba abundante sangre. Mirando ésta, se dirigió a sus cortesanos y les dijo:

—¿Qué debo pensar ahora de aquéllos que por adularme, siempre me dicen que soy un Dios? Esta sangre mía los desmiente y me advierte que sólo soy un pobre hombre como ustedes.

ALEJANDRO Y DIOGENES

Hallándose en Atenas, Alejandro Magno quiso conocer a Diógenes. Fué a visitarle en compañía de su espléndida corte. Y una vez en presencia del célebre filósofo, Alejandro le preguntó qué podía hacer él, emperador, para agradarle y para demostrarle su admiración.

—No atajarme el sol —respondió Diógenes.

Los cortesanos se indignaron por esta altanera respuesta del filósofo, pero Alejandro permaneció admirado, y dijo:

—Si yo no fuese Alejandro, quisiera ser Diógenes.

ORACULO

Después de haber preparado la expedición al Asia, y cuando ya estaba todo listo, Alejandro se trasladó a Delfos para consultar al oráculo. La sacerdotisa no quería entrar en el templo, pretextando que aquella no era la hora. Alejandro, que no tenía tiempo que perder, tomó a la sacerdotisa de los cabellos, y la arrastró en el templo. Esta, gritó:

—¡Hijo mío! ¡Nadie podría resistirte!

—¡Basta! —exclamó Alejandro— has pronunciado el oráculo que deseaba. Nada más tengo que hacer aquí.

BONDAD, GENEROSIDAD, CORTESIA

Durante la expedición de la India, se presentó a Alejandro el rey de uno de aquellos países, y le dijo:

—¿Por qué combatir el uno contra el otro? Hagamos una cosa: si tú eres más poderoso que yo, tú me beneficiarás. Y si yo soy más poderoso que tú, yo te beneficiaré.

—Está bien —repuso Alejandro— pero debemos combatir al menos para establecer quién deberá hacer mayor bien al otro. Porque yo no me dejaré vencer jamás en bondad, en generosidad y en cortesía.

LAGRIMA DE MADRE

Alejandro amaba mucho a su madre, pero no quería que ésta se enterase de los asuntos del Estado. Olimpia, mujer intrigante, se sintió muy ofendida por esto, y buscaba de distanciar a los hombres en quienes el emperador tenía mayor confianza, y especialmente a uno de ellos, Antípater, a quien Alejandro había dejado como gobernador de Macedonia. Antípater en conocimiento de las actividades de Olimpia contra el Estado, escribió una larga carta a Alejandro denunciándole los hechos. Alejandro leyó la carta y después exclamó:

—Antípater no sabe que una sola lágrima de una madre basta para anular mil cartas como ésta.



En PLENA ADOLESCENCIA DE ALEJANDRO MAGNO ASOMO EL GENIO DEL CONQUISTADOR

Alejandro Magno, rey de Macedonia, nació en Pella en el año 356 antes de Jesucristo. Fué discípulo de Aristóteles, y su gloria histórica se basa en sus campañas de conquista en Europa, pues logró dominar en poco tiempo en todo el mundo conocido de los antiguos. Y lo hizo en plena juventud, falleciendo también muy joven, a los 33 años de edad, en el 323 antes de Jesucristo. La vida del gran conquistador macedonio está matizada de numerosas anécdotas, algunas de las cuales ofrecemos en estas páginas.

GENEROSO

Un macedonio conducía un burro cargado de oro para Alejandro. Durante la marcha, el animal agobiado por el enorme peso de la preciosa carga, se echó en el suelo y no hubo modo de hacerlo poner nuevamente en pie. Entonces, el conductor, echó la carga sobre sus espaldas y se puso a andar, rumbo al palacio del emperador.

Alejandro, al ver con cuánta fatiga y con qué fidelidad el pobre hombre llevaba sobre sus espaldas la pesada carga, tuvo piedad de él y le dijo:

—Ten coraje, pero para llevar esa carga hasta tu casa, pues yo te la dono en obsequio a tu sacrificio.

EN LA HISTORIA TURFISTICA DE ENRIQUE BLANCO, EL TRINEUR QUE ESTE AÑO VA TERCERO EN CARRERAS GANADAS, HAY UN PARENTESIS CURIOSO: DEJA EL BOX DEL CELEBRE MACON Y LO ATRINCHERAN EN EL DEPOSITO DE BOBINAS DEL HISTORICO DIARIO DE LA CALLE SAN MARTIN

Un barrio que se desargentinizaba. — Antaño y Hogaño. — Honorio Pueyrredón y el payador Bettinotti. — La guarida del tigre Dionisio. — Sao Pablo y el gordo Pereira Lucena. — El flaco Dellagiovanna y Fisherman. — El coronel Samuel A. Casares. — Williams Paats. — El chueco Gavazzo. — Pejerreyes, patises, bogas y "tamanguses" de marineros yonis caídos... al agua enwhiscada.

POR

FELIX LIMA

¡COMO ha cambiado todo esto, señor, que era tan criollo, tan argentino, tan nuestro!... Si Leandro Alvarez resucitara no lo conocería, créame, al encontrarse con gente que habla otro idioma, que tiene otro pelo, otras costumbres, otra alma... El bajo Belgrano se desargentinizaba a paso redoblado, y dentro de muy poco, será otro "ghetto" de Buenos Aires, como Junin y Corrientes, como Villa Crespo, como Canning, como Patricios, como el barrio Chas. ¡Adiós bandera de Belgrano y la realidad de la memorable frase de Sarmiento, "bandera que no ha sido atada al carro de ningún vencedor".

Con el papel secante de un pañuelo tan grandote como banderola patria, aquel viejo restó unos lagrimones a sus ojos; había aflojado la emoción nativa!

—Queda tan poco del bajo Belgrano clásico, que... recuerdos, nada más, señor ¿para qué hablar de lo que se fué para siempre?...

—De los gallos de riña...

—¿De riña, dice?... Para enfocarlos, embalsamados, tendrán que ir, para verlos, al Museo de Luján, donde don Enrique Udaondo, ese gran criollo, para rodeo a lo que destruye y avienta el cosmopolitismo y el "quimicoientismo".

El viejo Ciriaco Ponce cambió de mano para señalar:

—Pasando el arroyo Vega, ahora entubado, estaba, sobre Blandengues, la guarida del tigre Dionisio Ruiz, donde cuidó a Ajó, del viejo don Pepe Zubiaurre, y en la esquina, el café de Cambiasso, donde cantó el mentado Bettinotti, el de mi "pobre madre querida", y habló el doctor Honorio Pueyrredón, cuando él era cívico de Udaondo y de Beazley, y lo felpeaba de lo lindo a don Hipólito Irigoyen; lo que va de ayer a hoy, ¿no?...

—El stud de Segundo Rodríguez, enfrente de la guarida del tigre Dionisio, me parece...

—En efecto, como que en ese stud de alfajía alojóse Sao Pablo, formidable millero clásico, propiedad del gordo Pereira Lucena, el amigo de Eugenio Richard Benítez, actual oficial mayor de la comisión de carreras del Jockey Club.

—No me olvidó, tampoco, de los Valdez...

—Honorio y Félix, con studs junto al arroyo Vega, el arroyo que cortaba como a queso la quinta de "Churrinche", la de los asados y parrillas políticamente históricas, la del ombú legendario; ni del viejo stud Sanducero, donde ahora se encuentra el lavadero "Pobre diablo", una institución en el pago, el más viejo de Buenos Aires.

—¿Recuerda al stud Rancagua?

—¡Vaya! Estaba a tiro de trabuco de la estación ferroviaria de las Barrancas, en Montañeses al llegar a la de Mendoza, edificio de madera, y lo cuidaba Tomás Burgueño, y a la vuelta, otro a quien ya radió el galopar de los años: Gaspar Palacios.

Gente pelirroja, mujeres descomunemente obesas, casas de las cuales escapa olor a pescado en no muy buen estado, ese olor característico de todos los "ghettos", cuyos ocupantes, no leen otros periódicos que los escritos en "idich" y no hablan

ni se preocupan de otra cosa que no sea de "negocios y más negocios".

—Lo voy a relajar a ese pibe de este "ghetto" para que vea cómo se desargentinizan. ¡Parate, botija!

—¿Qui la dices, sinior?

Decime, gorgojo, ¿quién fué San Martín?

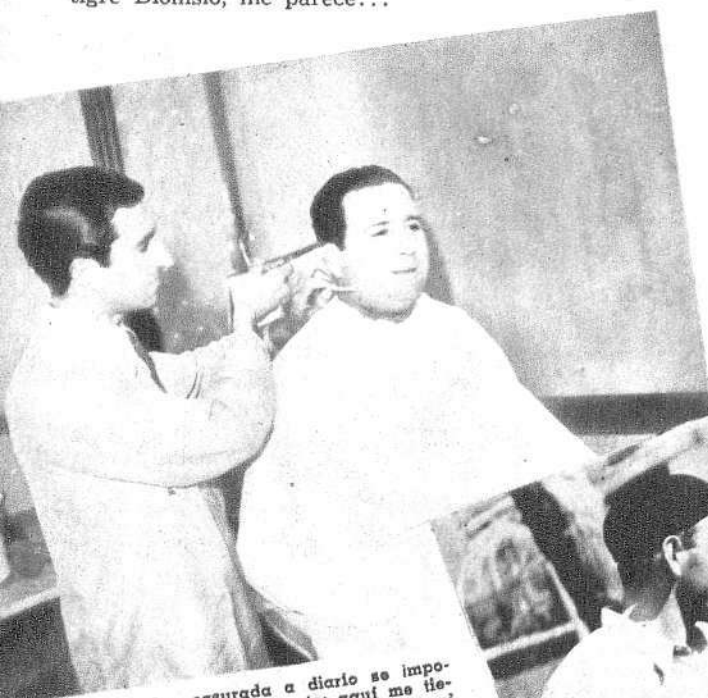
—¡Pregunta!

San Martín más mijor que Vilia

—No te aflijás, Angelito Maldotti, mi obsecuente capataz, que si la pegamos en la Copa de Oro, con Vigli, tú tendrás para casorio de lujo: anotáme como padrino, y yo, para otro auto, un doce cilindros, pura felpa por lo taita.



Enrique Blanco, de 45 años y de la disposición para el casorio. ¡Tírense un lance, muchachas!; con Vigli, un malacra de línea que lleva ganadas cinco carreras, un Barranquero como loro para apretarse el gorro y el pico.



—Una rasurada a diario se impone y es de reglamento; aquí me tienen en manos y en navajas de mi vecino Carlitos, el figaro más burocrático del bajo Belgrano y sus alrededores, inclusive los "Cuatro Vientos", de Olivos, dominios edilicios de Usal.



Baliester pir nigocios; papá Jacobo mucha clientela, una cartera siniora coiero carnero ti coiesta una peso la poiedes vinde en quince pesos, pir cuotas semanales; ripito: San Martín, pir trabajo, más mijior qui Villa Baliester.

De aquellos venerables "conventos" de antaño del bajo Belgrano, no queda ni uno para muestra, y la escoba del progreso barrió "El Palacio de Cristal", "La Cueva del Chanchó", "El Burro Blanco" y "El Toquetín".

—¿Tenedor a la vista!

—¿Es tenedor de cédulas hipotecarias? —inquiero.

—No; tenedor de fonda, personificado en la respetable arboladura del propietario del stud Los Cereales, señor Gandulfo, Menuditos saltados.

Venia tranqueando y medio escorado, como si sobre el costado de babor de la bodega estomacal, se le hubiera corrido la carga de una liebre con polenta y otras pavaditas por el estilo, rociadas, desde luego, por un troli y pico de tucán de caldo mendocino.

—¿Para dónde se las tiran? —apestilla Menuditos Gandulfo.

—Para lo del compositor Enrique Blanco, con asiento en Olazábal y Migueletes, donde un cuarto de siglo a retaguardia, domicilióse Casoulet, gran volante de carrera en otrora —retruco el viejo Ciriaco Ponce.

—Yo que conozco la historia burrera de don Enrique Blanco, desde sus orígenes y desenvolvimientos, se la puedo desarrollar aquí mismo, sin necesidad de molestar al hombre.

—Superior, don Menuditos, y desde ya le digo, que yo soy todo pantallas auditivas para escucharlo. ¡Lárguese, no más!

El señor Gandulfo apoya la soberanía de su espalda contra una pared de 45 centímetros de ancho, y ésta, visiblemente se mueve, se queja.

—Allá voy sobre las olas... del brodo, ¡señores! Pico, pues, caballeros, en tren de recordación. Siendo Enrique Blanco algo tachuela, deja el asfaltado del centro y se corre al bajo Belgrano, y en éste, se asienta y anida, con su familia, porque una hermana de él había contraído enlace con el profesional Maldotti. Y se inicia el merengue burrero.

—¿Con Ramón Cardoso, para debutar?

—Ni más ni menos, viejo Ciriaco; pero no tarda en enrolarse en el stud Armón, que cuidaba Luis Dellagiovanna, situado en la calle Pampa.

—Luis Dellagiovanna, el largo, tenía la chifladura de los pájaros, y en su stud, se contó hasta un centenar de alados, en jaulas individuales.

—¡Metete, Merello, al alpiste!

—El lungo Luis fué cuidador del filio de Orange y Selva Negra, Fisherman, clásico y ligerazo.

—Veo, complacido, viejo Ciriaco Ponce, que usted, todavía responde... a la memoria. Y bien, señores, en el stud Armón, Enrique Blanco ligó, como peón, a Argentine, una yegua regularona que ganó varias, y dejó Blanquito al longaniza de Dellagiovanna, con la espina de Argentine en el ojo, para inscribirse en el stud que a su cargo tenía Ambrosio Elnen, el hermano del maestro Eduardo, ¡remember, don Gonzalo!

—Y se le aparece Changüí...

—Vale decir, sácase la lotería, pues Changüí era el primer hijo de Argentine, y respondió a la "mamma", ganando doce carreras, y dejando en una de és-

ojo de Blanco no había fallado, pues él lo pidió para tenerlo a su cargo. Deja la escuela de Ambrosio y se anota en la idem de su hermano Eduardo, que cuidaba Don Gonzalo, época de grandes triunfos, y después de tres años, se ensarta con Pepe Maldotti, entonces al cuidado del stud S. A. C.

—El stud S. A. C., el stud del coronel Samuel A. Casares, militar de copete, hijo de un gran intendente municipal, segunda presidencia del general Roca; director de Remonta del Ejército; agregado militar a la embajada argentina en Londres; óptimo jugador de polo, y sobre todo obsecuente amigo y siempre, todo un "gentleman".

—Otra vez che, Ciriaco Ponce, pagás dividiendo en el casillero de tu memoria... A Blanco lo atrae Naciano Moreno y lo encarga de Lucki, con quien ganó su primer clásico, y dejó al Mago para servir a las órdenes del zorro Pepe, buena temporada con Insurrecto, de la Petite Ecurie; de nuevo con Naciano y de nuevo se escapa por la tangente para militar a las órdenes de Tapón, hasta que Naciano doma a Macón y elige a Blanco como a peón del futuro super-crack.

—¡Aquí te quiero ver, escopeta!...

—La colosal campaña de Macón, 14 clásicos al hilo y la ordinaria en que salió de perdedores, todas ellas con Enrique Blanco como peón, diéronle fama y pesos moneda nacional, aparte de los "baratieri" de práctica.

—Don Jorge Mitre llévaselo a "La Nación", ¿no?

—Seguís en la buena, Ciriaco; se lo lleva a Enrique Blanco al histórico diario de la calle San Martín, y lo acompaña en el depósito de bobinas, donde, periódicamente lo instrumenta Arturo Gavazzo, el inolvidable chueco Gavazzo, de "Gechú", el hombre, y dos ictiologos de rango, el paisano Carlos M. Muape y Pancho Domínguez, lo embebretinan con la pesca y se lo llevan de madrugada al espigón de la dársena Norte, para reventar bagres, pejerreyes, bogas y tamangos; pero don Jorge Mitre no se desprende de Blanco y lo gira al haras Argentino, como encargado de los caballos en training.

—Ya es cuidador y cuida bueno y como bueno.

—Cierta, viejo; gana su primera como traineur con Dale Dale, se lo corre Pedrito Alvarez, 22.70 por boletín, y la óptima racha, desde entonces, no lo abandona; en 1938, obtiene 12 primeros puestos; en este año, ya señaló 16.

En lo que va de la temporada en curso, los pingos que cuida Enrique Blanco, obtuvieron arriba de noventa mil pesos en premios, y los tiene de órdago: Vigil, un Barranquero, ganador de cinco; Tell, un Aldeano, de cinco, también; Orbea, de seis, inclusive un clásico; y Saint Douchard, con otras cinco. A Blanco le pegaron dos mayúsculos sustos que yo recuerde: el día que creyó que Macón, lo corría Emilio Ruiz, no ganaba el Gran Premio Nacional, y cuando no le falló el fulminante de Orbea, con 64 kilos, ganando fácil en San Isidro y en 1.22. Bueno: se acerca la hora de dar vuelta la olla, que tengo apetito.

—¿Qué tiene para almorzar, Menuditos?

—Poca cosa: un minestrón en el cual me han fondeado siete codeguines y una yunta de berrodis.

Con tal que esas minas flojantes no

Escopetas Rifles y Carabinas CENTAURO

LAS PREFERIDAS POR LOS
BUENOS CAZADORES
GARANTIZADAS PARA
POLVORAS SIN HUMO
PIDALAS EN TODAS
LAS BUENAS CASAS



SOLICITE PROSPECTOS AL DISTRIBUIDOR:

Leandro Redaelli
SALTA 1071 - BSAIRES

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltara de la Cama con
Hambre de Actividad

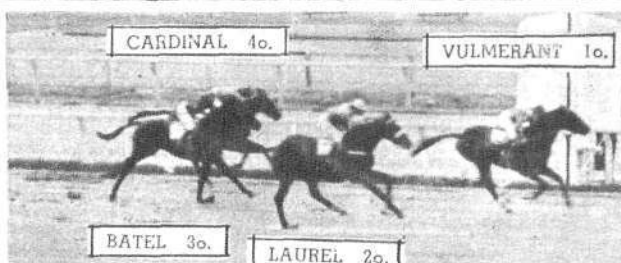
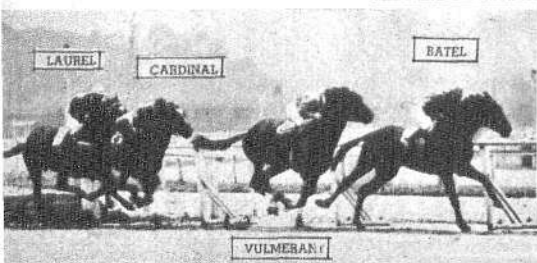
El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

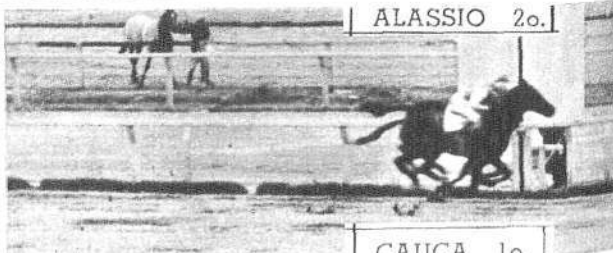
Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, \$1.50.



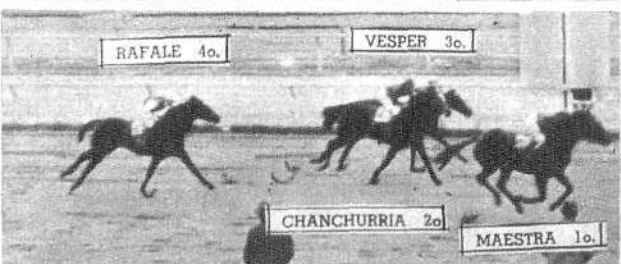
1ª. CARRERA: Distancia, 1,500 metros; tiempo, 1'35''2/5; jockey, J. O. Zarragoza.



2ª. CARRERA: Distancia, 1,400 metros; tiempo, 1'27''4/5; jockey, M. Acosta; cuidador, Benito Dios.



3ª. CARRERA: Distancia, 2,200 metros; tiempo, 2'19''1/5; jockey, E. Antúñez; cuidador, A. J. Fenna.



4ª. CARRERA: Distancia, 1,000 metros; tiempo, 1'2''1/5; jockey, M. Acosta; cuidador, C. Mainoll.

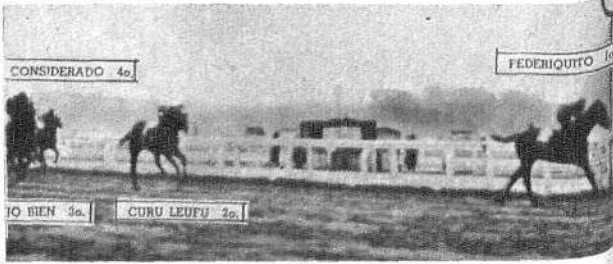
FOTOS TOMADAS A LA ALTURA DEL CODO Y A LA LLEGADA

DOBLE ASPECTO DE LAS CARRERAS DEL DOMINGO 27 EN PALERMO

PR. E. ACEBAL: Distancia, 1,600 metros; tiempo, 1'401/5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, N. Berazategul.



5ª. CARRERA: Distancia, 1,000 metros; tiempo, 1'2''3/5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, J. J. León.



7ª. CARRERA: Distancia, 1,200 metros; tiempo, 1'16''1/5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, B. Gianelli.



8ª. CARRERA: Distancia, 1,600 metros; tiempo, 1'40''4/5; jockey, I. Leguisamo; cuidador, N. Berazategul.



POR MANUEL DE LA CRUZ

CUANDO se alistó bajo la bandera tricolor apenas fué desplegada en las llanuras del Camagüey, ya tenía conquistada fama de bravo. Algunos meses antes del grito de Yara, la tarde de un domingo, a orillas del Hatibonico cinco dragones, pasándose de zumbáticos, se mofaron de él llamándolo *gallo ronco*. Acometió Fidel al grupo con ímpetu de toro, abrió ambos brazos a compás y despatarró dos dragones, de un mojicón hizo caer a otro panza al suelo, al cuarto, de un puñetazo de púgil, lo echó a rodar como un tonel, haciéndole ver luminarias y quimeras de colores chillones, y al quinto, de una puñada, le hizo manar dos caños de sangre por las ventanas de la nariz. El salió ileso, sin un rasguño y como esperara en vano el desquite, acabó diciendo con voz ronca y gentil arrogancia, como gallo que campa victorioso sobre el serrín ensangrentado de la valla:

—¡Cómo éstos necesito veinte!

Fidel Céspedes tenía cerca de seis pies de altura, casi una palma real; espaldas anchas y musculosas, un parapeto de carne y hueso; su empuje y sus fuerzas estaban en armonía con su aspecto y dimensiones; y era, además, de presencia airosa, de color moreno mate, de ojos y cabellos negros, bigote castaño, voz suavemente ronca, en el peligro inmutable y frío como una mole de granito, en el ataque temerario y descabellado, en el cuartel humanitario, sencillo, generoso. Hombre tan bien constituido, en quien el valor era un producto de su organización privilegiada como la salud y la fuerza, fué ganando grados sin grandes empeños, siguiendo a secas sus naturales impulsos. Era teniente coronel cuando su superior el brigadier Benítez, viendo una columna enemiga atravesar la sabana, le dijo: —Métase por la cabeza y salga por la cola, que yo lo apoyo.

—Fidel Céspedes requirió los arreos de su caballo; y volviéndose a sus treinta jinetes:

—¡Ojo a las monturas! —gritó.

Poco después un oficial le decía:

—¡Todos listos!

—¡A ellos! —repitió Céspedes, clavando los acicates y desnudando el tajante acero.

FIDEL CÉSPEDES

Y al galope, a la cabeza de los treinta jinetes, arrolló la vanguardia enemiga, abriéndose camino por entre ella como impetuosa y pujante piara de toros corpulentos y bravíos que embistiesen juntos con fiero denuedo, derribando a éstos, atropellando a aquéllos, pisoteando a algunos y estrujando, embutiendo, atravesaron la columna por su eje, saliendo todos ilesos por retaguardia sin perder un hombre, un caballo ni una espuela.

Al acabar la jornada uno de los actores, soldado obscuro, sillar vivo del pedestal en que se yergue a los ojos de la posteridad el prócer de la gloria, asombrado de la proeza que él mismo había contribuido a realizar, exclamó:

—¡A pulso! Si cuentan esto en un libro no va a ver quien lo crea.

Seguido de cinco jinetes volvía Fidel Céspedes de las cercanías de Puerto Príncipe, de cuyos fuertes estuvo a tiro de fusil, encaminándose a un cocal situado a dos leguas de la ciudad. Descabalgó, tiró el rifle a un lado, ató el corcel en sitio umbrío y pastoso y se alejó con rumbo a un grupo de cocoteros enanos, oasis de sombra y frescura, en medio de la caldeada sabana. Se echó sobre la hierba, haciendo almohada del sombrero, y momentos después roncaba como un canónigo.

El estampido de una descarga le hizo ponerse de pie. Se restregó los ojos con los puños y miró a su alrededor. Estaba sitiado por una guerrilla; aquellos de sus hombres que como él se entregaron al sueño, despertaron prisioneros, incluso el torpe vigía que pusiera sobre el rastro; su rifle había desaparecido, su caballo estaba muy distante y de detrás de cada cocotero partía una bala rozándole el cuerpo. Sin perder su habitual aplomo empuñó el machete, gritando a sus enemigos:

—¡Venga uno a uno a pelear al arma blanca!

Hubo entre los guerrilleros un instante de vacilación, pero un desertor, que días antes obedecía al sitiado jefe, repuso:

—¡No, cuidado no se acerquen a él, miren que es Fidel Céspedes!

Renovóse el fuego con más furia. La fiera enjaulada se acercaba a sus sitiadores cuando un balazo en la pierna izquierda le hizo caer de rodillas. Entonces oyó una voz que decía:

—¡Agarren el caballo!

Al oír esto se incorporó de súbito, avanzó hacia el magnífico bruto que lo llevó sobre sus lomos en la famosa carga, y descargándole un terrible machetazo en la cabeza:

—¡No gozarán de él! —exclamó, y siguió hacia un macizo de cocoteros, empuñando el ensangrentado machete y repitiendo el reto:

—¡Uno a uno, al arma blanca!

Pero cayó a la mitad del camino acribillado

En Chile Fracasó un Movimiento Revolucionario



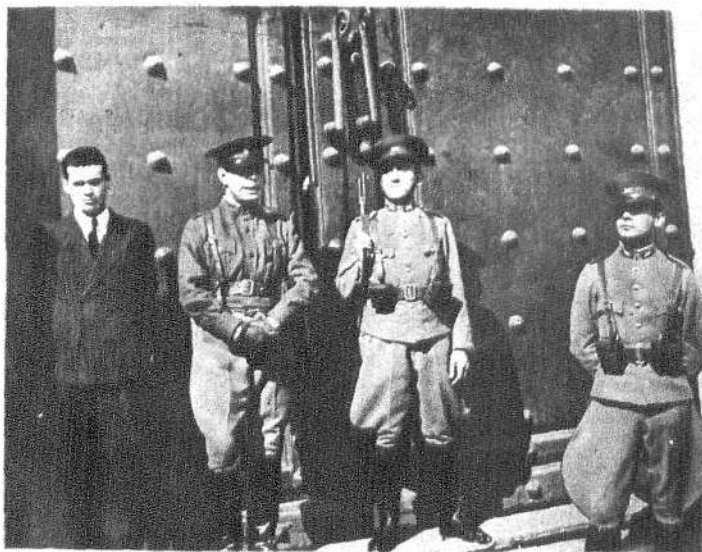
General Carlos Ibáñez del Campo, uno de los promotores del conato revolucionario, que se trasladó a la Argentina.



El general en jefe del Ejército, general Carlos Fuentes Rabbe, es aclamado por el pueblo al dirigirse al Palacio de la Moneda, a informar que los revoltosos han sido dominados.



El presidente Aguirre Cerdá, dirigiendo la palabra al pueblo, después de sofocada la intentona.



La puerta del Palacio de la Moneda, resguardada por carabineros.



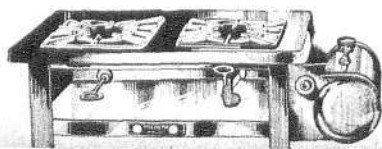
Soldados de carabineros, cuerpo que permaneció fiel y fué uno de los puntales del gobierno.



Vista del público que se congregó en la plaza de la Libertad, a donde fué a ofrecer su apoyo al gobierno.



El general Ariosto Herrera, otro de los cabecillas del fracasado movimiento.



Cocinas a Gas de Kerosene

CON O SIN HORNO

Gran surtido de modelos. 18.—
De un quemador desde \$

Pida catálogo o visítenos

CASA PRIMUS

Sólo con el Juicio Oral se ...

(Viene de la página 46)

el juicio oral se halla implantado en todos los países de Europa. En América lo tienen todos menos la Argentina, Chile, Honduras y Costa Rica. Lo practican en África: la Unión Sudafricana, los protectorados y posesiones europeas. Y en Asia, lo tienen Japón, China, India, Angora y las posesiones europeas. Y en Oceanía, practican también el juicio oral, Australia, Nueva Zelandia y las posesiones americanas y europeas. Nuestro país, pues, en esta materia, está a la zaga de naciones, en algunos casos, menos adelantadas en otros aspectos.

—¿Confía usted en que tendremos, también nosotros, juicio oral?

—Sí —nos dice finalmente el doctor García. Lo tendremos, pues recién con el juicio oral se cumplirá el anhelo de nuestros constituyentes de "afianzar la justicia".

— F I N —

El Respeto a los Antepasados

NO tenemos la pretensión de haber llegado al perfeccionamiento, ni tampoco creemos que no quedan ya más verdades por descubrir. Creemos, sí, saber más que nuestros antepasados, y que nuestra posteridad sabrá más que nosotros, pero también creemos que nuestros nietos cometerían una grande injusticia si hablaran de nosotros con desprecio, sólo porque lleguen más lejos que nosotros, calificando verbigracia, de imbécil a Watt, porque haya descubierto fuerzas mecánicas que reemplacen al vapor y haciendo escarnio de los adelantos que ha realizado nuestro siglo para mejorar la disciplina de las pasiones e ilustrar la inteligencia de los pobres, porque los filántropos futuros inventen casas de reclusión mejores que el Papnopticon, de Bentham, y posean escuelas más perfeccionadas que las de Lancaster. A nuestros antepasados hemos de juzgarles del propio modo que deseamos ser juzgados por nuestros descendientes.

LORD MACAULAY.

BANCO MUNICIPAL

Sus REMATES DIARIOS se distinguen por la variedad enorme de artículos: Joyas valiosas, Platería, Bazar, Objetos de Arte, Muebles y Pianos, Artefactos e Implementos Eléctricos, Libros, Piel, Mantelería, Tejidos, etc.

La compra es facilitada por las OFERTAS BAJO SOBRE, un recurso práctico y controlado que hace innecesaria la presencia del comprador en el momento de la venta.

Casa de ventas:
ESMERALDA 660

Anexo Muebles:



*Para "Caras y Caretas" con toda simpatía
Manuel Prado.*

EL DOCTOR MANUEL PRADO,
FINANCISTA Y ORADOR BRILLANTE,
SERA PRESIDENTE DEL PERU

PROXIMAMENTE se realizarán en el Perú, elecciones generales para la designación de presidente de la República. El nuevo mandatario reemplazará al actual, general Benavidez, quien desempeña el cargo "de facto", como consecuencia de los sucesos políticos ocurridos en el país hermano durante los últimos años, y que son del dominio público.

Para las elecciones próximas, ha sido consagrado candidato único a presidente de la República, el doctor Manuel Prado. En tales condiciones, su designación para ocupar la primera magistratura del Perú puede darse por descontada y considerarse como un hecho su actuación presidencial a partir desde enero del año próximo.

La personalidad del futuro presidente peruano se destaca por su sólida cultura y por su desempeño en importantes cargos fuera y dentro de su país. El doctor Manuel Prado, en efecto, es doctor en ciencias e Ingeniero. Como parlamentario, se distinguió por su oratoria brillante, de alto criterio y de rápida percepción. Cualidades éstas que evidencian asimismo en sus discursos de otro carácter y que le han valido un lugar prominente entre los oradores de su país. Residió largo tiempo en Europa y a su regreso al Perú, en el año 1930, fué nombrado gerente general del Banco Central de Reserva del Perú. Con posterioridad, se le designó para ocupar la presidencia del Directorio de esta misma institución, cargo que actualmente ocupa. Hombre joven aún —tiene 48 años—, experto en finanzas y conocedor de la función pública por su actuación parlamentaria y política, el doctor Manuel Prado se perfila como un mandatario capaz de realizar una obra basada en el orden y orientada en el progreso y en el bienestar de su patria.

Con su elevación a la primera magistratura del Perú, este país amigo retornará al régimen de la legalidad. Y es seguro que teniendo a ésta por norma, la acción del futuro presidente...

MAS y MEJOR LUZ
obtégala usando
LAMPARAS



INDUSTRIA
ARGENTINA

MAYOR DURACION:
LAMPARAS



INDUSTRIA
ARGENTINA

Compiten ventajosamente con
las mejores importadas las

LAMPARAS



INDUSTRIA
ARGENTINA

Pídalas en todas
las casas del ramo

EL MILAGRO DE LA CIRUGIA PSIQUICA

En su libro "The Rediscovery of Man", dice Henry C. Link lo siguiente:

HACE algunos años que el médico portugués, Egas Moniz, se decidió a operar el cerebro de los que eran víctimas de temores y preocupaciones injustificadas. Deliberadamente destruyó grandes segmentos de tejido cerebral en los altos centros del mismo. Los resultados fueron satisfactorios. Se efectuaron mejoras milagrosas en la personalidad del operado. Esta operación, comúnmente conocida como cirugía psíquica, constituye uno de los grandes descubrimientos en la historia de la humanidad.

Un número considerable de cirujanos americanos, siguiendo el ejemplo del doctor Moniz, ha desarrollado esta operación con resultados brillantes. El tejido que se destruía en la operación pertenecía siempre a los lóbulos frontales, es decir, a los centros superiores del cerebro, en donde radican la razón y la imaginación. Las fibras nerviosas equivalentes a hilos de comunicación mental, se cortaban hasta en doce regiones de un diámetro de media pulgada cada una.

Una mujer, que había permanecido en cama día y noche cuidada por enfermeras durante más de un año, sujeta a toda clase de temores imaginarios, logró después de la operación hacerse cargo del manejo de su casa, guiar su automóvil y llevar una vida normal. Por primera vez en su vida pudo gozar del espectáculo cuando fué al teatro. Ya no la distraía la angustia que le causaba la preocupación de cómo estaba peinada o cualquier otra nimiedad.

Un tenedor de libros de 79 años de edad, permaneció en cama durante ocho meses, víctima de un colapso nervioso y obcecado por el miedo de ser envenenado, sujeto a paroxismos de llanto, tenía que ser vigilado continuamente por centinelas. Después de la operación desaparecieron todos los síntomas y volvió a su vida normal. Un individuo que había sido siempre un fracasado en los negocios, se convirtió en un magnífico agente vendedor y después en gerente de ventas de una importante casa, una vez operado. Según su mujer, se convirtió en un marido mucho mejor de lo que antes había sido. Ya no era tan quisquilloso ni se preocupaba de los asuntos domésticos que no le incumbían. Perdió su antigua timidez y ya no se sentía humillado por los errores que cometiera o porque se le contradijera. En las pruebas a que se le sometió posteriormente para probar su capacidad intelectual, se notó, sin embargo, que ésta había perdido en calidad debido a una disminución en la facultad de juicio. En la reunión efectuada el año pasado por la Asociación Médica Americana se dió cuenta de 21 operaciones semejantes. En la mayor parte de los casos se obtuvo éxito haciendo desaparecer total o parcialmente graves síntomas, como temores excesivos, preocupaciones, insomnios, visiones, indigestión nerviosa, estados de pánico, etc. Después de que buena parte de los centros cerebrales superiores se destruyeron, los centros inferiores cuya misión es regir la actividad corporal, se encuentran en mayor libertad. Los enfermos se sienten inmediatamente con mayor actividad física. Por lo general los procesos más elevados del pensamiento disminuyen en actividad. A pesar de esto los enfermos consideran que esta pérdida se compensa de sobra con una vida más activa y más feliz. Todavía no se conocen los resultados duraderos de la cirugía psíquica en un tiempo de varios años y los cirujanos se muestran escépticos aún. Los resultados obtenidos hasta el presente son de gran significación, sea cual fuere la conclusión final a que lleguen.

Los descubrimientos de los psicólogos concuerdan perfectamente con los resultados aludidos, en cuanto a que el intelecto y la imaginación frecuentemente se convierten en los principales enemigos de la personalidad. Se ha demostrado que cuando el pensamiento y la facultad analítica se practican a expensas de la acción, por la energía que consumen, se vuelven la causa de toda clase de temores injustificados. También se ha demostrado que los centros cerebrales inferiores que rigen la acción corporal, son tan importantes como los centros superiores del pensamiento; y puede decirse que hay ocasiones en que su importancia es mayor. La cirugía psíquica tiende a probar que a cierta clase de gente le sería de provecho tener menos cantidad de seso. Se confirma lo que les digo a muchos de mis enfermos que todavía no necesitan operación: que "para buscar la felicidad se calienten menos la cabeza y ejerciten más sus



EL CANAL DE PANAMA

EL Canal de Panamá quedó abierto al tráfico comercial pocos días después de romperse las hostilidades en la Guerra Mundial, de modo que los negros nubarrones bélicos que se cernían sobre Europa eclipsaron aquel acontecimiento. Con la dislocación que sufrieron las rutas de intercambio comercial debido a la guerra, y la crisis económica que sobrevino, el tráfico a través del Canal no alcanzó su nivel normal sino hasta 1921. Desde esa fecha hasta 1929 registróse un aumento constante en el número de buques de tránsito y en la cantidad de productos transportados por dicha vía interoceánica. El año de mayor movimiento fué el que terminó el 30 de junio de 1929, durante el cual atravesaron el Canal 6.289 buques con 30.647.768 toneladas de carga.

Hubo una disminución considerable, sin embargo, durante el período de la crisis económica mundial, registrándose el punto más bajo en el año económico de 1933, cuando sólo pasaron por el Canal 4.162 buques y el tonelaje total de la carga fué de 18.161.165. El resurgimiento gradual del comercio internacional se ve reflejado en el tráfico del Canal. El año económico comenzado en julio de 1938, acusa un movimiento superior al de cualquiera de los diez años anteriores, y todo parece indicar que la celebración de las bodas de plata del Canal sellará uno de los años más fructuosos de su historia.

Pasan de 100.000 los buques comerciales de grandes dimensiones que, llevando en sus bodegas cerca de 500 millones de toneladas de carga, han atravesado el Canal desde su apertura hace un cuarto siglo. Además de los buques de gran calado, lo han cruzado alrededor de 8.000 barcos comerciales pequeños, y cerca de 10.000 unidades no comerciales, incluyendo buques de guerra de los Estados Unidos, y otros, propiedad de su gobierno; buques de los gobiernos panameño y colombiano, y buques destinados a algún dique de carena para hacérseles reparaciones.

Los 500.000.000 de toneladas de carga transportados por el Canal procedían de casi todos los puertos del mun-

CURIOSIDADES

Existe en la actualidad un automóvil por cada 48 personas en el mundo. El número total de estos vehículos es de 43.078.630. Los automóviles en Estados Unidos llegan a 30.000.000. Excluyendo a este país, la actual proporción es de un automóvil por cada 137 personas. Los Estados Unidos tienen uno por cada cinco habitantes.

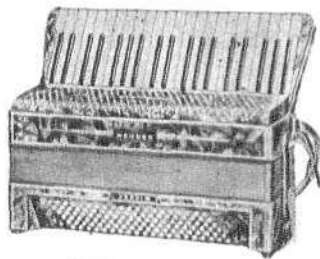
Las autoridades municipales de Roma han prohibido las funciones cinematográficas en esta ciudad durante las mañanas, porque la asistencia a las clases de las universidades y de las escuelas secundarias era sumamente baja.

El Emperador del Japón siempre se ve tan mal vestido, porque la gente del pueblo no puede tocarlo. Por lo tanto, su sastre, tiene que tomar las medidas a seis metros de distancia.

En los últimos cinco censos que se han efectuado en los Estados Unidos de América, mayor número de hombres que de mujeres se rehusaron a dar su verdadera edad.

El boletín de la Penitenciaría de San Quintín, tiene un diccionario del "argot" del bajo mundo. Explica el director que este diccionario sirve de ayuda a los presos para comprender los términos que usan los escritores de las novelas detectivescas.

A las mujeres de Sumatra no les importa tener todo su cuerpo desnudo, con tal que tengan cubiertas sus rodillas.



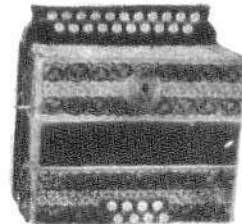
POR SOLO \$ 43.50 remito este hermoso acordeón SOPRANO de última creación con 21 teclas y 8 bajos voces dobles de acero, sonido de bandleón y nuevo método para aprender a tocar sin maestro.

El mismo acordeón con 12 bajos y 21 teclas, \$ 46.50.

MODERNISIMOS ACORDEONES A PIANO DE CONCIERTO de la famosa y mundialmente conocida marca **HOHNER** desde \$ 139.50.

GUITARRAS - VIOLINES Y MUSICA EN GENERAL.

SOLICITE CATALOGO QUE SE REMITE GRATIS AL INTERIOR



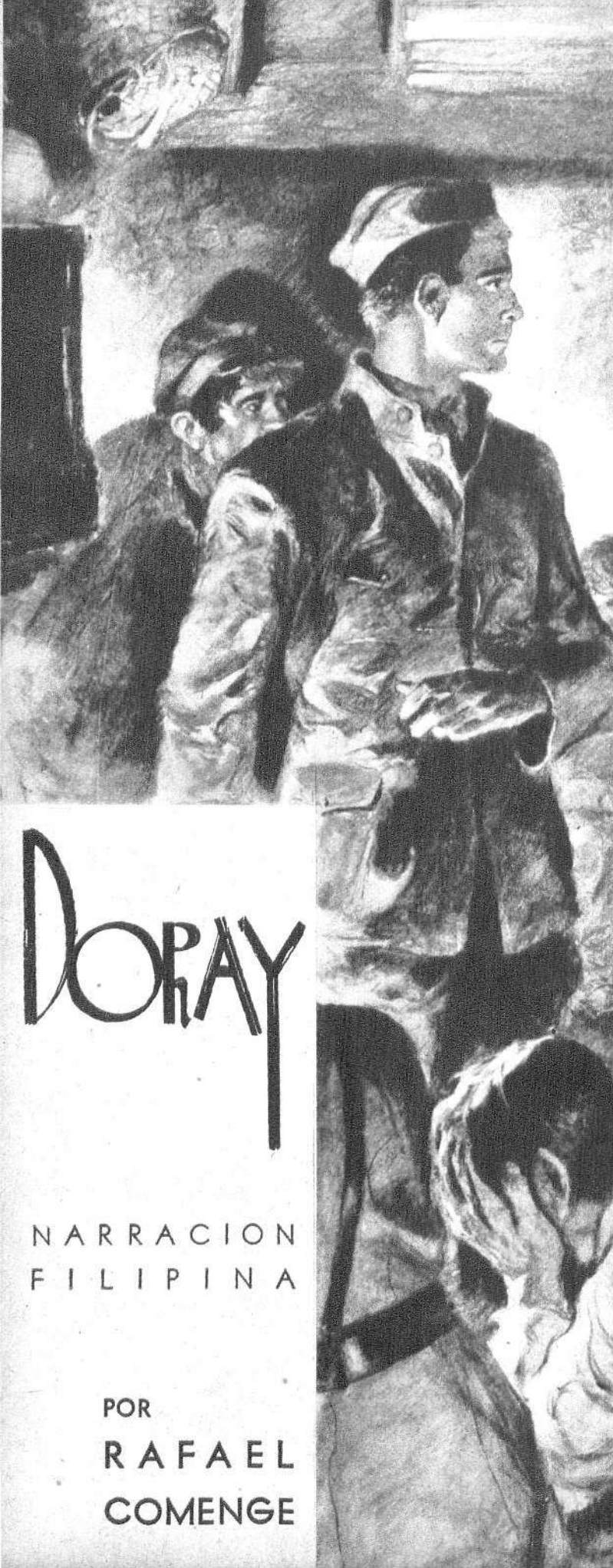
CASA SOPRANO - BRASIL 1190 BUENOS AIRES

A TODO HOMBRE INTERESA

Poseer el interesante librito científico de 88 páginas, descriptivo del **METODO NATURISTA "CIDEX"**, para combatir el **INFANTILISMO** y **DEBILIDAD GENESICA** y Regenerar y Desarrollar el **VIGOR MASCULINO**, el más Racional, Fácil, Seguro, Inofensivo y Económico conocido hasta la fecha, con 15 años de crecientes éxitos, **UNICO** procedimiento que ha tenido méritos para ser **PATENTADO** en diversos países y por el **SUPREMO GOBIERNO DE LA NACION ARGENTINA**, bajo Nº 26.243 y REGISTRADO bajo Nº 102.109.

GRATIS, se remite en sobre cerrado y sin membrete a quien lo solicite, por carta, a:

"C. B. CIDEX" - Buenos Aires, 2214



DORAY

NARRACION
FILIPINA

POR
RAFAEL
COMENGE

LA división Lachambre se puso en movimiento camino de Silang: la brigada marina, el célebre coronel del 73, en vanguardia; la del general Cornel a retaguardia.

Hacía un sol espléndido, y los zacatales, las tierras palayeras y los sembrados de caña dulce del rico pueblo de Calamba se matizaban con todos los tonos del verde, desde el oscuro al esmeralda; los pájaros cantaban ocultos entre las ramas de aquellos almendros gigantes que se llaman talisay, y las cigarras entonaban su eterno himno al calor desde las copudas mangas y los perfumados ilang-ilang de desmayadas hojas y amarillas flores; cantaban los gallos en lo alto de las casas, golpeando antes con sus alas el rojo y dorado cuerpo, y los mansos carabaos buscaban frescura en las charcas de los prados, hundiendo su pesado cuerpo en el agua cenagosa, mientras los pájaros Martínez los espulgaban con su agudo y corvo pico.

De vez en cuando se levantaba un zagual o se corría una concha en alguna choza, y aparecía en el vano, muerta de miedo y de curiosidad, una mujer, una india, con camisa de rengue y falda de sinamay (esas telas filipinas que parecen tejidas por arañas), con el pelo suelto, los brazos al aire y un puro en la boca. Envuelta en humo como una diosa de Homero.

Una de ellas quedó fija en la ventana.

La curiosidad la obliga a levantarse: tal vez el amor la retiene de centinela, porque ya los últimos soldados desaparecen en el bosque y aun queda la india en pie junto al ventanal, sondeando el horizonte con sus negros y rasgados ojos llenos de sombra.

Pasó un rato, la india se persignó, movió los labios como si rezara, cogió un pañuelo, salió de su casa y a todo correr desapareció en la vecina arboleda.

Nada tan sorprendente como el bosque filipino; el alma mejor templada se empequeñece ante aquellos árboles inmensos, que nuevos gigantes de la fábula parece que intentan escalar el cielo; las lianas y enredaderas fingen guirnalda y colgaduras de caprichoso follaje, y enlanzan y unen los troncos seculares con las amarillas cañas de verdes tirso; las latánias de inmensos abanicos se ocultan bajo el amplio ramaje de los cocoteros y los liabetes, y donde la cenefa de las enredaderas no llegan a adornar con sus extravagantes caídas de hojas, surgen las orquídeas y las parásitas que semejan mariposas de luz en aquellas úmbrosas soledades.

Un silencio sepulcral, mejor dicho, religioso, sobrecoge el ánimo del más fuerte, y a los chasquidos de la madera que estalla no responde jamás el trino ni el arpegio de un pájaro. El bosque filipino tiene una majestad de templo, y diríase que Dios mismo está entre aquellas bóvedas sin fin y aquellas columnas pintorescas celebrando la fiesta de la creación del mundo.

Doscientos hombres abrían camino con sus machetes, y la columna adelantaba pesadamente entre el bosque. Los mismos árboles estaban asombrados de aquel atrevimiento, y del musgo que tapizaba el suelo salía ese vapor acuoso y ese tufillo a verdín precursor de las calenturas. Se mascaba la humedad, y el calor de invernadero que se sentía dificultaba todos los movimientos. Si el Nirvana indio tuviera un templo, lo emplazaría en un bosque de Luzón.

Los soldados marchaban silenciosos; ni se oía un chiste, ni un canto vibraba en el aire; que el soldado indio delcalzo de pie y pierna, indiferente a todas las grandezas de la vegetación de su patria, fuese callado, se comprendía.

ja de betel y la cal de conchas hidratada, o sea el buyo. cerraban su boca con mil aromas y goces; pero el soldado español sin cantar en aquella floresta preñada de magnificencia, asombros y misterios, ni se somprende ni se explica.

Pero en honor a la verdad y a fuer de testigos imparciales, debemos declarar que no se oyó en toda aquella marcha ni una soleá, ni una malagueña, ni siquiera una jota.

Las sombras del bosque habían muerto la alegría en las tropas.

De pronto salió de todos los clarines un toque de alto, y más tarde el vocear imperativo de los sargentos, a que contestaban débiles las atipladas voces de los soldados indígenas, nos dió a conocer que se pasaba lista.

—Mi capitán, dijo dirigiéndose al de la cuarta del 73 el sargento Fernández, faltan ocho hombres.

—¿Crees que habrán desertado?

—Es lo regular. Había muchas babaes (mujeres) ayer en el campamento.

—Pues mal lo han de pasar si los encontramos, porque la orden de fusilarlos es terminante.

El sargento Fernández se cuadró, subió la mano hasta tocar el ala del sombrero de nito, dejó caer el brazo con elegancia militar y giró sobre sus talones murmurando:

—A la orden, mi capitán.

Cuatro horas más tarde la pregunta "¿dónde está Silang?" corría de boca en boca, sin que nadie la contestara. Silang no aparecía por ninguna parte; los mismos guías se declaraban vencidos; el bosque los había trastornado y perdieron la brújula.

Se dieron órdenes por el Estado Mayor de registrar el monte, ojear la selva y olfatear hasta los más ínfimos matojos. Era preciso encontrar a todo trance un campesino que pudiese servir de guía, alguien que los sacara de aquel bosque sin fin: el ataque no podía detenerse.

Vanguardias y flancos desplegaron guerrillas, que árbol por árbol y mata por mata, madriguera por madriguera y cueva por cueva rastrearon todos los sitios que pudiesen servir de guarida a un ser humano.

Nada, ni un alma viviente; aquel laberinto inacabable era sin duda el antro de la muerte.

En esto, en el fondo de una covacha formada por la complicación de raíces aéreas que descienden y suben alrededor de los ciclópeos troncos de los baletes, dos soldados, que se habían encogido y agazapado para reconocer aquel antro misterioso, sacaron una india con el pelo suelto, envuelto en una camisa de rengue y cubierta de cintura abajo con saya de sinamay, que a través de su fino tejido dejaba transparentar las esculturales líneas de su cuerpo.

—¿Cómo te llamas?, le preguntó un oficial.

—Doray, contestó ella toda ruborosa y bajando los ojos.

—¿Qué hacías aquí?

—Nada, señor.

—¿Eres una espía?

—No; aunque india, soy muy española.

—¿Sabes el camino de Silang?

—Lo sé.

—Si nos guías hasta ese pueblo te daremos todo el dinero que quieras.

—No necesito dinero.

—Pues pide lo que quieras.

—Ya veremos.

—Vente conmigo.

—¿Adónde?

—Tengo que presentarte al general.

—Bueno; siempre será mejor entenderme con él.

Y siguió al oficial, tranquila y serena, con los ojos bajos y el cadencioso andar de las mujeres tagalas, de sin igual gracia en sus movimientos.

Llegada a la presencia del general se expresó con despejo; ella guiaría al ejército a través del bosque y de la selva, y las tropas caerían sobre Silang sin que sus defensores tuviesen tiempo para rechazar el ataque.

El general le ofreció una gran recompensa y ella contestó que ya pediría lo que le hiciese falta, y por el momento aceptó un tabaco que un ayudante le alargó mirándola picarescamente.

Se orientó Doray mientras encendía el cigarro, recogió gallardamente su cabellera apretándola en un irreprochable nudo á la griega, y tomando con la mano derecha la cola de la saya mientras con la izquierda se quitaba el puro de la boca, exclamó señalando la dirección que debía seguir con un movimiento de cabeza:

—¡Por allí!

Las tropas acamparon en Silang aquella misma noche: el combate fué rudo, pero nuestros soldados, batiéndose a pecho descubierto, lograron tomar las trincheras, salvar los barrancos y entrar en el pueblo cuando nadie los esperaba.

Los insurrectos huyeron dejando, como Pompeyo en Farsalia, las mesas aderezadas y los banquetes a punto de servirse.

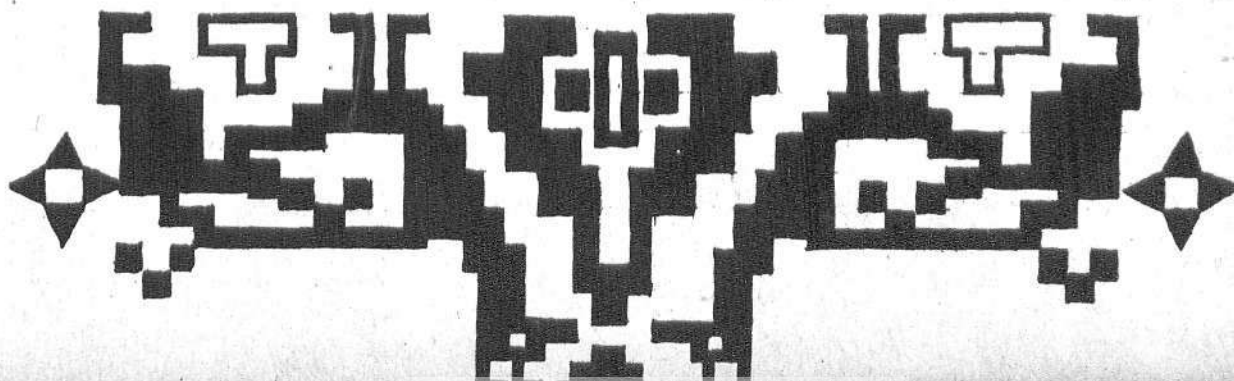
Hasta la iglesia, iluminada por la devoción de las indias que solicitaban momentos antes con sus rezos un milagro, quedó abierta de par en par sin duda para que al ver aquel suntuoso espectáculo sagrado pasasen los soldados españoles más fácilmente de la victoria al perdón.

Se habían hecho algunos prisioneros, y el general, después de acomodar las tropas y disponer que se enterrasen cristianamente los muertos, mandó que los prisioneros fuesen sujetos a juicio sumarísimo.

De los ocho que se habían tomado, cinco eran paisanos y salieron absueltos; pero los otros tres, soldados desertores, fueron condenados a ser pasados por las armas sin pérdida de tiempo.

Al amanecer se formó el cuadro, y después de redoblar

(Continúa en la página siguiente)



tristemente los tambores, hechos los bandos de ordenanza, los tres soldados, asistidos de los capellanes de los regimientos, salían de la capilla.

El general presenciaba a caballo la fúnebre ceremonia, procurando apartar la vista de los reos, cuando una india, Doray, se arrodilló ante él diciendo:

—¡Señor, vengo a que me pagues lo que me ofreciste!

—¡Hola!, ¿eres tú? Levántate: ¿qué quieres de mí?

—Señor, yo guíé tus tropas a Silang cuando habías perdido el camino, y tú me ofreciste concederme lo que te pidiera.

—Es verdad, y estoy dispuesto a cumplir mi promesa.

—Pues dame la vida de uno de esos hombres, del más alto.

—¿Y qué te importa a ti ese soldado?

—Es mi hermano, señor, y si lo matas mi madre se morirá.

—¿De manera que tú sabías que había desertado?

—Lo sabía, y me escondí en el bosque para salvarle. Dame su vida, me la he ganado.

—¡Imposible! La ordenanza prohíbe perdonar.

Se oyó una descarga, y dos de aquellos infelices cayeron de bruces sobre la hierba: de pie, ileso sin más que un rasguño de bala en la cabeza, estaba el hermano de Doray, sin duda para probar que la alta prerrogativa de indulto corresponde siempre a Dios.

— FIN —



Juana de Arco antes de ser ajusticiada. Escena realizada con figuras de cera.

JUANA DE ARCO

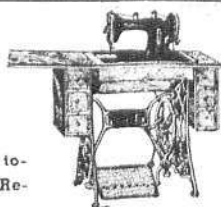
JUANA de Arco, muchacha de una aldea de los Vosgos, nació hacia 1412; fué quemada por herejía, brujería y magia en 1431; rehabilitada en cierto modo en 1456; declarada venerable en 1904; beatificada en 1908 y, finalmente, canonizada en 1920. Es el santo guerrero más notable del calendario cristiano y el tipo más singular entre las celebridades excéntricas de la Edad Media; aunque fué una católica devotísima y proyectó una cruzada contra los husitas, es, en realidad, uno de los primeros mártires del protestantismo. También es uno de los primeros apóstoles del nacionalismo, así como el primer francés que puso en práctica el realismo napoleónico en el arte militar, tan distinto del sistema de su época, que estaba basado en una caballería deportiva y un juego de rescates y rehenes. Fué precursora de un modo racional en el vestir femenino, y, a semejanza de la reina Cristina de Suecia, que vivió dos siglos más tarde (amén del Caballero de Eon y muchas otras oscuras heroínas que se disfrazaron de hombres para servir como soldados y marineros), se negó a someterse a la condición natural de la mujer y peleó y se vistió como un hombre. Habiendo sabido afirmarse en tales caminos con tanta energía que se hizo famosa en toda la Europa occidental antes de llegar a la edad de veinte años (que no alcanzó nunca), apenas puede sorprender que fuese quemada legalmente; en apariencia, por una serie de delitos capitales que ya no se castigan como delitos; en realidad, por lo que se califica de arrogancia insufrible e impropia de mujer. A la edad de diez y ocho años, Juana tenía pretensiones que dejaban atrás las del Papa más orgulloso o del Emperador más altivo. Considerábase embajadora plenipotenciaria de Dios y verdadero miembro de la Iglesia triunfante, aunque todavía residente en carne y hueso en este mundo. Condescendía a proteger a su propio rey y quería llamar al rey de Inglaterra al arrepentimiento y a la obediencia. Reconvenía y aleccionaba a hombres de Estado y prelados. Se encogía de hombros ante los planes de los generales y llevaba a sus tropas a la victoria, según sus propios designios. Abrigaba y ostentaba un profundo desprecio por las opiniones, disposiciones y autoridades oficiales, como por la estrategia y táctica del "Estado Mayor". Aunque hubiese sido una sabia y una reina, revestida con todo el prestigio de la jerarquía y el nacimiento, sus pretensiones y procedimientos hubiesen suscitado un conflicto abierto con las entidades oficiales, lo mismo que las ambiciones de César provocaron la oposición de Cassio. Y como en realidad no era más que una advenediza, sólo hubo en sus contemporáneos dos opiniones sobre ella: una, que Juana era un ser milagroso; la otra, que era inaguantable.

AYOT ST. LAWRENCE

CASA GIL

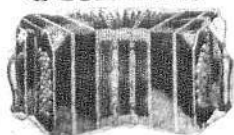
BERNARDO DE IRIGOYEN 430 - Bs. As.

Máquinas semi-nuevas para coser y bordar, desde \$ 35.—, 40.—, 50.—, 80.—, hasta \$ 180 "Singer", "Naumann", "Mundlos" y otras, todas garantidas. Catálogo gratis. Aguja. Repuestos. Composturas. Embalaje gratis.



"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"

HUMBERTO 1º 1592

Buenos Aires



PARA CRECER

de 10 a 20 centímetros y hacerse fuerte cualquiera que sean la edad y el sexo. El PROCEDIMIENTO es enviado, gratis y discreto. Éxito garantizado. Patente de Invención No. 430, 094. Dirección: doctor Institut Moderno No. 55. Pontcharra Isere, Francia, cartas 20 centavos.

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extirpelos aplicándose al acostarse el probado callicida POMADA MAGICA DE HANSON y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.

BRIDGE

Por ADOLFO A. GABARRET

CLUB SOCIAL DE BRIDGE v CLUB URUGUAY

En los últimos días del mes pasado el Club Social de Bridge de esta capital, —única entidad que ha traspasado los límites del país para mantener relaciones internacionales,— envió a Montevideo dos equipos representativos para disputar el "match" convenido con el Club Uruguay de la ciudad vecina.

Lo mismo que en septiembre de 1938, las damas uruguayas, demostrando estimables cualidades individuales y una envidiable armonía de conjunto, vencieron a las porteñas, obteniendo por segunda vez la copa ofrecida por el Ingeniero Federico A. Bence. Constituían el "team" ganador las señoras Sara Gómez Ibarlucea de Howard, Isabel Terra de Martinelli, Zolla Grove de Nieto, Georgette Traverse de Paullier, Isabel Taranco de Zumarán y Susana Denis de Lamboglia; el Club Social estuvo representado por la señora Susana Ledesma de Sarmiento Laspiur que jugó con la señorita Lia Duffy, formando la otra pareja las señoras Cora Brivio y Armida Molinari de Rossi.

En el "match" reservado a los caballeros se invirtieron los papeles, pues el equipo del Social, formado por Luis A. Schenone, Alfredo Savavia, Jorge Frigoni, Rufino Cossio y Enrique Pigretti, se impuso al Club Uruguay al cual representaban las tres parejas clasificadas en primer término en el Torneo de Selección recientemente jugado, que eran: José Cavestany-Eurique Blixen (h), Aureliano Aguirre-Juan Sagarra y Wilfredo Aguirre-Arturo Inchaurregui.

Como se ve, el resultado final fué una equitativa división de honores aunque, como ya lo he dicho en otras oportunidades, los puntos de "match" y los porcentajes, nada significan frente al espectáculo de renovada cordialidad que estos matches provocan, con lo que se afirman cada vez más los sentimientos fraternales que existen entre uruguayos y argentinos.

Entre las numerosas manos que se dieron (130 en total) hubo algunas realmente interesantes cuyo comentario he de hacer en notas próximas. Hoy me limito a la mano N° 6 del "match" de damas, en la cual las jugadoras uruguayas ofrecieron una prueba de su capacidad, especialmente la señora de Paullier quien supo salir airoso en un difícil contrato de 2 Sin Triunfos.

♠ Q-9-5-4
♥ A-Q
♦ K-5-2
♣ 10-6-4-2

♠ K-10
♥ K-J-3
♦ J-7-6
♣ A-9-7-5-3

N
O E
S

♠ A-8-7-6-2
♥ 9-4
♦ Q-9-8-3
♣ K-Q

♠ J-3
♥ 10-8-7-6-5-2
♦ A-10-4
♣ J-8

Este-Oeste vulnerable. Dador: Este.

En ambas mesas el remate se desarrolló así:

MESA I

NORTE (Sra. Howard)	ESTE (Sra. Ruiz)	SUR (Sra. Martinelli)	OESTE (Sra. Rossi)
—	Pasa	Pasa	1 ♣
Pasa	1 ♠	2 ♥	Pasa
Pasa	Pasa		

MESA II

NORTE (Srta. Duffy)	ESTE (Sra. Nieto)	SUR (Sra. S. Laspiur)	OESTE (Sra. Paullier)
—	1 ♠	Pasa	2 ♣
Pasa	Pasa	2 ♥	2 S. T.
Pasa	Pasa	Pasa	

Como se ve las jugadoras uruguayas obtuvieron el contrato en ambas mesas.

En la mesa II la salida fué ♦, palo no declarado por las adversarias; Sur ganó con el As, y considerando que después de haber gastado su única entrada, sus ♥ quedaban inutilizados, prefirió seguir el juego de su compañera y devolvió ♦. Desde ese momento la única preocupación de la señora de Paullier fué mantener a Sur fuera de juego para que no pudiera cruzar ♥. Su táctica fué el juego pasivo, evitando la iniciación de palos, entregando la mano a Norte cuantas veces fué necesario, a fin de obligar su salida en ♥ cuando los ♠ del "muerto", ya firmes, constituían una seria amenaza. De esa manera logró cumplir brillantemente un contrato que parecía destinado al fracaso.

Como en la otra mesa la pareja uruguaya hizo 3 ♥ con las manos de Norte y Sur, la tablilla reportó al Club Uruguay una ventaja de 260 puntos, además del punto de "match".

EL DINERO

Veamos algo de lo mucho que se ha escrito sobre el dinero:
Si ahorras cuanto ganas, eres un avaro.
Si gastas cuanto tienes, das prueba de ser un tonto.
Si lo pierdes, estás fuera de combate, aunque sea no más por lo pronto.

Si te lo encuentras, eres un mimado de la suerte.
Si lo debes, tus acreedores andan siempre tras de tí.
Si lo prestas, tú andas siempre tras de tus deudores.
El dinero es la causa de todo mal. Pero es también un gran factor de la felicidad. También es causa de muchos sufrimientos.
Por regla general, es difícil de adquirir.
Pero, una vez que lo tenemos, es la cosa más agradable de la vida.

El dinero tiene su elocuencia especial.
A algunos parece decirles: "Soy tu eterno compañero".
En cambio, a otros les dice alegremente: "Adiós".
Algunas personas van por él al Banco.
Otras van a la cárcel por él.
La casa de moneda lo acuña constantemente.
Y a nosotros nos corresponde ganarlo y hacerlo que luzca y dure.

LOS LIBROS

Si deseas que la lectura deje en tí huellas profundas, límitate a algunos sabios autores y empápate en su sustancia. Estar en todas partes es no estar en ninguna. Una vida pasada viajando hace conocer muchos hombres y pocos amigos. Lo mismo sucede con los lectores impacientes, que devoran un inmenso número de libros sin predilección por ninguno.

Los alimentos no nutren la sangre y los músculos sino cuando se digieren; los alimentos del espíritu también necesitan ser digeridos.

No leáis sino libros generalmente estimados. Es señal de un estómago enfermo comer de todos los manjares, los cuales, lejos de aprovecharle, sólo sirven para debilitarle más. No es preciso tener muchos libros, sino tenerlos buenos.

SENECA



FAROL "RADIOSOL"

A KEROSENE con aro "Fijo-Pie".

Modelo de 250 Bujías a \$ 22
Modelo de 500 Bujías a \$ 28

Pida prospecto gratis No. 148

CUARETA y Cia

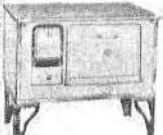
ALSINA 968 U. T. 38. 8511.12 - Bs. Aires



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Venta de Bandoneones de ocasión y (semi-nuevos).
Calle SAN JOSE 1753 BUENOS AIRES
Se marcan piezas por tonos y cifras.




Cocinas Modernas "Malugani"

A carbón, leña, gas, super gas y eléctricas.

ENLOZADAS Y BARNIZADAS

SOLICITE CATALOGO

1084 - HUMBERTO 10 - 1086 - BS. AIRES



SORDOS OYEN

en seguida con el nuevo aparato "Sordoyén". Hoy mismo pida Folletos Gratis a: Julio Valle, calle C. Pellegrini 603. Buenos Aires. Personalmente pruebas gratis. No tenemos sucursales. Única casa especialista fundada en 1907.



El señor Francisco Laguarda, en la intimidad, con su esposa y su hijo.

EL primer soldado de la comisaría de pesquisas que por sus propios méritos fué escalando una a una todas las jerarquías hasta llegar a Jefe de Policía, fué el legendario don Francisco Laguarda. Vencidos los obstáculos e infinitas dificultades con que debió luchar toda una vida, se retiró con el máximo de prestigio, conquistado por una ponderada eficiencia que caracterizó su acertada actuación. ¿Cuántas y cuáles fueron las pesquisas que hicieron el pedestal de su fama? Ni él podría decirlo en realidad.

Al entrevistarle, el señor Laguarda recuerda, como es lógico, muchísimas de sus indagaciones con resultado, confesión del inculpado y evidencia total. Unas son trágicas, otras burlescas, vulgares muchas y resulta difícil señalar una de valor excepcional, por cuya razón terminamos por dejarla librada a su criterio.

“En cierta oportunidad, comenzó el Sr. Laguarda, un inolvidable y talentoso juez del crimen que se llamó Dr. Luis F. Navarro, al enterarse de la cantidad de sumarios sin resultado

que estaban paralizados en el juzgado como herencia de sus antecesores, requirió mi cooperación a la Jefatura. Entre otras cosas interesantes, aquel verdadero maestro me dijo que él no creía en el “crimen perfecto” teoría novelesca según él; los que no se castigaban, agregó, era por indolencia o culpa de jueces o policías, remisos en el cumplimiento de sus deberes.

Lea Vd. este ho-

Un Crimen

Interesante pesquisa

Por LA U

homicidio, que ocurrió hace algunos años, sin establecerse, hasta el día, nada que se acerque a una sanción para el autor. Es preciso que aparezca el autor y que sufra el condigno castigo por el delito cometido.

Con el interés que puede suponerse comencé a analizar las constancias del sumario, anotándolo todo minuciosamente. Abreviando, porque los pormenores son largos y no tienen la menor emoción sino es para quien, con uno y otro, va tejiendo todo un cañamazo, algo grotesco primero, claro e indudable después, llegué a establecer quién, cómo y por qué se había realizado el homicidio.

Se trataba de un crimen vulgar del cual resultó víctima el dueño de una colchonería, ultimado a golpes con una maza que la justicia encontró en la casa. El homicida logró una impunidad inicial y el misterio más completo luego. El muerto no tenía familia, ni socio. Los escasos paisanos no mantenían relaciones con él. Ni los vecinos ni las personas de su relación manifestaron haber visto nada que pudiera tener relación con el hecho y si sospecharon algo que pudo dar un indicio no lo dijeron. Por todos lados “miste-

rio", y el pleno fracaso, al no averiguar más, obligó el archivo del sumario hasta que se me ordenó su esclarecimiento.

Como si fuera una obsesión, un detalle llamó mi atención desde la primera lectura. Sobre la misma mesa en que se apoyaba el busto del cadáver, sentado en una silla, se encontró un naípe, con algunas cartas desparramadas. Era un claro indicio de que la víctima, mientras jugaba con uno o más contertulios, había tenido una disputa que originó el drama. Cabía la suposición de que el otro, finalmente, debió golpearlo con la maza, queriendo o no matar a su contrincante.

Con esa hipótesis en base comencé mis pacientes y largas indagaciones entre todos los vecinos del barrio, así como con los amigos o allegados que frecuentaban



El ex jefe de policía, don Francisco Laguarda.

Sin Castigo

del Sr. F. Laguarda

RENT DUX

la colchonería y con cuanta persona podría estar vinculada la aclaración del suceso.

Uno por uno volví a interrogar a los testigos y personas de la familia; por referencias en unos casos, por constancias o deducciones en otros, fuí despejando la incógnita y no dudé que podría demostrar que el misterio había terminado, al establecer que el juego de cartas secuestrado por la comisaría que hizo el sumario, pertenecía a un sujeto que con frecuencia solía utilizarlas en sendas partidas, no sólo con el muerto sino con otras personas.

Al lograr testimonios de que esos naipes eran propiedad de uno de los contertulios, no dudé que estaba en vísperas de llegar a un resultado satisfactorio. Aquel naípe, tenía carácter especial entre los usados por los italianos frecuentemente y de ahí que muchos recordaran, no sólo la pertenencia, sino hasta los jugadores habituales de las partidas regionales.

En el curso de la investigación adquirí la seguridad de que, jugando con la baraja, había sido

muerto el colchonero y nadie se había preocupado de saber con quién efectuó la trágica partida. Unos no dieron importancia al detalle, otros para ahorrarse disgustos o vendettas, silenciaron lo que sabían encubriendo a su modo al autor. El Dr. Navarro, satisfechísimo estimuló mi afán, augurándome un éxito sonado al entregarle al homicida que esperábamos no tardaría en caer.

Busca, buscando, llegué hasta un hermano del presunto autor y refirió aquél que, en efecto, el sindicato era el homicida, según se lo había confesado mucho tiempo después, pero su detención no pudo realizarse porque había fallecido. La trabajosa investigación fué inútil en cuanto a la sanción penal, pero el Dr. Navarro, que no creía en el crimen perfecto, reconoció que existían crímenes sin castigo, no obstante los esfuerzos que en sentido contrario hicieran la Policía y la Justicia.

LAURENT DUX

DETERMINACION DE LA EDAD EN LOS EQUINOS

POR EL
DOCTOR JARL

La determinación de la edad de los animales domésticos y sobre todo la de los caballos o equinos en general (asnales, mulares, etc.), tiene suma importancia para el hombre de campo, pues sólo conociendo éste y otros detalles exteriores (aplomos, pelajes, etc.) que oportunamente daremos a conocer, estará en condiciones de realizar con éxito las variadas operaciones de compra-venta, que por la índole de sus obligaciones rurales está obligado a ejecutar con relativa frecuencia.

Tal vez en otras especies animales esta determinación resulte algo más difícil; pero en los caballos la operación puede considerarse más sencilla, exigiendo sólo un poco de práctica, cosa que no será difícil de hacer aun en la más mediana explotación, con sólo revisar periódicamente las bocas de los animales que se vayan criando y observar cuidadosamente todas las modificaciones que a consecuencia del mayor tiempo del animal se manifiestan en la tabla dentaria. En las personas como en los animales, debemos diferenciar en la dentición dos periodos: el 1°. llamado de "dientes de

algunas taras óseas, tales como las sobrecanas, sobrehuesos, vejigas, etc.

Del mismo modo al pasar el tiempo las funciones de asimilación no se cumplen del todo bien, por lo que los animales entrados en años se presentan más bien sumidos y con las cuencas (orificios ubicados sobre los ojos) muy pronunciados.

La juventud una vez más se pone de relieve, siendo indiscutible la energía propia de los animales nuevos. La tonicidad muscular en éstos se manifiesta con todo su vigor, los movimientos son rápidos, en oposición a los sujetos viejos de labio inferior caído y andares lentos. Finalmente como condiciones exteriores fácilmente visibles, levantando el labio superior, observaremos el ángulo que forman entre sí las arcadas dentarias (superficie de apoyo de los dientes superiores e inferiores, dicho de otro modo, cuando el animal es joven, el ángulo es muy abierto, casi circular (fig. I); en los animales adultos es ojival (fig. II), siendo casi angular en los caballos muy viejos (fig. III).

Como característica bien visible en machos y a veces en las hembras, tenemos la aparición de los colmillos, lo que se verifica entre los cuatro y medio y cinco años; por último mencionaremos la cola de golondrina de primera formación que no es otra cosa que el desgaste de la cara de trituración del diente extremo, tal como se ve en la figura IV y que se presenta desde los siete y medio a los nueve años.

En el potrillo o en el adulto los dientes incisivos, según su ubicación mandibular reciben diversos nombres,

de ahí que hablemos de "pinzas", "medianos" y "extremos", tal cual se expone gráficamente en la fig. V.

Tanto los dientes temporarios como los definitivos, desde su nacimiento presentan sobre la "cara" de trituración una superficie más o menos honda, llena de una sustancia negruzca (germen del haba), cavidad ésta que por desgaste con el correr del tiempo, va disminuyendo de profundidad hasta desaparecer por completo cuando se verifica lo que se llama el "rasamiento total" de cada diente. Ver figs. VI y VII, respectivamente.

Para diferenciar los dientes de leche de los adultos debemos tener presente que los primeros son más chicos, de color blanco azulado, presentando un es-

trechamiento llamado cuello, los segundos, además de ser más grandes, ofrecen un tinte amarillento. Sin entrar en mayores detalles desde que no es la finalidad de esta sencilla colaboración, podemos decir que a medida que los años pasan los dientes se van desgastando (rasando), y la mencionada superficie de trituración varía de forma, transformándose en ovalada, redonda, triangular, etc., tal cual aparece en la figura VIII, en la que puede observarse la variada forma que tomaría esa superficie si practicáramos cortes transversales a distintas alturas.

Exponemos a consideración de los lectores una tabla que puede tomarse como guía para determinar con relativa exactitud la edad de los equinos.

Debemos tener en cuenta que muchas veces el desgaste prematuro o accidental de la dentadura a consecuencia de la alimentación exclusivamente a base de granos determina lógicamente el rasa-



Fig. I



Fig. II



Fig. III



Fig. IV

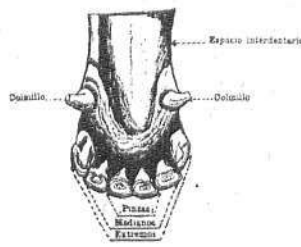


Fig. V

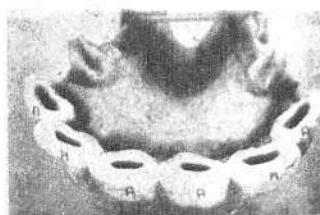


Fig. VI

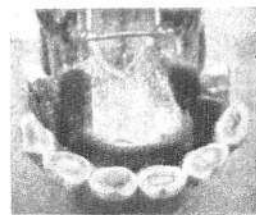
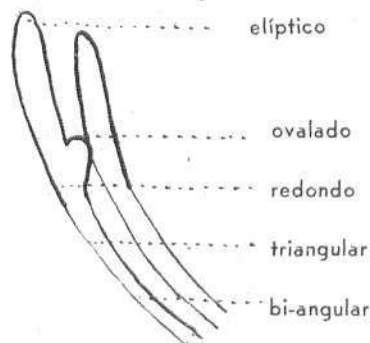


Fig. VII

Fig. VIII (corte)



(se observa de)	
4 a 5 años	elíptico
6 a 8 años	ovalado
9 a 12 años	redondo
13 a 17 años	triangular
18 a 20 y más años	bi-angular

leche" o "dientes caducos", y el 2°, variable según las especies caracterizados por la sustitución de los dientes de leche por los "dientes de adulto" o "permanentes".

Por consecuencia en el caballo, entre la salida de los dientes de leche, el rasamiento de los mismos hasta el reemplazo y desgaste de los dientes definitivos, transcurren meses y años que van jalando, por así decir, las diversas etapas de la vida del mismo animal.

A pesar de ser lo anteriormente dicho muy cierto, conviene tener presente algunos detalles exteriores antes de proceder al examen de la boca del caballo con el fin de determinar la edad, pues, estos detalles en muchas ocasiones resultan poderosos auxiliares para afirmar las observaciones posteriores. Por lo general las líneas del cuerpo de los animales viejos son más bien angulosas, no siendo difícil encontrar en sus miembros a raíz de los largos años de trabajo

miento precoz de la superficie de trituración, con lo que los datos a obtenerse no estarían de acuerdo a la realidad.

En términos generales ello es excepcional por lo que las causas de errores se ven muy disminuidas. Esta tabla corresponde a la mandíbula inferior, para la superior debemos restar dos o tres años por cada cifra, pues el desgaste en ella es más tardío, dicho de otro modo, cuando en la mandíbula inferior las pinzas se presentan rasadas, en la superior recién habrán aparecido.

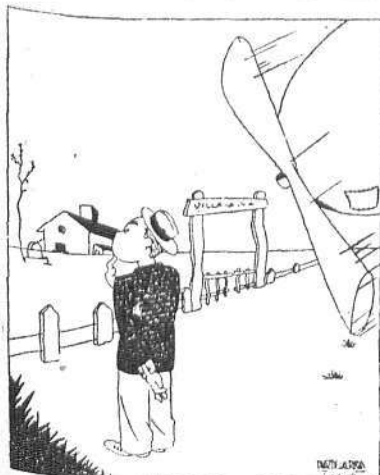
(Ver tabla de edades en la página de enfrente)



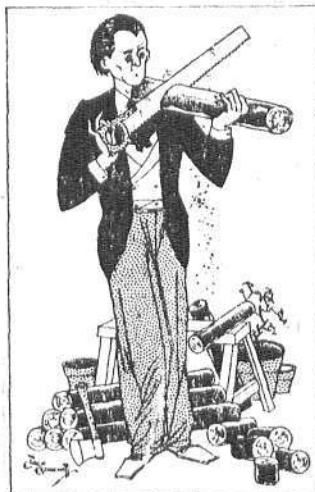
—Esta preciosa vasija la ha hecho el mejor obrero de nuestra vidriería...
—Indudablemente, ¿tenía hijo cuando la soplabá?

—¿Está usted seguro de haber visto pasar por aquí una liebre?
—Seguro... sería hacia el año 1900.

PARENTESIS HUMORISTICO



EL OPTIMISMO DEL SORDO
—Realmente hay momentos en que se me afina el oído; en este instante podría asegurar que vuela a mi alrededor uno de esos moscardones...



El violinista parte la leña para la chimenea de su casa.



—Papá... papá... Mamá acaba de ganar el primer premio en el concurso de mujeres de su casa.

TABLA DE EDADES DEL EQUINO

1er. Período:	Pinzas	Medianos	Extremos
Nacimiento incisivos de leche:	6-10 días	30 a 40 días	6-10 meses
2º. Período:			
Rasamiento incisivos de leche:	12 meses	15 meses	18-20 meses
3er. Período:			
Nacimiento incisivos adultos:	2½-3 años	3½-4 años	4½-5 años
4º. Período:			
Rasamiento incisivos adultos:	6 años	7 años	8 años
5º. Período:			
Forma redonda superficie de trituración incisivo adulto:	9 años	10 años	11-12 años
6º. Período:			
Forma triangular superficie de trituración incisivo adulto:	13-14 años	15 años	16-17 años
7º. Período:			
Forma bi-angular superficie de trituración incisivo adulto:	18 años	19 años	20 o más años

(boca llena ver fig. VI).

(rasamiento total incisivos inferiores ver fig. VII).

CARAS y CARETAS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Dirección, Redacción, Administración y Talleres

151 - CHACABUCO - 155 — BUENOS AIRES

Unión Telefónica: (34) 4028.

No se devuelven los originales ni se pagan colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen.

Los repórters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial, y se ruega no atender a quien no la presente: EL ADMINISTRADOR.



PRECIOS DE SUSCRIPCION

CAPITAL: Trimestre \$ 2.50 m.n. Semestre \$ 5.- Año \$ 9.-
INTERIOR: Trimestre \$ 3.- m.n. Semestre \$ 6.- Año \$ 12.-
EXTERIOR: Trimestre \$ 4.55 m.n. Semestre \$ 9.10 Año \$ 18.20

Número suelto, en la capital, 20 centavos. En el interior 25 centavos. Número atrasado del corriente año, en la capital, 40 centavos. En el interior, 50 centavos.

Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, de Norte América, Guatemala, Haití, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. De acuerdo con las tarifas postales vigentes, el precio de suscripción para estos países es de \$ 12.—

NO SE DEJEN SORPRENDER POR LOS FOTOGRAFOS

Llamamos la atención del público sobre los fotógrafos que, invocando indebidamente el nombre de «Caras y Caretas», toman fotos con fines comerciales. Esta revista no cubre la publicación de ninguna foto. Rogamos exigir a los fotógrafos la exhibición del carnet de «Caras y Caretas», y fijarse si en realidad este título corresponde a nuestra revista.

Cinco minutos de intervalo

PEQUEÑOS COMENTARIOS AL MARGEN DE LOS ESTRENOS

VIDA ROBADA

Una interesante interpretación de la notable actriz alemana, Elisabeth Bergner. Conmueve la fineza con que ha delineado los matices de los dos personajes —hermanas gemelas— enfrentados en un complejo problema amoroso, que el director, esposo de la actriz, Paul Czinner, ha sabido, también, explotar con habilidad y delicadeza.

UNION PACIFICO


Está presente de Mille en esta película que narra las alternativas de la construcción del ferrocarril transcontinental norteamericano. Como siempre levanta la atención del espectador por la amplitud de su realización, en un tono al que estamos acostumbrados, y en el que su dominio supera lo imaginable. También ha extraído de las posibilidades de los actores el máximo de eficiencia, tal la labor de Bárbara Standwick y Akim Tamiroff en un pintoresco personaje que en nada se parece a los hechos hasta ahora y que los que amenazaba fatigar.

TARZAN Y SU HIJO

Edgar Rice Burroughs, feliz creador del personaje, caballero de la selva, que en esta nueva muestra va en camino de civilizarse, empero sin contaminarse con sus defectos, es el moderno Salgari de chicos y grandes, que entre las cuatro paredes de una oficina han llegado a respirar el olor de la selva, gracias a su fecunda imaginación y su indudable eficacia descriptiva. En los estudios de la Metro, con "Tarzán y su hijo", han conseguido dar forma a una de sus historietas, con una realidad que conforma a las exigencias de los admiradores, entre los que, no tenemos inconveniente en confesarlo, nos contamos.

UNA MUJER DE LA CALLE

A una actriz inteligente como Pepita Segurador, se le puede reprochar el amaneramiento que exhibe en este film, muy poco logrado. Se le puede reprochar en base a que supo alentar esperanzas en "Mujeres que trabajan" y porque no hay derecho que se malogre una de las pocas actrices nacionales que tiene fotogenia y talento para moverse ante las cámaras. Es necesario consignar aquí, que su papel desarrollado en un medio ajeno a la pantalla poco se prestaba a lucimiento, sin embargo pudo con más variedad en las inflexiones vocales y poniendo más naturalidad en los desplazamientos escénicos, salvar en parte la pobreza de su personaje desde el punto de vista cinematográfico. La película en general tiene defectos graves. La música pobre se torna monótona y la sincronización del sonido poco feliz en sus sorpresivas apariciones, tal la motocicleta y la ambulancia que sólo se sienten cuando entran en el encuadre, provocando por la estridencia de los ruidos, momentos verdaderamente desagradables en la concurrencia. La interpretación del resto de los actores deja mucho que desear, escapando a la dureza de la crítica Esther Buschiazzi y Airdi.



Linda Hayes,
de la R.K.O.

ES INTENSA LA ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS FRANCESES

VUELVE por sus fueros el cine de Francia, que nos ha deparado en esta temporada, producciones de verdadera categoría artística. El público porteño, un poco remiso a las películas de habla francesa, recibe ahora con general asentimiento, después de haber juzgado, films de gran valor artístico como "Tempestad", "El muelle de las brumas" y "La bestia humana", el anuncio de las grandes producciones francesas.

Ahí van, pues, unas cuantas noticias, que todos aquellos que van a sumergirse en la obscuridad de la sala, para pensar y a resolver un poco los problemas de índole psicológica que refleja la pantalla, han de recibir con gran beneplácito.

• Jean Gabin, el recio protagonista de "El muelle de las brumas", vuelve a encarnar un sórdido y humano personaje en "Amanecer". El tema planteado pro- y está dirigida por el consagrado direc- tor Marcel Carné.

viene de un argumento de Jacques Viot

• Thea Harbou, autora del argumento de Metrópolis, después de un largo viaje por la India, escribió un argumento que fué trasladado de inmediato a la pantalla por Richard Eichberg. "Dioses, hombres y bestias", ha resultado según aseguran sus distribuidores la película más costosa del año, ya que gran parte de ella ha sido filmada en los mismos lugares descriptos por la escritora. Se trata de un asunto que capta el impenetrable misterio de la milenaria civilización hindú.

• Charles Boyer y Michele Morgan, juntos de nuevo. Con un argumento extraído de la famosa novela de Marcel Achard "El Corsario", la notable pareja pasea por la Riviera, ya que su acción transcurre alternativamente en Niza y en París.

• "La esclava blanca", es otro film de fuerte sugestión que también se anuncia para esta temporada. Vivianne Romance, la deliciosa protagonista de "La casa del Maltés", tiene a su cargo la responsabilidad del primer papel, en este film que dirigió G. W. Pabst y cuyo asunto gira alrededor del misterioso secretos del serrallo, en los días del famoso Sultán Rojo de Turquía.

• Y siguen los films con ambiente oriental. "El drama de Shanghai", con Louis Jouvet a la cabeza de un nutrido reparto.

• Y para terminar, nos hacemos del anuncio de la Cinematografía Joly que acaba de adquirir "Remolcadores", adaptación de la novela homónima de Roger Vercel que mereció el premio Goncourt en el año 1934. Dirigida por Jean Gremillon, está interpretada por Jean Gabin y Michelle Morgan.



Joan Blondell y Melvyn Douglas, principales protagonistas de "La pícara mentirosa", producción Columbia Pictures que se estrenará en la sala del Gran Rex el 8 del corriente.



La familia Hardy tiene ahora millones de pesos que darán nuevos motivos de andanzas al menorcito en "Andy Hardy Millonario" y cuyo estreno anuncia la Metro para el 19 del corriente.

Louis Hayward, con su cabeza metida en una pesada máscara de hierro, tal como aparece en varias escenas de la producción de Edward Small, "La máscara de hierro", adaptación de la conocida novela de Dumas.



LA VICTORIA MAXIMA

HOMBRE que desafiando a la muerte, en gallarda actitud frente al peligro, has merecido el calificativo de valiente, yo acoplo mi admiración a la de aquellos que te aclaman; trenzo laureles frescos para tu frente augusta, y pongo sobre tu pecho la medalla que consagra tu victoria.

Brava tu sangre de héroe, fué dejando reguero de rubíes por el camino. Esa tu ofrenda regia hablará de ti cuando descanses en la huesa, porque sufrió la dulce pesadumbre de la gloria.

Para ti que en vigiliat constantes, en ansias supremas de saber, has conseguido la anhelada expresión de una verdad, para ti, hombre, que has diafanizado el pensamiento y abierto pozos de claridad a nuestras inquietudes, van mis cantos y mi fe en lo porvenir. Porque de tu ciencia saldrá la levadura de la Victoria. Tú también, vencedor del tiempo, vivirás después de muerto, en las amables páginas de los libros, en el jubiloso ambiente de las aulas.

Cóndor que en regias naves de ensueño taladras el azul para marcar con estrellas, nuevas rutas a la insaciable voracidad humana; que te has fabricado alas para conquistar la cumbre, y engolosinado de infinito, has olvidado las frágiles condiciones de tu arcilla; mira qué devoto arde mi espíritu ante tus proezas y cómo es mi corazón lámpara roja que anhelara alumbrarte el camino.

En pos de tu nave va mi pensamiento vistiéndose de azul.

Hás conquistado el derecho de vivir en la eternidad.

Pero sobre la victoria del héroe, del sabio, del poeta, está la tuya, hombre que has podido dominar al más temible enemigo.

Tú que venciste tus iras, tus rencores, tus odios, tus envidias; tú que te venciste a ti mismo, has conseguido la Victoria Máxima.

Posiblemente no te recordarán ni el libro, ni el canto, ni la historia; tal vez no lleguen las rutilancias de una medalla áurea a destacar su luminar sobre tu pecho; ni los laureles a coronar tu frente; pero nadie podrá arrebatarte tu trofeo y la recompensa a tu proeza la hallarás en ti mismo.

Armonía con el propio ser, paz, grata compañía de la conciencia.

¿Imaginas recompensa igual?

LAURA DE PEREDA



MAS de una vez ha sido tema de comentarios, siempre risueños, contemplar una vieja fotografía de una señora o de una niña, y divertirse de lo lindo con los vestidos y sombreros que creímos, en un momento dado, y en efecto lo fueron, milagros de verdadera elegancia.

Una señora, que ya carga sobre sus hombros un poco más de medio siglo de existencia, se reía a carcajadas, hace varios días, viéndose en el retrato, con una especie de colador de paja, puesto en la cabeza a manera de sombrero, y un vestido de la moda de antes de la guerra, de falda larga y pegada al cuerpo, y un cinturón increíblemente extravagante.

—Y pensar que yo lloré por tener este vestido! —dice la señora— Mamá lo encontraba ridículo y demasiado feo para mí, pero a mí me gustaba muchísimo; me parecía el colmo de la elegancia. Verdaderamente tenía yo entonces muy poco gusto; esta fotografía lo prueba.

—Era un gusto de la época —respondí— Ahora somos más refinados, más exigentes, y sin embargo, dentro de diez años, encontrará Vd. fotografías de hoy que le producirán la misma sorpresa.

—No, no. Yo le aseguro que el gusto femenino va en progreso. Antes de la guerra de 1914, no se encontraban tantos elementos de "toilette" y tan preciosos como los que poseemos hoy, y con los cuales ninguna mujer elegante podría pasarse. Las telas, los adornos, los encajes, son de una riqueza...

—¡Alto ahí, señora! —díjale interrumpiéndola— Esas telas y adornos de una riqueza y una belleza incomparables, como nunca se habían usado, después de los tiempos de las grandes cortes en los siglos diecisiete y dieciocho, contradicen su afirmación. Hoy vuelven a usarse, como se usan también los modelos de 1830 y 1840, lo que quiere decir que el buen gusto de hoy es una copia fiel del buen gusto de otros tiempos.

—Tiene razón, ¿Sabe que no había reparado en ello?

—Ahora, si usted sostiene que la mujer moderna cuenta con más elementos para embellecerse; que las cremas y los coloretes, los esmaltes y los mil detalles del maquillaje superan al pasado remoto, estamos en ello perfectamente de acuerdo.

—No he pensado en eso al hablarle de que nuestro gusto progresa.

Y tomando la señora nuevamente el álbum de fotografías, ríe al contemplar su propia imagen.

I V O N N E

LOTERIA NACIONAL
SORTEA EL 15, 22 y 29 DE SEPTIEMBRE
\$ 180.000
EN COMBINACION SOLICITEN PRECIOS
A los señores vendedores precios muy rebajados.
A cada pedido del interior y exterior agréguese \$ 1.— para gastos. Giros y órdenes a:
JUAN MAYORAL - Diag. R. S. PEÑA 864
Buenos Aires.

LOTERIA DE MONTEVIDEO
SORTEO DEL 13 y 19 DE SEPTIEMBRE
\$ 60.000 ORO URUGUAYO
Entero y cupón \$ 23.— Décimo y cupón \$ 2:30
Agregar \$ 1.— m. arg. para gastos. Aceptamos cheques y giros sobre Buenos Aires. Giros y órdenes a:
Av. 18 de Julio 1464 - **ANDRES VIVES** - MONTEVIDEO
Casilla Correo 501 - R. O. del Uruguay



*María Julia
Britos Aquino*



*Sara Escalante
Piñero*



*Lucrecia Moreno
Frers*

T R E S
RETRATOS
D E
SCHÖNFELD

LA BAILARINA QUE CONQUISTO A • HITLER



HE aquí tres poses recientes de Miriam Verne, la joven bailarina norteamericana que logró, con su arte de mover los pies, despertar el interés de Hitler, en Berlín y en Munich. Esta repentina popularidad de la antes desconocida bailarina, adquirida merced a las frases galantes que le dedicara Hitler, tuvo como consecuencia de que le salieran contratos a Miriam por todas partes.



Actualmente trabaja con mucho suceso de curiosidad en el Savoy, de Londres. Miriam tiene 19 años y baila desde los doce. Su señora tía oficia de "manager"



Edda Mussolini, esposa del conde Ciano, ministro de Relaciones Exteriores de Italia, es, como se sabe, la hija preferida de Benito Mussolini.

La joven condesa y sus dos hijos, Fabricio y Raimunda. La madre, sin duda, les relata un entretenido cuento de hadas, ajeno a la política.

LA CONDESA ≡ CIANO Y SUS HIJOS



Mario Bruno es el hijo más pequeño de los condes de Ciano. Mussolini, siente marcada predilección por el nieto más joven.

He aquí una artística pose de la condesa Ciano, luciendo un elegante modelo de terciopelo negro con una pequeña capa de encaje igualmente negro.



EN TORNO A LA MODA

POR estas fechas, los modistas parisinos exhiben, ante representantes de la prensa y los comisionistas extranjeros, las primicias de sus colecciones de otoño e invierno que están próximos en aquella parte del globo.

Desde muy lejos llega a gozarlas cuanto gente, preocupada de los tornadizos y cambiantes problemas de la moda, tiene a gala hallarse en París para conocerlas, porque tales novedades no representan solamente el fruto de los esfuerzos de los grandes artistas del corte y de la confección, sino que descubren, además, las orientaciones elegantes para la temporada próxima. Lo más importante.

Hemos de adelantar que en lo referente a las novedades para la primavera, que se avecina para nosotros, las novedades no abundan. Desde luego, se puede asegurar que no habrá cambios totales de la línea y de la silueta femenina, salvo la amplitud exagerada de las faldas.

Examinando los modelos que en los últimos años nos ha brindado la moda, hallamos modelos que nos han sumido en abismos de estupefacción. Mangas "a gigot" o afaroladas, que antaño se llamaban de jamón, "fraises" o rizados, gorguerillas, complicaciones de todas suertes, algunas de las cuales nos han recordado las modas de 1880 a 1900. Osaremos decir que nuestras preferencias han sido para los modelos más simples y menos alejados de la línea actual. Muchas señoras han sido de igual parecer. Concluido el primer acto, conviene esperar el segundo, que es el de la postura en el punto necesario. De esta misión resolutiva e inapelable, nadie lo ignora, está encargada la mujer parisiense. Ella es quien ve, juzga, elige y decide. Y esta elección determinará definitivamente la moda que ha de extenderse en seguida más allá de las fronteras francesas.

Es preciso que la rueda gire, tanto para placer de nuestros ojos como para obedecer a aquella ley de movimiento que rige a la moda.

Por lo tanto, hay que decidirse de una vez: el vestido corto no ha muerto aún. Quiero decir la ropa verdaderamente corta, tal como se viene llevando desde hace más de un año, con una exageración que la ha de conducir a su pérdida, por volverla ridícula. Sí, hay que tener el valor de pregonarlo: la falda hasta la rodilla para las mujeres de más de veinte años, es fea y ridícula. Se la usa por comodidad, por la fuerza de la imitación, hasta por arrogancia alguna vez; pero es justo reconocer y proclamar que hiere con frecuencia el buen gusto, y a veces hasta la decencia.

Tendremos pues, por un tiempito más las faldas cortas, pero muy amplias, como decía al comienzo; y para la tarde y noche faldas largas del todo.

AMELIA PEYRUS...

EL SERVICIO DOMESTICO

BUENO está este servicio! Pobres amas de casa, si se ven obligadas a servirse de la mano de obra doméstica. Más valiera que se dejaran morir, como decía Menéilda en la zarzuela ya olvidada.

Lo que dicta la vida tranquila es no tener criados ni criadas. Después de todo, para lo que ellos o ellas hacen hay mil modos de suplirlos.

Una señora francesa, casada con un norteamericano muy rico, acostumbraba tener tres criadas antes de la guerra. No estaba bien servida, porque aquello era un gran saqueo; en un abrir y cerrar de ojos desaparecían las botellas de vinos finos, los manjares selectos y todo lo que trajeran de la pastelería. Como la señora comprara ella misma, algo, si lo dejaba sobre la mesa ya podía darlo por perdido.

—Pero ¿y el paquetito que he dejado encima de la mesa del comedor?

—¿Encima de la mesa? Ah, sí, un paquetito que contenía un pollo.

—Eso es. ¿Dónde está?

—Señora lo hemos echado a la basura.

—A la basura... ¿y por qué?

—Porque hemos pensado que la señora lo habría abandonado para eso. Porque de otro modo nos lo hubiera entregado para ponerlo en la despensa.

¡La despensa! Todo tenía que pasar por manos de la servidumbre para que ésta diera su beneplácito.

Hoy esta señora amiga mía, ha desistido de criadas, se pasa perfectamente sin ellas merced a la colaboración de sus hijas que se rien con la mejor gana del mundo cuando aprenden la enseñanza "menagère" en el colegio y la practican en la bella cocina de su casa. Y cuando se trata de recibir invitados tienen el personal distinguido de un restaurante lujoso. Algo de bueno tienen las costumbres norteamericanas.



CHARLA FEMENINA

ESTAMOS en casa de la señora X... Es su "Día". El salón está adornado, lleno de flores; vagan los aromas. La señora brilla como un joyel, en su espíritu ha hecho también una gran limpieza y lo muestra engalanado. Las hermosas palabras espuman como áureo licor. Los amigos siguen llegando. Es la hora "chic". La conversación versa sobre cualquier cosa, continúa por los cuidados de la cocina, llega al terreno íntimo, se abordan tópicos en que se recrea el espíritu con los amores de las señoritas modernas, en que el recato parece ausente. ¿La culpa? El cine, siempre el cine. Los amores de hace más de veinte años con los de la época presente... ¡Bah! Aquellos eran infantiles, angélicos, comparados con los de los tiempos que corren.

¡Si pudieran hablar las madres de las jóvenes que no están allí presentes!...

Las palabras pican. Después, el asunto eternamente femenino: la moda. Rebotan las flores consabidas. Pero a propósito de

los atavíos de la señora X... ella desvía; de los vestidos se pasa a las cualidades morales y de las de ella a las de las "otras".

Elas suministran la materia de los juicios llenos de humor y de fantasía, mezclados con intimidades que tienen el ribete de verdad, con salpicaduras de oro en campo de azur. ¿Qué amplio tema! Después de repetidas réplicas se eleva el tono. Los ausentes no sabrán defenderse. Se dice impunemente de ellos todo el mal que se quiera. La señora Unetelle, sujeto de todas estas críticas, sale, después de estos ejercicios de lenguaje (malvados siempre, aunque sean simples habladas), desnuda, despedazada, despojada de todo prestigio. Y al día siguiente, las que formaron el auditorio, van a difundir a los dos, tres, diez salones amigos, la nueva malignidad espiritual comentada. Esta noticia corre, vuela, porque la fama tiene alas.

Estas se llaman las reuniones de gran mundo.

En lugar de estas charlas maléficas y vulgares ¿por qué las damas inteligentes y buenas no ensayan, en su día, establecer conversaciones serias, literarias o científicas matizadas de fino humorismo que puede hallar lugar en todo tema serio? Las costumbres modernas dan a la mujer un ascendiente innegable en la dirección de cuestiones sociales, en las nobles iniciativas tendientes a formar el alma popular, en fin, en la multiplicidad de obras cuyo objeto es el alivio de los sufrimientos. Las mujeres cultas y distinguidas tienen ideas amplias y sanas; apliquenlas en buena hora para el bien de la colectividad. ¡Cuántos éxitos dependerán de una sola idea! El esfuerzo encaminado al bien nunca es inútil.

SUSANA CARON.

UNA DUEÑA DE CASA DEBE SABER...

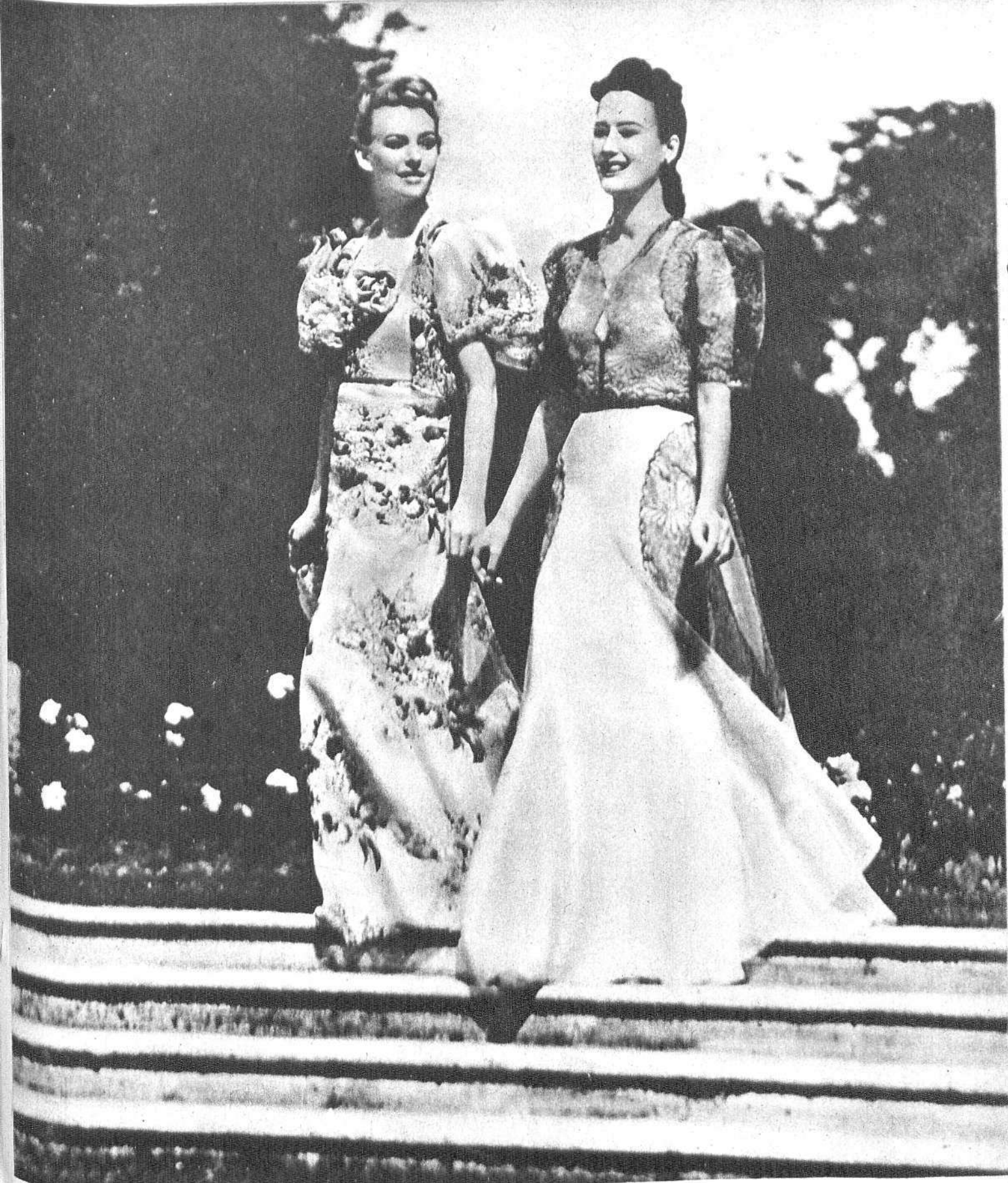
QUE para limpiar los cristales de los escaparates y vitrinas conviene emplear una composición de magnesia calcinada, humedecida con bencina o alcohol, porque no deja residuos en las juntas de los marcos.

—Para ennegrecer el calzado de color, se lava bien con jabón y agua de soda, se deja secar, se frota luego con una raja de papa cruda y una vez seco se le da betún como de costumbre.

—Para aumentar el brillo de los cuellos y de las pecheras, se disuelve un puñado de goma arábiga en un poco de agua caliente, y una vez fría la disolución, se embotella para echar una cucharada grande en cada cantidad de almidón igual al agua. Con la goma hay que echar también tres gotas de trementina.

—Las telas de color no deben plancharse con planchas demasiado calientes. El calor excesivo destruye el color, lo mismo que el sol.

—El agua de arroz sirve para almidonar muselina y tejidos de color oscuro.



PARA LA NOCHE



Dos juveniles modelos para la noche, de blanco organdí con flores negras estampadas uno, y el otro blanco, con blusa y aplicaciones frambuesas sobre la pollera.

P einados modernos



LA moda del peinado cambia todos los días. Los maestros peluqueros compiten en combinaciones cada vez más originales, aunque la tendencia del peinado "para arriba" parece prevalecer. En las fotos vemos las más recientes creaciones de un renombrado maestro del arte peluqueril, Monsieur Raymond, que posee la más distinguida clientela de Londres. Los dibujos muestran estilos nuevos, simples y de gran efecto.



Una de las actrices más distinguidas de la Metro, Rosalind Russell, viste un elegante traje de tul, de falda muy amplia y busto sin hombros.

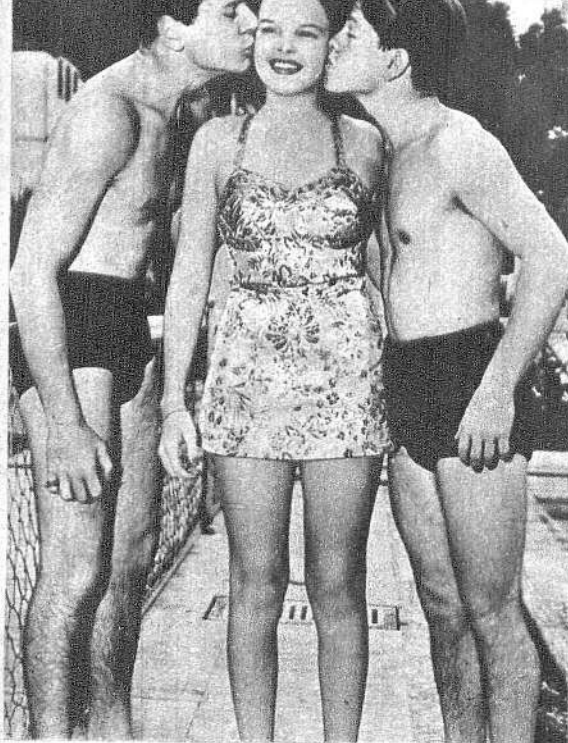
La deliciosa Virginia Grey, luce un juvenil modelo enteramente hecho en tul blanco, también con falda muy amplia.

LA MODA • EN • HOLLYWOOD

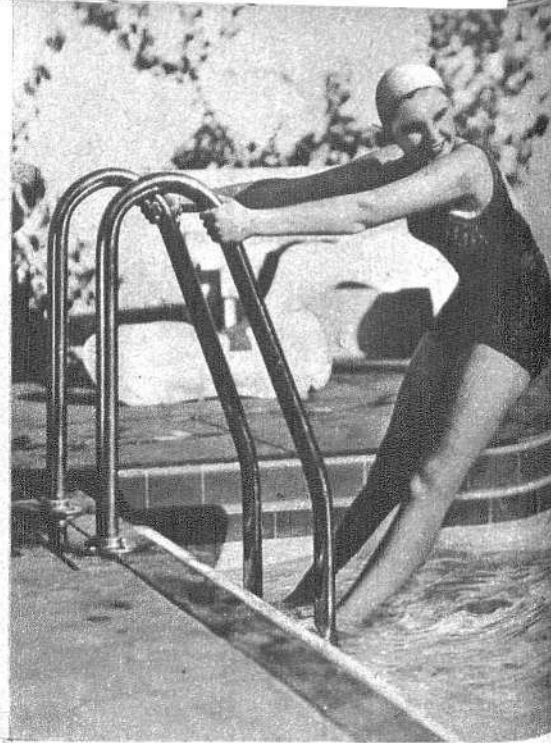
En terciopelo negro está confeccionado el sobrio modelo de Lynn Bari, artista de la 20th. Century Fox.

Esta suntuosa creación que viste Rita Johnson, estrella de la Metro, está hecha en crepe color violeta.





En ocasión de cumplir los dieciséis años de edad es felicitada por sus dos mejores amigos; Mickey Rooney y Jackie Cooper.



La pequeña actriz en la pileta de los estudios de la Metro... sonriendo siempre como cuando es asaltada por los admiradores que le requieren autógrafos.



MIS ADMIRADORES SON MIS MEJORES • AMIGOS, •

DICE LA SIMPATICA ACTRIZ
Y CANTANTE JUDY GARLAND

Judy opina que los aplausos son factores muy importantes en la vida de los artistas, ya sea que vengan directamente del público o que estén contenidos en las cartas.

En instantes en que corta el pastel que le obsequiaron sus admiradores el día que cumplió años, declarando a los presentes, en la pequeña fiesta que se llevó a cabo, que ama al público por sobre todas las cosas...





Hermosas bailarinas recrean el ocio de sus soberanos en un marco de belleza fastuoso.

HOMBRES DIOSES Y BESTIAS

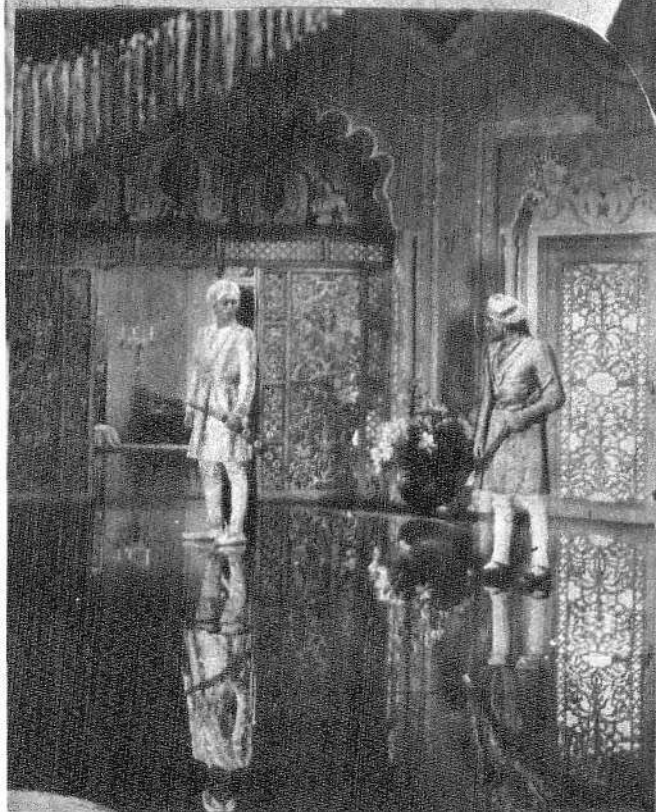
LOS GRANDES
ESTRENOS CINE-
MATOGRAFICOS

Kitty Jantzen, la bella europea que ha
de avivar pasiones entre los misterio-
sos orientales...





... que Pola Illery, trasunta maravillosamente ...

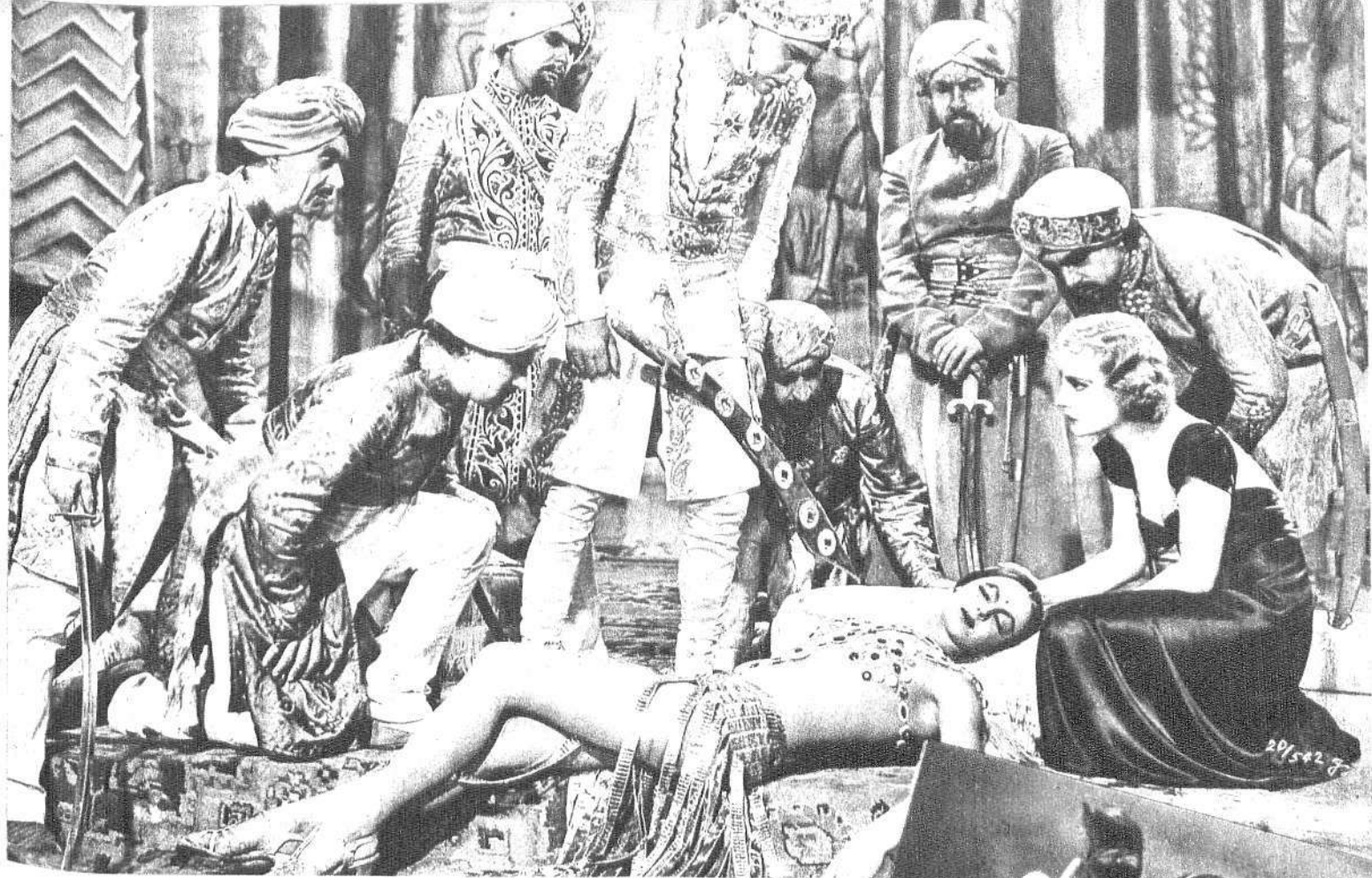


Danzas exóticas, fruto del espíritu fantástico de la India...



Interiores suntuosos de palacios magníficos...

Ritos que convierten a la India en un país de leyenda...



Cuadros de rica belleza plástica componen la mayoría de las imágenes de la película más costosa del año, y que la Cinematográfica Terra hará conocer a nuestro público en el Broadway en la presente semana.



Y así describe Thea Harbou, la autora del argumento, el país donde la civilización es una máscara que se acomoda para guardar sus secretos...

Poética sumisión en sus mujeres hermosas...





Cuatro sonrisas consagradas; Alicia Vignoli, Delia Garcés, Sofía Bozán y Alicia Barrié, destacan gentilmente a Carmen del Moral, que hace su debut en la pantalla junto a las primeras en, "Mujeres que estudian" film de la Lumiton que conoceremos en el transcurso de la semana.

PANTALLA ARGENTINA



Otra figura del teatro que se incorpora al celuloide, María Antinea, de cuya fotogenia es concluyente la foto en la que aparece acompañada de un galán que promete; Armando De Vicente, en una escena de "Los pagars de Mendieta".



Eloy Alvarez, tiene a su cargo la parte cómica de "Chimbela", el film de la S. I. D. E. que no concreta fecha de estreno y en el que intervienen como primeras figuras, Elena Lucena y Floren Delbene, bajo la dirección de José A. Ferreyra.



"Caminito de Gloria", cuenta con lujosos escenarios y un rico vestuario que Libertad Lamarque se encarga de lucir, como en la presente nota gráfica en que es acompañada por Miguel Gómez Bao.



La simpática Azucena Maizani, canta en "Nativa", de cuyo rodaje comunica la Pampa Film, que ha dado término, anunciando su estreno en la sala del Cine Real, el 7 de setiembre, salvo error u omisión.



El cuadro principal de intérpretes de "Los pagarés de Mendieta": María Antinea, Rosa Rosen, Tito Lusiardo, Felisa Mary en una escena del mismo film.



Elena Lucena que protagoniza a "Chimbela" en el film del mismo nombre con Floren Delbene

La señora Niní Marshall, que ha llevado su personaje "Cándida", a la pantalla, bajo los auspicios de la E.F.A., aparece como tal en una escena de la misma película que la Cinematografía Joly se encargará de presentar al público en la próxima temporada.



1 El primer paso tiene simpatía... nada de estarse serios. Muchas sonrisas y una buena dosis de contoneo a derecha e izquierda...



2 Media vuelta y... allá va la compañera que debe tener una noción exacta del equilibrio...



3 ¡Vamos, vamos! ¡Que va a ser mejor mirarlo que bailarlo!... sobre todo si la dama tiene unas pantorillas como las de Ginger...



4 Unas pataditas dadas con mucha gracia forman parte del "Lift Swing", lo que nos hace gracia es tener que morderse la lengua como lo hace Frank...



5 Un par de vueltas saltando sobre el pie derecho y otras tantas sobre el otro... ¡bueno para conservar la línea!

¿HARA FUROR ENTRE NOSOTROS EL "LIFT SWING"?

Fotos de la R. K. O. - Radio Pictures.

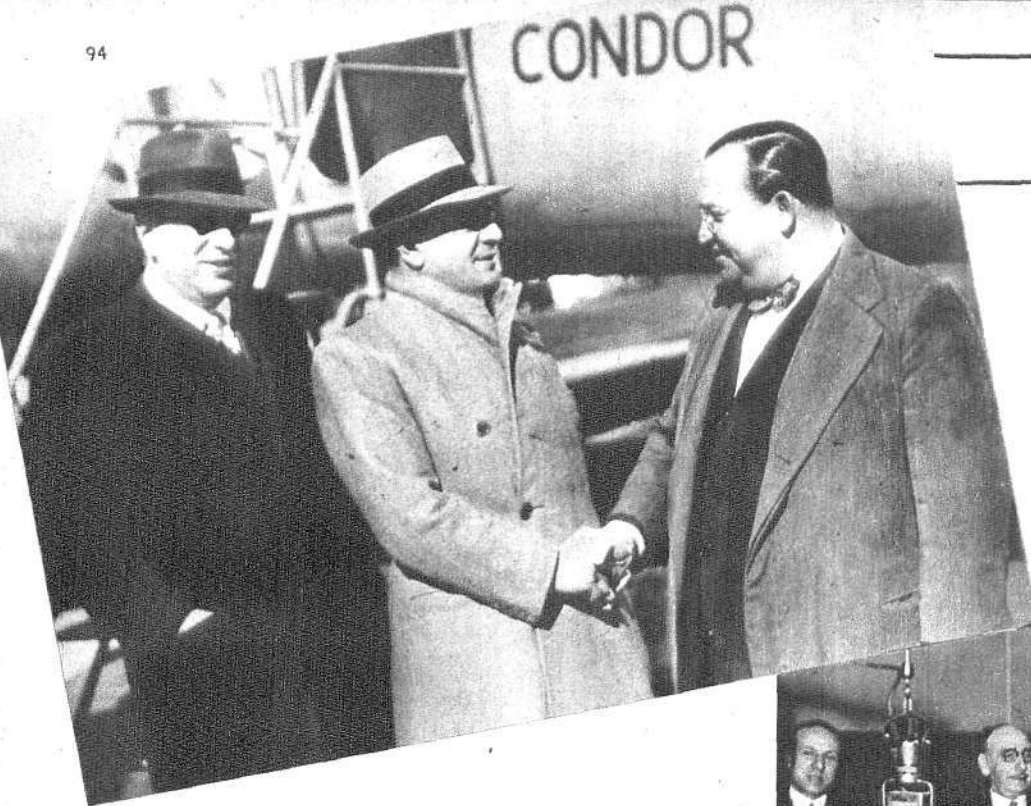
En Hollywood, ciudad en la que probablemente se hallan los mejores expertos en toda clase de danzas, esta creación de Ginger Rogers y Frank Alberton, para la próxima película de la R.K.O. en que actúan juntos, ha causado sensación y aseguran que hará furor en todos los ambientes.



6 ¡Vaya un poco de acrobacia! Este es uno de los pasos más encantadores... siempre que ella sea peso pluma.

7 Ella se ríe porque se siente segura en los brazos de Frank... pero... ¿sería capaz de resistir alguna circunstancia del gordo Alberto Ballerini en parecidos momentos?





Don Jaime Yankelevich y Raúl H. Rosales, propietario y director, respectivamente, de Radio Belgrano, despidiendo al tenor Tito Schipa, que se aleja de nosotros después de haber cumplido una encomiable labor, de la que quedarán recuerdos imborrables, entre los oyentes de LR3.

Señor Angel L. Lungarzo, director, acompañado de otros miembros de la "Comisión Nacional de Casas Baratas", en momentos de pronunciar una interesante conferencia, frente al micrófono de LR4, Radio Spléndid.

UNA NOVELA DE EXITO VUELVE AL MICROFONO DE RADIO MUNICIPAL

Cuando nos visitó la actriz radioteatral cordobesa, Rosen Rosi y nos comunicó que integraba el elenco que encabezan los aplaudidos intérpretes María Esther Lagos y Sergio Montes, hemos asegurado que el referido binomio, que sabe lo que significa el estímulo, habría de prestarle el apoyo que necesitaba y no permitiría que quien, llena de ilusiones, había dejado su provincia, en busca de nuevos horizontes, tuviera que regresar a ella, vencida y con las alas quebradas.

No estuvimos equivocados. El feliz binomio, que ha sabido conquistar las simpatías de los radioescuchas, ha decidido darle la oportunidad que necesitaba para demostrar de lo que es capaz, propalando por segunda vez la novela de R. Comareschi, titulada "Chiquita", en la que Rosen Rosi tiene a su cargo un personaje de importancia.

Gran gesto el de esta pareja de artistas, que destacamos con sumo placer.

"Chiquita" ya fué propalada por LS1, en mayo de 1938, circunstancia que obliga a la actriz cordobesa a un mayor esfuerzo, si quiere salir airoso de posibles comparaciones.

Carola Smith y Alba Souza, son otras dos figuras que lucen sus grandes condiciones, secundando eficazmente a María Esther Lagos.

EL GRAN PREMIO ARGENTINO 1939 SE PROPALARA EN UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA

LR3, Radio Belgrano, con CXA8, su estación de onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, LR6, Radio Mitre, CX16, Radio Carve y CX24, La Voz del Aire, ambas de Montevideo, transmitirán todos los detalles del GRAN PREMIO ARGENTINO 1939, organizado por el AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO, que se iniciará el día 12 de octubre próximo, comprendiendo diez etapas, en el gran circuito de las 14 provincias y 3 territorios.

Comenzará esta transmisión extraordinaria, todos los días de carrera, a las 7, irradiándose en forma continuada, hasta las 22. A fin de dar una sensación exacta, de todos

sus detalles, dos locutores, de Radio Belgrano y de Radio Mitre, viajarán en un avión especial, haciéndose cargo de la transmisión, al final de cada una de las diez etapas, auxiliados por el personal de las emisoras del interior, que forman la primera cadena. Contará según se nos asegura, con una eficiencia técnica, jamás superada, y la dirección general de la transmisión, estará a cargo de don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, teniendo como colaboradores, a los comentaristas Luis Elías So-



jit y Pedro Fiore, ambos de muy reconocida capacidad en la materia.

EN LAS EMISORAS DEL INTERIOR

Interesó a los oyentes de LU2, Radio Bahía Blanca, la actuación de la aplaudida cantante melódica, Magda del Campo, acompañada por su trío "Buenos Aires", la que mereció elogiosos conceptos por parte del público y la prensa bahiense.

Constituyó una nota de gran relieve artístico, en los programas de LV3, Radio Córdoba, de Córdoba, la presentación de la concertista de piano, Raquel Broggi Matterson, cuyos conciertos continuarán irradiándose, todos los jueves, a las 11 y 30.

En la misma emisora, el señor Roque Disandro, realizó con gran éxito, una interesante disertación, sobre la Reconquista de Buenos Aires.

ASOCIACION DE GENTE DE RADIO DE LA ARGENTINA

Una comisión integrada, por los señores: Enrique Lomuto, Julio García y Francisco Canaro, en representación de la flamante institución del epígrafe, entrevistó al Director de Correos y Telégrafos de la Nación, doctor Adrián C. Escobar, a quien expusieron, las razones de esa visita, razones que a pedido del doctor Escobar, deben ser enviadas a su despacho, en una nota ampliamente explicativa.

En su última sesión extraordinaria, la Comisión Directiva de la mencionada entidad, trató el ingreso al país de ar-

MUNDO DEL ETER

tistas extranjeros, de inferior categoría, al mismo tiempo, ha resuelto tratar de obtener de quien corresponda, una mayor suma de labor, para los artistas argentinos.

Próximamente, una nueva Comisión, volverá a entrevistar al Director de Correos y Telégrafos.

Designóse asesor letrado, al doctor Lucio Ezequiel Silva.

Esto es lo relativo a las actividades de la Comisión Directiva.

Del nomenclator de socios, sólo podemos decir:

¿Por qué muchas de las figuras consagradas no se han asociado a la entidad?

Y la "Voz de la Experiencia", nos responde: ¡Vaya uno a saber!...

NOTICIARIO

SINTETICO

Volvieron a integrar los programas de Radio Callao, emisora en la que conquistaron muchas simpatías, entre el público radioescucha, los hermanos Casadei.

Reaparecieron con un repertorio renovado, y



Julio Galbán, contratado para intervenir, como cantor en los programas de LR10, Radio Cultura.

Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido a don Jaime Yankelovich, director propietario de Radio Belgrano y a sus eficaces colaboradores, señores Cosío, Rossi, Rosales y Di Liello, que puso de relieve las simpatías conquistadas por esa emisora, en sus quince años de tesonera labor.

demonstrando que el breve descanso lo han ocupado, precisamente, en no descansar, sino en ensayar con detenimiento, ya que, pretenden en esta nueva actuación aumentar el número de sus admiradores. Actúan los lunes y jueves, a las 19, 19.15, 21 y 22.

En esta misma emisora, se suprimieron las transmisiones que se hacían desde los escenarios de la capital, en horas de la tarde, habiéndose por tal razón, restablecido algunos horarios anteriores, en los que se han incluido algunos artistas, cuyos nombres, hemos de dar a conocer a nuestros lectores. Sin embargo, ésta radiofónica, proseguirá sus transmisiones teatrales nocturnas, que, como es sabido, comienzan a las 22.20.

También nos informa la oficina de Prensa de Radio Callao, que su propietario, el señor Víctor Juan Ruano, ha dispuesto reforzar notoriamente su elenco artístico, en la segunda quincena del mes en curso.

En los estudios de LR3, Radio Belgrano, han reanudado su labor, después de un breve descanso, Olga Norton y Laurita Esquivel, que han dejado ya de ser dos promesas, para convertirse en dos realidades, que, en fecha no lejana, han de ocupar lugares de preferencia en los programas radiotelefónicos.

GRANDES NOVEDADES EN RADIO PARIS

Obedeciendo a nuevo plan de transmisión, dispuesto por don Juan Carlos Altamirano, director-propietario de Radio París, se ofrece a los oyentes de esta emisora un denominado "Programa de primavera", que hace pensar que al fin han resuelto orientar a esa radiofónica hacia el lugar en que hace mucho tiempo debía estar colocada.

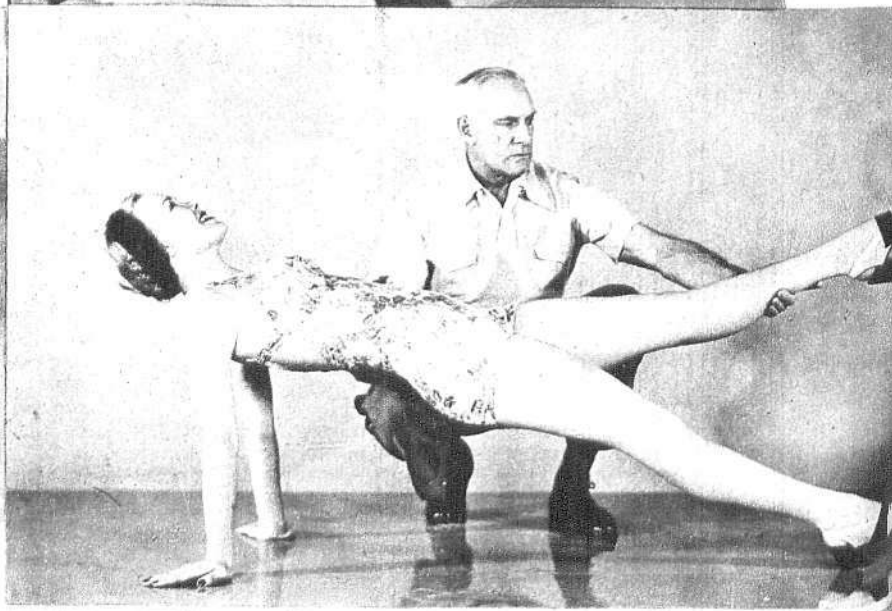
Nunca es tarde para reaccionar; la onda de Radio París está colocada en el dial en un lugar preferente, sólo falta que la dirección se lance al difícil problema de formar un elenco que consulte todos los gustos del público radioescucha, y a juzgar por el comunicado recibido parece que en Radio París han resuelto tomar las cosas en serio.

Desde este mes se puede escuchar por su onda a los siguientes artistas: Olga Casares Pearson y Angel Walk con su compañía — Ruddy Ayala con su jazz — El conjunto Hawaiano California, con sus vocalistas — "Las soñadoras de Hawái" y Virginio Gobbi — Itsvan Weishaus con su orquesta tzigana — "El Gitano" con su conjunto vienés — La cantonista Adhelma Falcón y otras figuras de grandes prestigios en nuestra radiotelefonía.

María Esther Lagos y Sergio Montes, intérpretes de valía, que encabezan la compañía radioteatral de LSI, Radio Municipal.

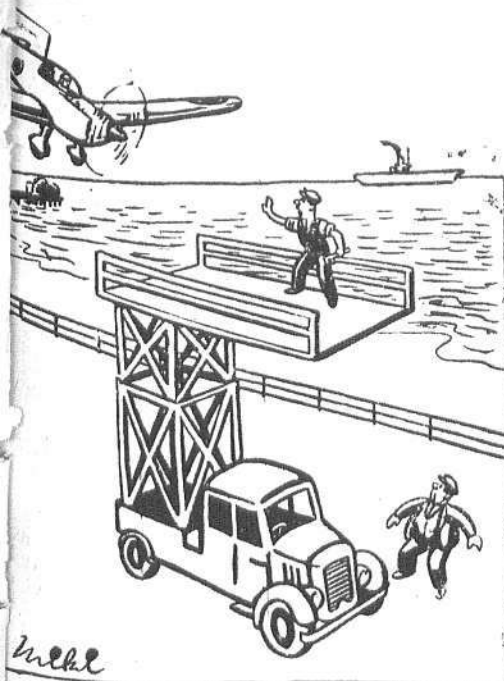


Mr. John Smith, uno de los tantos Smith de la guía telefónica de los Estados Unidos de Norteamérica, es el hombre que en paciente e ignorada tarea, modela las figuras de las bellas que integran el elenco de la Warner Bros. una de las compañías que cuenta con mayor número de bellezas para sus producciones.



MODELADOR DE ESTRELLAS

Las fotos que ilustran esta nota lo muestran a Mr. Smith con Jane Wyman en instantes en que le hace practicar unos ejercicios para adelgazar los



—Le aseguro, señora, que me llevo de su casa un grato recuerdo.

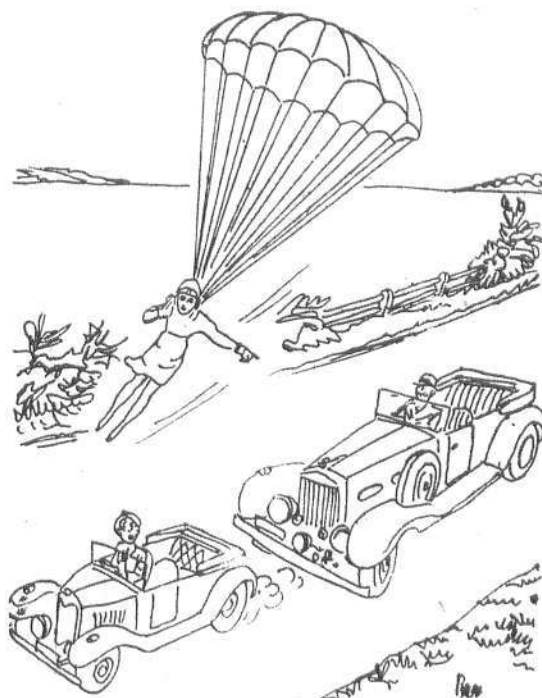
(De "Illustrazione del Popolo")

—¡Eh! ¡Atención, que esto no es la plataforma de un porta-aviones!

(De "Je suis par tout")

—¿Quiere usted avanzar, señorita? ¡Deseo aterrizar en el auto grande!

(De "Je suis par tout")



DE LA GRACIA AJENA

★ —Queridos escuchas: un ligero desperfecto técnico nos impide continuar la audición de los dueñistas...

(De "Ric et Rac")



—¿Por qué pide usted con dos sombreros?

—El negocio es tan próspero, que me he visto obligado a abrir una sucursal.

(De "Ric et Rac")

—Alberto: si quieres fumar, ven conmigo a la chimenea. Mi mujer no puede soportar el olor del tabaco.

(De "Illustrazione del Popolo")

Ella. — Oye, Jaime. Desearía ir al instituto de belleza. Dame cien pesos.

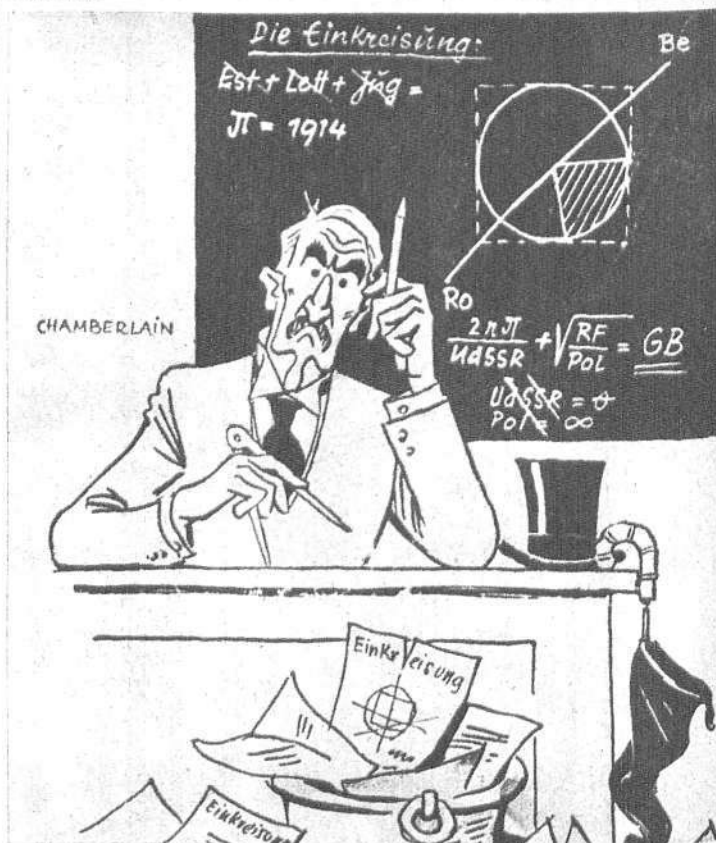
El. — ¡Cómo no, querida! ¡Toma doscientos!

(De "Ric et Rac")



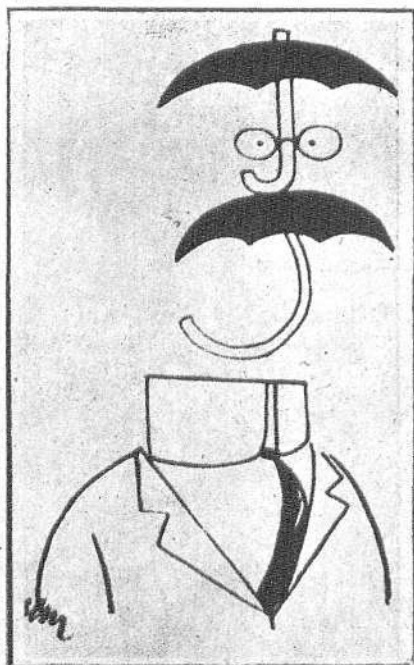


Gran Bretaña, dueña de los mares, vista por la prensa nazi.
(De "Kladderatsch", Berlin).



Mr. Chamberlain busca la fórmula para cerrar a los totalitarios.
(De "Das Schnarz Korps", Berlin).

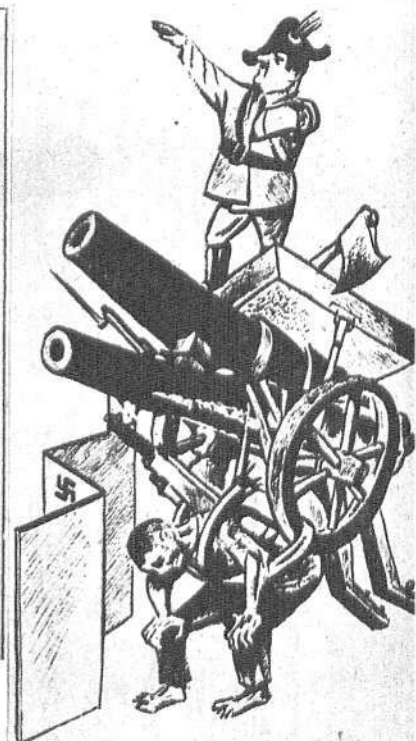
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO



Molotov, visto por un monómano del paraguas.
(De "Wroble na Dacha", Cracovia).



Las negociaciones inextricables o la jaquéca del oso ruso.
(De "Glasgow Record", Escocia).

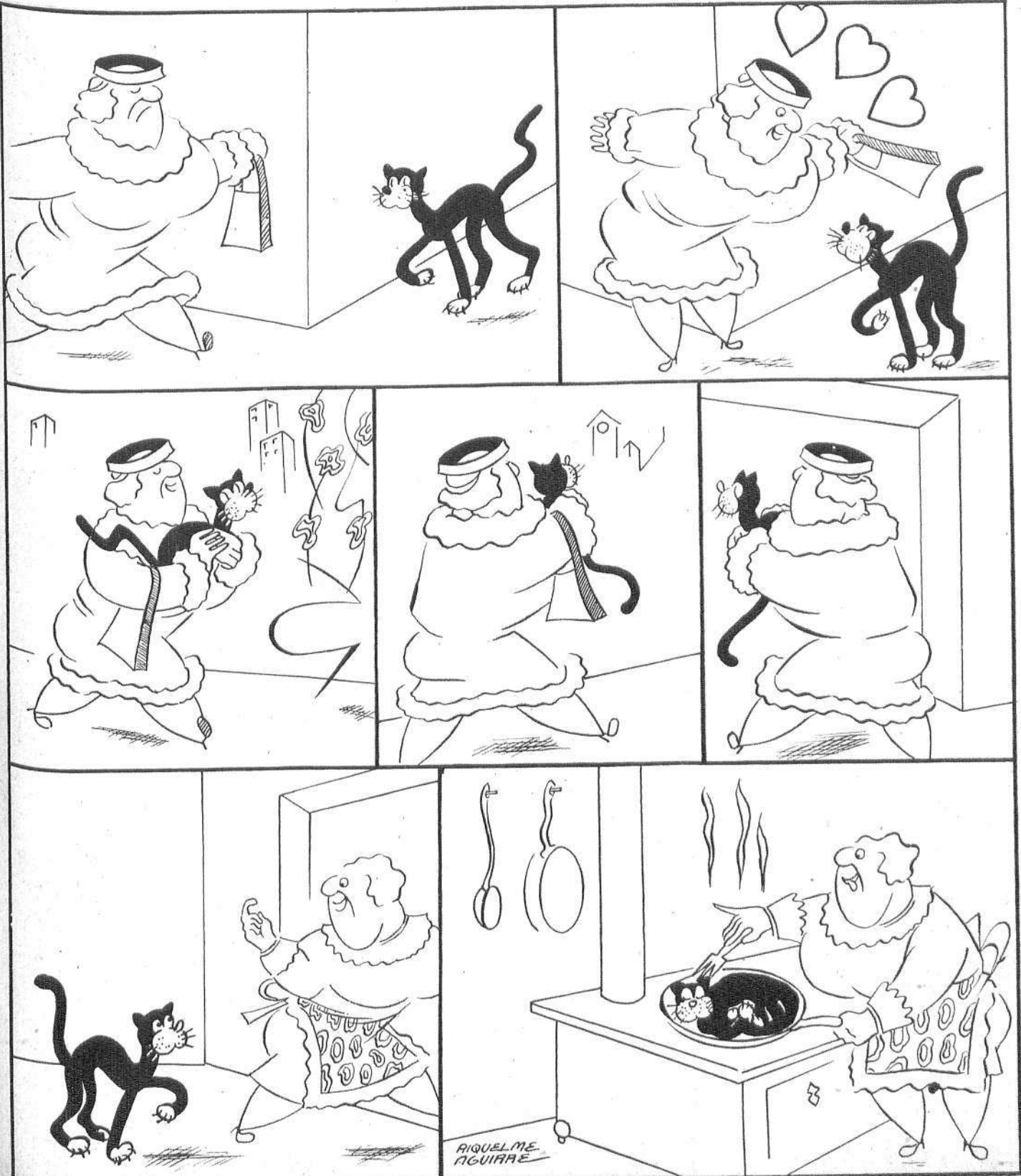


El pueblo alemán, según "Vu" de París.

★ Julieta



por RIQUELME AGUIRRE



El rey de los pilotos

MINGO



POR FRANK MILLER

LA NOTABLE CURACIÓN QUE FERNANDO CONSIGUIERA CON SU REMEDIO HA CALMADO LA INDIGNACIÓN DE LOS MÉDICOS DEL HOSPITAL.



(CONTINUARA)



★ CNE
SHIRLEY TEMPLE

Déle a sus niños ¡alegrías de TERRABUSI

"alegrías de galletitas"

la golosina que más y mejor suministra en forma integral, todos los elementos productores de crecimiento y energía requeridos por el cuerpo humano.

Las materias primas de las galletitas contienen **proteínas, hidratos carbónicos, grasas, minerales y vitaminas** en proporción inigualada y extraordinaria en relación a todo otro alimento o golosina.

Un sandwich preparado con las exquisitas EXPRESS tiene el sabor de golosina, es extraordinariamente digestivo y de una inigualada riqueza nutritiva.



Se venden en todo el país, en cajas grandes y chicas.

¡Y son "alegrías" que están elaboradas con la misma cuidadosa preocupación que las harían las autoridades de la alimentación de sus hijos.